**ВСТУП**

*Без високої культури читання немає ні школи,*

*ні справжньої розумової праці, читання —*

*це найважливіший інструмент навчання та*

*джерело багатого духовного життя.*

***Василь Сухомлинський***

Література є тією домінантою, тим важливим чинником, що визначає ступінь цивілізованості суспільства. Книга відіграє величезну роль у формуванні світогляду дитини, адже читання – це засіб духовного, інтелектуального розвитку, опосередкований спосіб ввести в навколишній реальний світ, допомогти пізнати його закони. Книжка сучасної української літератури для учня – це постійне відкриття нового в доволі напруженому пізнавальному режимі. А це і є **стратегія успіху**. Сам час диктує необхідність по-новому організувати роботу вчителя-філолога, спрямувати його зусилля на популяризацію книг сучасної української літератури та розвиток в учнів творчого мислення.

Школа XXI століття — школа компетентної людини зі сформованою мовленнєвою та читацькою культурою, школа національно свідомої людини, вихованої на традиціях класичної й сучасної української літератури. Зокрема, у Концепції загальної середньої освіти зазначено: «Освіта XXI століття — це освіта для людини. Її стрижень — розвиваюча, культуротворча домінанта, виховання відповідальної особистості, яка здатна до самоосвіти й саморозвитку, уміє критично мислити, опрацьовувати різноманітну інформацію, використовувати набуті знання та вміння для творчого розв’язання проблем, прагне змінити на краще своє життя і життя своєї країни».  У [Державному стандарті базової і повної загальної середньої освіти](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1392-2011-%D0%BF#n9) визначена мета освітньої галузі «Мови і літератури» – «формування мовленнєвої і читацької культури, комунікативної та літературної компетентності, гуманістичного світогляду, національної свідомості, високої моралі, активної громадянської позиції, естетичних смаків і ціннісних орієнтацій». У Програмі для загальноосвітніх навчальних закладів (5-9 класи) визначено: «Навчання мови і літератури полягає в поглибленні культурно-пізнавальних інтересів, формуванні рис успішного мовця і творчого читача з високим рівнем загальної культури». Тож комунікативна та літературна компетентності відіграють важливу роль у вдосконаленні інтелектуального, естетичного, духовного, морально-етичного стану школярів. Проте сучасна соціокультурна ситуація призвела до зниження інтересу читання художньої літератури. Виникла нагальна проблема переглянути ставлення школярів до книг, особливо сучасної української літератури, оскільки вона є фундаментом розвитку духовності нашого народу, є символом відродження культури і мусить стати орієнтиром у житті кожного учня. Популяризація сучасної вітчизняної книги та розвиток читацьких інтересів, культури читання учнів загальноосвітніх навчальних закладів, посилення ролі української книги в розвитку школярів як одна зі стратегій успіху становить основне завдання позакласного читання. А це і є **актуальною проблемою** сьогодення в умовах стрімкого інноваційно-інформаційного простору освіти.

Окремі аспекти досліджуваної проблеми уже перебували в колі наукових інтересів видатних українських та зарубіжних учених. Так, літературознавчою основою дослідження стали праці О. Потебні, І. Франка, О. Білецького, М. Бахтіна, Ю. Лотмана, Ю. Борєва, Р. Барта, Р. Гром'яка, В. Прозорова, В. Ізера, Г. Яусса, У. Еко, Р. Інгардена та інших [19].

Суттєво вплинули на розвиток читацької культури школярів дослідження відомих педагогів та психологів К. Ушинського, А. Макаренка, В. Сухомлинського, П. Каптєрєва, П. Блонського, Л. Виготського, Д. Ельконіна, С. Рубінштейна, О. Леонтьєва, О. Никифорової, Л. Жабицької, Р. Бамбергера, Л. Бєлєнької та інших [19].

Проблема розвитку читацької компетенції особистості в процесі вивчення літератури має глибокі традиції і в історії методики. Так, у ХІХ - на початку ХХ століття прогресивні педагоги Ф. Буслаєв, В. Водовозов, В. Острогорський, В. Стоюнін, І. Огієнко та інші запропонували своє бачення шляхів розвитку читацької діяльності школярів. На найкращих традиціях розвитку наукової думки розглядали зазначену проблему відомі методисти В. Голубков, Г. Гуковський, М. Рибникова. Вони вважали вдумливе читання тексту твору, єдність емоційного сприйняття та глибокого критичного аналізу запорукою успішної літературної освіти [19].

