**С.М. Яненко,** викладач філологічних дисциплін, учитель української мови та літератури вищої кваліфікаційної категорії, учитель-методист

Кременчуцького педагогічного коледжу імені А.С. Макаренка

**ІЗ ДОСВІДУ РОБОТИ**

У своїй роботі використовую такі інноваційні форми роботи, як урок-гру, урок-подорож, урок-казку, урок творчості, урок відкритих думок, урок мудрості, урок-тренажер, урок-дослідження, що зацікавлюють учнів.

Загальновизнана технологія А.С. Бєлкіна «Створення ситуації успіху» знайшла нове методичне забарвлення в моїй педагогічній роботі. Я виробила свій алгоритм проведення уроків, створюючи на кожному з них ситуацію успіху і при цьому враховуючи вікові особливості учнів.

Англійський учений Е. Стоуенс довів, що учні, які емоційно налаштовані на урок, досягають значно більших успіхів, ніж ті, яких не заохочували. Тому кожен урок починаю з доброзичливого привітання, заряджаю позитивним настроєм. Під час виконання вправ «Формула успіху», «Формула гарного настрою» використовую елементи колористики, кокології, що допомагають емоційно-психологічно налаштувати учнів на роботу.

Моїм відкриттям став метод «Міні-акротвір «Успіх». Наприклад, на уроці літератури під час закріплення вивченої поезії Лесі Українки «Як дитиною, бувало…» я пропоную скласти міні-акротвір «Успіх».

***У*** *Лесі Українки є автобіографічний вірш «Як дитиною, бувало…».*

***С****ила волі, мужність, наполегливість притаманні ліричній героїні.*

***П****одолати будь-які труднощі здатна тільки сильна людина.*

***І*** *я теж хочу бути гордою, терплячою, щоб досягати мети в житті.*

***Х****іба це не так?*

Креативність – важливий чинник, що сприяє успіху. Мій ігровий метод «Філологічний стикер» розвиває в учнів творче мислення, дозволяє кожному проявити ініціативу, відчути себе успішним. Під час вивчення твору В. Винниченка «Федько-халамидник» я пропоную такі стикери (зображення або наліпку з повідомленням): Федько, Толя, Федькова мати, Стьопка, Спірка. Учень, якому прикріплюється на спину стикер, не знає змісту написаного, але наліпку бачать усі інші. Потім школяр зі стикером задає не менше трьох питань учням, які, у свою чергу, мусять охарактеризувати певного літературного героя. У процесі діалогу з’ясовується, що ж написано на наліпці.

Відкритий мною метод «П’ять пальців» забезпечує позитивну мотивацію

здобуття знань, формує стійкий інтерес до предмета, сприяє розвитку творчої особистості. Слово «успіх» має п’ять літер, тому метод п’яти пальців полягає в тому, що учні, загинаючи пальці й утворюючи кулак, створюють коротке усне висловлювання з 5 речень: 1 – теза, 2 – приклад №1, 3-приклад №2, 4 – приклад №3, 5 – висновок. Таке завдання є підготовчим етапом до написання твору-роздуму. Наприклад, на уроці розвитку мовлення в 8 класі під час вивчення теми «Усний твір-роздум дискусійного характеру «У чому щастя людини?» як підсумок використовую метод п’яти пальців:

1. ***Щастя****— це таке абстрактне поняття, у яке можна вкласти півсвіту важливого: емоції, почуття, найкращі моменти життя.*
2. *По-перше, мій друг захоплюється велоспортом, і це заняття робить його щасливим.*
3. *По-друге, Г.С. Сковорода вважає, що тільки людина може самостійно збудувати своє щастя, коли розбереться, у чому саме воно полягає.*
4. *По-третє, моє щастя – це сім’я, друзі, уміння радіти кожному новому дню.*
5. *Отже, щастя – це стан цілковитого задоволення життям, це вияв радості від спілкування з рідними, це успіх.*

У 8-9 класах на уроках мови і літератури надаю перевагу таким методам, як «Знайди ключові слова», «Піраміда правила», «Чотири кути зору», «Зайва інформація», «Холодний дощ», «Віднови послідовність», «Уявіть собі», «Філологічні сходи», «Скринька цікавих думок», «Літературний волейбол».

Моїм відкриттям є метод «Холодний дощ», який можна використовувати на уроках як мови, так і літератури у 8-9 класах. Холодний дощ завжди викликає дискомфорт у людини. Це стосується і абсолютно тематично не поєднаних слів, з яких слід скласти речення. Наприклад, з метою реалізації соціокультурної лінії пропоную учням скласти власне висловлювання на тему «Моє розуміння моралі» з таких слів, як *людина, принципи, світ, погляд, навчання, бутерброд, оцінка, щоденник, брехун, діло,* уживаючи складні речення. Цей метод активізує пізнавальну діяльність, розвиває творчу уяву.

У 10-11 класах на уроках мови і літератури надаю перевагу таким методам, як «Збудуй ланцюжок подій», «Фактологічний диктант», «Тест-ключ», «Щоденник думок», «Піраміда твору», «Піраміда образу», «Моделювання вирішення проблеми», «Вершина успіху», «Робота над помилками літературних героїв».

Для учнів 10-11 класів я використовую свій ігровий метод-проект «Філологічний покер». Цей метод учить добирати аргументи й переконувати противників, досягаючи успіху у вирішенні питань. Проведення «Філологічного покера» потребує певної підготовки. Наприклад, під час вивчення роману В. Підмогильного «Місто» клас ділять на дві команди. Кожній роздають картки, на яких учень, працюючи в групі, мусить написати певну рису характеру Степана Радченка, але так, щоб вона не повторювалася. Перша команда записує позитивні риси, а друга – негативні. Через певний час діти першої і другої груп обмінюються картками, причому так, щоб ніхто з команди не бачив, що на них написано. Кожній групі видається планшет з позначеними трьома сферами – трьома прямокутниками різної величини, що розміщені один в одному. Першій команді – планшет «Позитивні риси», а другій – «Негативні риси». У центрі планшета можна покласти тільки 4 карти з найважливішими аргументами, а в другому полі – тільки 5. Карти, що є менш важливими, містяться поза планшетом. Дискусія розпочинається в той момент, коли учні виконають завдання. Щоб змінити положення якоїсь карти, потрібно переконати щодо цього аргументу учасників «Філологічного покера». Цей метод є дієвим, бо заохочує всіх брати участь у дискусії.

Таким чином, використання педагогічної технологій «Створення ситуації успіху» надає віри учням і допомагає виконати основне завдання школи – навчитися вчитися та отримувати радість від освітнього процесу.

Результативність моєї роботи – досягнення учнів у мовно-літературних конкурсах, олімпіадах, конкурсах-захистах науково-дослідницьких робіт МАН – наслідки стратегії створення ситуації успіху для активізації пізнавального потенціалу.