У ХХ столітті проблема формування читацьких інтересів і потреб як засобів пізнання світу та самопізнання особистості залишається в центрі уваги методичної науки та практики. У працях Т. Бугайко, Ф. Бугайка, Л. Айзермана, Г. Бєлєнького, Є. Пасічника, В. Маранцмана, С. Гуревича, Л. Мірошниченко, Є. Квятковського, Н. Волошиної, І. Збарського та інших пропонуються ефективні шляхи вирішення поставленої проблеми. Над проблемою повноцінного сприйняття художнього твору працювали і продовжують працювати багато вітчизняних вчених, психологів, методистів, дослідників. Серед них О.Я. Савченко, Г.М. Кудіна, 3.М. Новлянська, Т.Г. Рамзаєва, М.С. Соловейчик, М.Р. Львов, О.В. Сосновська [19].

Нині проблеми мотивації та розвитку дитячого читання, особливості сучасної дитячої літератури висвітлюють у своїх дослідженнях У. Гнідець, С. Іванюк, Т. Качак, В. Кизилова, Л. Круль, Л. Лебедівна, Н. Марченко, І. Мацько, О. Папуша, Б. Салюк, О. Січкар, Н. Трохим, Л. Чередник, Н. Ващенко, М. Кіяновська, Л. Мацевко-Бекерська, Г. Островська, Г. Ткачук, Б. Шалагінов та інші [19].

Заслуговують на увагу публікації кандидата філологічних наук, доцента кафедри філології та методики початкової освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Тетяни Богданівни Качак про аспекти гендерної інтерпретації в сучасній українській літературі та дитяче читання в контексті сучасної літературної освіти [7]. Т.Б. Качак інтерпретує проблеми насилля в сучасній літературі [4], наголошує на важливості розвитку літературної освіти в Україні [6], розкриває теми війни й миру в сучасній українській прозі для дітей та юнацтва [8]. Український вчений-[літературознавець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C) та організатор освіти. Клочек Григорій Дмитрович, доктор філологічних наук,[професор](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D0%BE%D1%80), ректор [Кіровоградського державного педагогічного університету](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0_%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0), розкриває сутність вищої літературної освіти в контексті Болонського процесу [9]. Дев’ятко Наталія Володимирівна, письменниця, член НСПУ (з 2006 р.) виступає на захист сучасної української літератури для дітей та юнацтва [2]. Науковець Тарас Дмитрович Кремінь на матеріалі творчості В. Бойченка доводить концептуальну своєрідність сучасної української дитячої літератури [10]. Овдійчук Лілія Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української мови та методик викладання, заступник декана історико-філологічного факультету Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені академіка Степана Дем’янчука, визначає жанри та стильові особливості сучасної прози для дітей [11].

Вагомий внесок у теоретико-літературний дискурс зробив Центр дослідження літератури для дітей та юнацтва (президент У. Гнідець), який акумулював доробки науковців з означеної проблеми у віснику «Література. Діти. Час» [2, 3, 4]. Здебільшого, це доповіді науковців, які беруть участь у щорічних наукових конференціях, що відбуваються в рамках мандрівного симпозіуму «Література. Діти. Час» [11].

Тож потреба створення науково обґрунтованої та практично випробуваної технології розвитку читацької діяльності учнів шляхом популяризації книг сучасних авторів і зумовило визначити **тему проекту**.

У розв’язанні проблеми популяризації сучасної української книги та читання слід залучити не тільки педагогів-практиків, але й учених-теоретиків. У ході реалізації освітнього проекту вважаємо цілком реальними та дієвими заходи, побудовані на тісній співпраці з науковцями Інституту інноваційних технологій і змісту освіти й педагогічним колективом Кременчуцького педагогічного коледжу імені А.С. Макаренка, що передбачають вирішення проблеми популяризації книг сучасної української літератури як стратегії успіху. Науково-практичні конференції, семінари, відкриті уроки, майстер-класи з теми проекту повинні сприяти підвищенню фахового рівня викладачів філологічних дисциплін, учителів-словесників і визначати шляхи удосконалення навчально-виховного процесу.

**Мета освітнього проекту** – теоретично обґрунтувати шляхи формування читацьких навичок і умінь учнів, вивчити проблему формувань літературної компетентності, розробити та апробувати уроки позакласного читання з метою популяризації сучасної української літератури, заохотити учнів 5-11 класів до систематичного читання задля підвищення культурного рівня та покращення якості й ефективності процесу навчання.

Мета освітнього проекту реалізується через такі конкретні **завдання**:

1. Зацікавлення учнів художнім твором сучасної української літератури як явищем мистецтва слова, прищеплення бажання читати.
2. Розвиток уміння сприймати літературний твір сьогодення як явище мистецтва.
3. Підняття рівня загальної освіченості учнів шляхом популяризації книг сучасних авторів.
4. Ознайомлення з найвизначнішими взірцями сучасної української літератури, укладання списку рекомендованої літератури для уроків позакласного читання відповідно до вікових категорій.
5. Формування загальної читацької культури учнів, розвиток естетичного смаку, уміння визначати явища сучасної української літератури як такої, що є продовжувачем традицій класичної.
6. Формування стійкого інтересу до сучасної української літератури як повноцінного оригінального мистецтва на уроках позакласного читання шляхом впровадження інноваційних форм, методів та прийомів педагогічної технології «Створення ситуації успіху».
7. Виховання майбутнього читача й шанувальника української літератури на зразках сучасної поезії й прози.
8. Формування гуманістичного світогляду, принципів патріотизму й толерантності, розвиток духовного світу, утвердження загальнолюдських морально-етичних орієнтирів і цінностей як стратегія успіху.
9. Вивчення сучасної української літератури в національному і світовому культурологічному контекстах, формування вміння робити компаративний аналіз творів.
10. Розвиток творчих і комунікативних здібностей учнів, їхнього самостійного і критичного мислення, культури полеміки, уміння аргументовано доводити власну думку, при цьому посилатися на зразки сучасної української літератури.
11. Вироблення вміння застосовувати здобуті на уроках позакласного читання знання, навички в практичному житті.
12. Розвиток навичок самоосвіти, бажання вчитися, брати участь у літературно-мистецьких конкурсах та конкурсах літературної творчості.
13. Створення на сайті «Скарбничка вчителя-філолога Яненко Світлани Миколаївни» (http://filologukr.ucoz.ru) категорії розділу «Сучасна українська література» з метою популяризації новинок творів сучасних авторів.
14. Залучення до обговорення в соціальній мережі «ВКонтакте» на публічних сторінках співтовариств «Сучасна українська література litera\_club» (<http://vk.com/litera_club>); «Сучасна українська література (СУЛ)» (<http://vk.com/public48394070>); **«**Українська сучасна проза-перлина літератури» (<http://vk.com/club24873097>); «Сучасна Українська література - [Офіційна група] (<http://vk.com/suchasna_ukrainska_literatura>) учнів 9-11 класів.

**ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЕКТУ**

**Вид проекту:**

* за галузевою приналежністю: освітній;
* за характером змін: стратегічний;
* за тривалістю: короткотривалий (до 3-х років);
* за характером цільового завдання: інноваційний;
* за кількістю учасників: масовий.

**Учасники проекту:**

учителі-філологи, викладачі філологічних дисциплін, учителі інформатики, учні, бібліотекарі, усі бажаючі долучитися до проекту.

**Нормативно-правова база проекту**

Нормативно-правова база реалізації освітнього проекту складена на основі головних положень державних документів — законів України «Про освіту», «Про загальну середню освіту», Нового Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти, Національної доктрини розвитку освіти України в ХХІ ст., Концепції літературної освіти, а також на основі базових програм:

Українська література. 5-12 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів К.: Ірпінь: Перун, 2005([зі змінами, затвердженими наказом Міністерства від](http://old.mon.gov.ua/img/zstored/files/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%B7%20%D1%83%D0%BA%D1%80_%D0%BB%D1%96%D1%82%205-9%20%D0%B7%D1%96%20%D0%B7%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B8.docx)  29.05.2015 № 5850;

Українська література. 5-9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: Освіта, 2013;

Українська література. 10-11 класи. Програма для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Природничо-математичний, технологічний, спортивний, суспільно-гуманітарний, художньо-естетичний напрями; філологічний напрям (профіль – іноземна філологія). Академічний рівень / Укладачі: М.Г. Жулинський, Г.Ф. Семенюк – керівники авторського колективу; Р.В. Мовчан,  Н.В. Левчик, М.П. Бондар, О.А. Камінчук, В.І. Цимбалюк. За заг. ред. Р.В. Мовчан. **–** К.: Грамота,2011).

**Напрями реалізації освітнього проекту:**

* організаційний,
* науково-інформаційний,
* експериментальний,
* інноваційний,
* науково-практичний,
* аналітичний.

Організаційний напрям:

* розробка освітнього проекту «Популяризація книг сучасної української літератури на уроках позакласного читання – стратегія успіху»;
* укладання списку рекомендованої сучасної української літератури для уроків позакласного читання відповідного до вікових категорій.

Науково-інформаційний напрям:

* вивчення науково – методичної літератури з проблеми популяризації книг сучасної української на уроках позакласного читання;
* вивчення досвіду вчителів-філологів з вирішення проблеми формування читацької культури на уроках літератури в ході реалізації проекту;
* підготовка інформаційного супроводу реалізації освітнього проекту (планування уроків позакласного читання, розробка конспектів уроків з мультимедійною презентацією книг сучасної української літератури відповідно до вікових особливостей учнів);
* підготовка науково-методичного забезпечення уроків позакласного читання з метою популяризації книг сучасної української літератури.

Експериментальний напрям:

* упровадження, апробування викладачами філологічних дисциплін, учителями-філологами уроків позакласного читання у 8-11 класах з метою популяризації творів сучасної української літератури як стратегії успіху;
* підготовка виступів на науково-практичні конференції, семінари, майстер-класи з теми освітнього проекту.

Інноваційний напрям:

* упровадження системи уроків позакласного читання, на яких вивчаються художні твори сучасних письменників, у навчально-виховний процес;
* розробка та апробація завдань у тестовій формі з навчальних тем уроків позакласного читання;
* розробка різних форм презентацій книг сучасної української книги для школярів.;
* залучення учнів, батьків, учителів, науковців-теоретиків до плідної співпраці у розв’язанні проблеми освітнього проекту;
* через освітні сайти та сайти соціальної мережі Інтернет популяризувати новинки сучасної літератури;
* упровадження творчих учнівських та вчительських міні-проектів в умовах реалізації освітнього проекту.

Науково-практичний напрям:

* забезпечення науково-методичного супроводу реалізації проекту;
* створення системи роботи з питань популяризації книг сучасної української літератури на уроках позакласного читання;
* модернізація бібліотечних фондів, упровадження системи моніторингу читацького попиту в бібліотеках та формування на його основі асортименту поповнення бібліотечних фондів;
* проведення заходів, спрямованих на популяризацію кращих зразків літературної творчості сучасних українських письменників;
* активна участь у всеукраїнських мовно-літературних творчих конкурсах, що сприятимуть підвищенню престижності читання.

Аналітичний напрям:

* вивчення й узагальнення ефективності використання інноваційних технологій, зокрема технологію «Створення ситуації успіху» під час планування та проведення уроків позакласного читання з питання популяризації книг сучасної української літератури;
* узагальнення результатів досліджень рівня якості знань учнів та формування літературної й комунікативної компетентностей з української літератури протягом втілення освітнього проекту;
* виявлення недоліків з питань популяризації книг сучасної літератури, формування читацької культури на уроках позакласного читання й розвитку інформаційної культури учасників навчально-виховного процесу;
* аналіз результатів апробації уроків позакласного читання;
* вивчення ефективності впровадження сучасної української літератури на уроках позакласного читання;
* підготовка до друку в періодичних науково-методичних виданнях опису досвіду роботи викладачів філологічних дисциплін, учителів-філологів навчального закладу.

**Технологічне підґрунтя проекту**

Із метою популяризації книг сучасної української літератури на уроках позакласного читання доцільно використовувати перш за все методи та прийоми педагогічної технології «Створення ситуації успіху», а також технології критичного мислення, інтерактивної технології з використанням ІКТ, ігрової технології, технології проблемного та проектного навчання, інформаційно-комунікативної технології, технології саморозвитку особистості, технології формування творчої особистості.

Використання цих технологій на уроках позакласного читання  сприятиме інтенсивному розвиткучитацькоїкультури учнів, стимулюватиме пізнавальний інтерес до книг сучасної української літератури, що дозволить популяризувати їх з метою розв’язання проблеми вибору життєвих орієнтирів, які визначають майбутнє.

**Програма рекомендаційного читання - матеріальне підґрунтя реалізації освітнього проекту**

*Взагалі, дитяче читання – важлива суспільна справа, адже не читаюче суспільство – це неосвічене, неерудоване суспільство.*

***Зірка Мензатюк***

У Державному стандарті базової і повної загальної середньої освіти зазначено, що складовими літературного компонента є емоційно-ціннісна, літературознавча, загальнокультурна і компаративна лінії. Тож беручи до уваги вимоги Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти, дослідження науковців, інтереси дітей та проаналізувавши твори сучасної української літератури, з’ясували основні жанрово-тематичні різновиди прози для дітей шкільного віку (5-11 клас).

Як зазначає Наталія Дев’ятко [2], учням актуальні чотири проблеми:

* зрозуміти, ким ти є, що можеш, ким маєш стати в дорослому житті;
* бути успішним у суспільстві («головним» або «ідеальним героєм»);
* мати якісне спілкування зі старшими та однолітками;
* бути частиною чогось більшого (компанії, товариства, руху, субкультури), робити щось важливе, мати спільну із кимось справу.

Було з’ясовано, що учням подобаються казкові, фантастичні, історичні, біографічні, реалістичні твори.

Цікавим жанром у сучасній прозі для учнів 5-6 класів є літературна казка. Наприклад, казкова повість Г. Пагутяк «Втеча звірів, або Новий бестіарій», В. Рутківського «Бухтик з тихого затону», казка-драма З. Мензатюк «Дочка Троянди», «адресована казка» О. Росич «Джованні Трапатоні» — казка для підлітків, їхніх батьків, дідусів та бабусь.

Для учнів 5-6 класів пропонуються такі твори, у яких оспівано світ дитинства, де мешкають казкові духи та гноми (Ірен Роздобудько «Коли оживають ляльки»), твори про неординарну особистість (Любко Дереш «Дивні дні Гані Грак»), про силу дружби (Галина Пагутяк «Лялечка і Мацько»), про перше кохання (Марина та Сергій Дяченки «Ритуал»). Жанрове розмаїття творів цієї вікової категорії представлено фантастичною повістю (Ніка Ініна «Хрангели»), пригодницькою повістю-історією (Марина Павленко «Миколчині історії»), повістю-фентезі (Марина Рибалко «Подорож туди, де сніг»).

Історична проза для дітей 5-8 класів представлена власне історичними творами, зокрема романами-трилогіями «Сині Води», «Джури козака Швайки» В. Рутківського, дилогією «Іван Сірко — великий характерник», «Іван Сірко, славетний кошовий» М. Морозенко. Сюжетна канва цих творів в основному побудована на пригодах героїв.

Цікавою для учнів 5-7 класів є сучасна біографічна проза про відомих письменників-класиків, визначних історичних та культурних постатей. Ці твори можна поділити на такі різновиди: а) художня біографія про видатних осіб, б) життя видатних дітей; в) автобіографічні твори письменників.

Заслуговує на увагу той факт, що в 2007 році видавництво «Грані-Т» заснувало серію «Життя видатних дітей». Тексти розраховані на читача віком від 8 до 12 років. Щороку виходить кілька книг відомих письменників, у яких вміщено біографічних п’ять оповідань про дитинство знаменитих людей: вчених, політиків, духовних провідників, полководців, митців різних часів і народів, з умовою, що один має бути з українців. Беручи за основу найбільш важливі факти з біографії, автори творять цікаву історію життя людини. Особлива увага надається періоду дитинства. Як правило, обирається кілька епізодів, які кардинально вплинули на вибір життєвого шляху. Серед авторів — відомі дитячі письменники (І. Андрусяк, Л. Воронина, О. Дерманський, М. Павленко), що є додатковою важливою мотивацією до читання. До кожного тексту вміщено історичну довідку, що дає коротку інформацію читачеві про особу. Наприклад, книга «Леся Воронина про Брюса Лі, Махатму Ганді, Жорж Санд, Федеріка Шопена, Івана Миколайчука» є яскравою ілюстрацією цієї серії.

Наприклад, художньою біографією про видатних осіб може слугувати книга Яни Дубинянської «Яна Дубинянська про Джері Даррела, Машу Єрмолову, Олю Кобилянську, Рея Бредбері, Ованеса Айвазовського».

У сучасній дитячій літературі небагато автобіографічних творів, адресованих дітям. Як приклад, це може бути книга В. Рутківського «Потерчата», означена автором як «Дитяча сповідь для дорослих, які так нічому й не навчилися».

Сучасні письменники, які творять для підліткової категорії, зокрема учнів 7-8 класів, часто обирають фантастичний жанр та фентезі для втілення своїх задумів. У цьому жанрі активно працюють Галина Малик, Сергій Оксеник, Марина Павленко, Галина Пагутяк, Марина та Сергій Дяченки. Найбільш апробований у сучасній літературі жанр фантастичної прози — повість. Фантастичні повісті «Злочинці з паралельного світу» та «Злочинці з паралельного світу-2» у Галини Малик є зразками цього жанрового виду.

Учням 7-8 класів дуже подобаються пригодницькі, детективні та фантастично-детективні твори, які пишуть Л. Воронина («Таємне товариство боягузів, або Засіб від переляку №9», «Пастка для синьоморда, або Таємне Товариство Брехунів»), А. Кокотюха «Таємниця козацького скарбу», Сергій Оксеник «Лісом, небом, водою» та інші. Основа сюжетів цих творів — це розкриття таємниць, злочинів. Головні герої — сучасні діти-підлітки. Вони наділені такими характерними рисами: допитливістю, непосидючістю, спостережливістю. Вони керуються шляхетними мотивами: допомогти усім, кому загрожує небезпека, а відтак і прославитися. Тож ці твори стануть потужним виховним матеріалом для підлітків.

Часто підлітки 7-8 класів полюбляють читати фентезі. Тож запропонувавши їм цей жанр, ви заохотите учнів до читання літератури. Учні люблять спостерігати за тим, як відбувається процес дорослішання персонажів, усвідомлення себе у світі однолітків, перемога над своїми вадами. Яскравими прикладами таких творів можуть стати такі твори: Л. Воронина «Таємне товариство боягузів, або Засіб від переляку №9», А. Кокотюха «Таємниця козацького скарбу». Ці твори є своєрідним квестом (у літературі фентезі — це особливий вид сюжету, опис шляху героя), подорож, шлях як мандри у часопросторі з благородною метою: допомогти іншим й одночасно — це дорога до себе (шлях у собі), внутрішньо змінених.

Зараз дуже часто горять про магічний реалізм у творах. Такий напрям дуже подобається підліткам. Наприклад, роман-міське фентезі Г. Пагутяк «Королівство». Письменниця вміщує у своєму творі різні вигадані світи: Королівство (досконалий світ, потойбіччя), Серединний (реальний світ людей) та Граничний (світ нечистої сили). Ці світи межують, але дуже різні.

Для учнів 7-8 класів пропонуються твори про складні життєві ситуації підлітків (Андрій Кокотюха «Подвійний капкан»), про щирість і дружбу (Андрій Бачинський «Детективи в Артеку»), про світле перше кохання (Степан Процюк «Залюблені в сонце»), про страшні роки голодомору 1932-1933 (Еліна Заржицька «Три сходинки голодомору»), про філософію буття (Борис Гуменюк «Та, що прибула з неба»), про пошук моральних орієнтирів у житті (Ірен Роздобудько «Арсен»), про непорозуміння та самотність (Сергій Гридін «Не такий»), про дозвілля підлітків (Оксана Лущевська «Друзі за листуванням»), про шкільні історії (Оксана Сайко «Новенька та інші»), про дорослішання та мрії про стати художницею (Дзвінка Матіяш «Марта з вулиці святого Миколая»).

Для учнів 8 класів стануть цікавими твори, написані у жанрі реалістичної прози («Мій друг Юрко Циркуль та інші» В. Бердта, «Дівчинка з передмістя» О. Думанської, «Як я руйнувала імперію» З. Мензатюк). У творах діють реальні персонажі в реальній дійсності, проблеми цілком реальні й актуальні. Для творів реалістичного характеру притаманна певна авторська позиція щодо зображуваного, яка виявляється насамперед через зміст, семантику, поетику. Основним рушієм є конфлікт чи конфлікти. Вони традиційні: між батьками і дітьми, однокласниками, однолітками. Найчастіше ці конфлікти морально-етичні, рідше — соціальні. Час і місце дії не названі конкретно, проте реальність створюється за допомогою певного тла, на якому відбуваються події: інтер’єри, побут, школа, табори відпочинку, місця для розваг школярів тощо. Характерна мова персонажів з її сленгом, суржиком та чіткий поділ на негативних та позитивних персонажів. Як «мовна особистість», сучасний школяр у сучасних текстах надається до класифікації: ті, що послуговуються майже бездоганною українською мовою, ті, що не надають цьому значення або й хизуються своєю «сучасною» мовою. Третя група персонажів — це такі, хто знаходиться посередині, бо незнання мови їх непокоїть, тому й намагаються ставати кращими.

Тематичне й жанрове розмаїття творів для дев’ятикласників дає можливість стверджувати, що їм сподобаються твори про останні роки радянської імперії (Зірка Мензатюк «Як я руйнувала імперію»), про боротьбу українців з татарськими завойовниками (Олександр Зубченко «Перемагаючи долю»), про воєнні події в Афганістані (Олександр Білобров «На межі можливого»), про талановитих підлітків (Любко Дереш «Намір»), про відлуння Другої світової війни (Лариса Денисенко «Відлуння; від загиблого діда до померлого»). Учням 9 класів пропонуються такі жанри творів, як цикл маленьких оповідань (Олег Чаклун «Іскра»), роман (Марина Соколян «Серце Гарпії»), притчі (Ігор Січовик «Притчі про мудрість і знання»), пейзажно-філософські вірші (Іван Андрусяк «Книга трав, дерев і птахів), повість (Наталія Дев’ятко «Скарби Примарних островів»).

Для учнів старших класів пропонуються твори дружбу і кохання (Надія Гуменюк «Вересові меди»), про події зими 2013-2014 років (Андрій Кокотюха «Вогняна зима») про життя пдлітків під час колективізації та голодомору (Світлана Талан «Розколоте небо»), про війну на Сході України (Світлана Талан «Оголений нерв»). Жанрове розмаїття творів сприятиме зацікавленню сучасною українською літературою. Наприклад, філософський роман з детективною підкладкою Уляни Глібчук «Жовтим по жовтому», кіноповість Богдана Жолдака «УКРИ», роман-картина Олени Печорної «Грішниця», роман-соната Анни Багряної «Дивна така любов», роман-мікс художньої літератури Ліни Костенко «Записки українського самашедшого».

Тож тематично-жанрова система прози у сучасній літературі для учнів 5-11 класів досить різноманітна. Урешті-решт у сучасній українській школі постала нагальна потреба створення рекомендаційного матеріалу сучасної української літератури для позакласного читання. Особливістю шкільного вивчення сучасної української літератури є підбір художніх текстів за принципами високих естетичних критеріїв, жанрово-тематичної розмаїтості, урахування вікової психології, осучаснення змістового матеріалу. Тому добиралися насамперед твори цікаві й актуальні в контексті нинішнього життя, близькі та зрозумілі сучасній молодій людині, яка живе в інакшому комунікативному та інформаційному просторі.

Посилання на твори сучасної української літератури, творчі роботи, зокрема презентації, буктрейлери, відеоролики, скрайбінг-презентації, відео відгуки та інші матеріали, містяться на сайтй «Скарбничка вчителя-філолога Яненко Світлани Миколаївни» (<http://filologukr.ucoz.ru>) в розділі «Сучасна українська література». Це значно полегшить роботу вчителя української літератури.

Відповідно до вимог Програм з української літератури визначено таку кількість годин на проведення позакласного читання в 5-11 класах:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Семестри** | **І** | **ІІ** | **І** | **ІІ** | **І** | **ІІ** | **І** | **ІІ** | **І** | **ІІ** | **І** | **ІІ** | **І** | **ІІ** |
| **Класи** | **5** | **5** | **6** | **6** | **7** | **7** | **8** | **8** | **9** | **9** | **10** | **10** | **11** | **11** |
| Позакласне читання | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1(2\*) | 1(2\*) | 1(2\*) | 1(2\*) |

\* - профільний рівень

Отже, пропонуємо орієнтовний список сучасної літератури для позакласного читання відповідно до вікових особливостей та методичних рекомендацій.

**Орієнтовний список книг**

**сучасної української літератури**

**для 5 класу (на вибір)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Назва книги** | **Видавництво, рік** | **Анотація** |
| 1. | Ірен Роздобудько | «Коли оживають ляльки» | Грані-Т, 2007 | Ця книжка – своєрідний «дебют» знаної авторки. Перша спроба прози для дітей відкриє зовсім іншу, несподівану грань її обдарування. Ірен Роздобудько – відома українська письменниця, неодноразова лауреатка різноманітних конкурсів. Не менш цікаво, ніж життя дорослих, постає у зображенні Ірен Роздобудько світ дитинства. Читач дізнається про духів, що мешкають у посуді, про те, як гноми наближають пори року й прикрашають небо зірками, і про те, як оживають ляльки. |
| 2. | Ірен Роздобудько | «Пригоди на невідомому острові» | Теза, 2010 | Коли ти сядеш на надувний човен і попливеш шукати пригод, то неодміннно потрапиш на невідомий острів. І неодмінно зустрінеш там знімальну групу. Хоча може з’ясуватися, що перед тобою не актори, а… справжнісінькі пірати. А от чи пощастить тобі від них утекти? Про Клаву і Рено, невідомий острів і справжнісіньких піратів — у новій повісті Ірен Роздобудько. Лауреат конкурсу "Дитячий портал". Перша премія 2006 року в номінації 9 — тексти для 9-11 річних". |
| 3. | Любко Дереш | «[Дивні дні Гані Грак](http://knugoman.org.ua/books/divn-dn-gan-grak)» | Грані-Т, 2008 | Книга буде цікава батькам, які прагнуть виховати в дитині неординарну особистість. «Дивні дні Гані Грак» – книжка-несподіванка для тих, хто звик до класичної дитячої прози. Автор, один з найпопулярніших сучасних українських письменників Любко Дереш, уникає штампів не тільки в літературі для дорослих, а й для школярів. Ось і героїня цього твору Ганна Грак, учениця 4 класу середньої школи, опиняється на грані реального та потойбічного. Що ж вона там побачила і які висновки зробила, читайте в цій незвичайній та захопливій оповіді. |
| 4. | Галина Пагутяк | «Лялечка і Мацько» | Грані-Т, 2008 | Історія про зворушливу дружбу хлопчика на прізвисько Лялечка і лиса-художника Мацька зоставить байдужою хіба геть черству людину. Це ж бо історія зародження справжніх, щонайсвітліших людських почуттів, і вона стократно цікавіша ще й від того, що оповів її справжній майстер слова — знаменита львівська письменниця Галина Пагутяк. |
| 5. | Лариса Денисенко | «Ліза та Цюця П.» | Грані-Т, 2007 | Авторка вдало використала дотепну дитячу звичку давати предметам свої власні назви з тим, аби вони ожили і заговорили, й наповнила цими фантазіями книгу. «Ліза та Цюця П.» – справжня пригодницька історія про пошуки вірних друзів: зі шпигунами, таємними агентами-горобентами, Кущовою Тітонькою та ще багатьма героями з чудернацькими прізвиськами, яких вигадала письменниця Лариса Денисенко. Ця книжка – перша збірка творів для дітей відомої сучасної письменниці. |
| 6. | Лариса Денисенко | «Ліза та Цюця П. зустрічаються» | Грані-Т, 2008 | Нова розповідь від Лариси Денисенко про те, як Цюця П. дивним чином опинилася в квартирі Андрійка Злодійка, і як її знайшли цюцепошуковці за допомогою собак, пташок і навіть Варки-Пліткарки. Справді святкова історія про те, як Ліза та Цюця П. нарешті зустрічаються, а також про нові мрії і подорожі. |
| 7. | Леся Воронина | «Прибулець з країни Нямликів» | Грані-Т, 2010 | Ви вірите в те, що манна каша може робити дива? Мабуть ні! А от дівчинка Олянка переконалась у цьому, познайомившись із кумедним чоловічком на ім'я Буцик, який полюбляє Чарівну Страву. Він і його родичі можуть оживляти іграшки, літати, перетворюватися на… Та Ви самі дізнаєтеся про все це, прочитавши нашу нову книгу. |
| 8. | Іван Андрусяк | «Стефа і її Чакалка» | Грані-Т, 2011 | Ким вас лякають батьки, коли ви їх не слухаєтеся чи, скажімо, хочете ще побалуватись – а вже давно час вкладатися в ліжечко? Бабаєм? Бабою Ягою? Страшним Дідом? А ось на Слобожанщині такий персонаж – Чакалка! |
| 9. | Катерина Булах | «День кота» | Грані-Т, 2011 | Дві подруги, Настя й Кароліна, у перший день літніх канікул перетворюються на кішок і мандрують знайомими околицями, аж поки не настає вечір, і їм час знову ставати людьми. Але Кароліна зникає, і знайти її допоможуть лише нові знайомі – бо з людьми тепер не поговориш… За фантастичним сюжетом дебютної повісті Катерини Булах, відзначеної другою премією конкурсу «Золотий лелека», прозирає природне бажання людини подивитися на себе збоку. І враження від цього захоплюючого перетворення залишаються дуже цікаві й напрочуд показові. Тут направду є над чим задуматися – передовсім над самим собою! |
| 10. | Євгенія Кононенко | «Неля, яка ходить по стелі» | Грані-Т, 2008 | Нове місто, нова школа, новий клас — і ти для всіх новенька. Як знайти друзів серед однокласників і не нажити ворогів та заздрісників? Головне — залишатися собою, не зважаючи ні на які обставини. Дівчинка Неля не побоялася виказати свою таємницю і заради дружби та справедливості посеред уроку пішла по стелі. Окрім того Нелине волосся має здатність змінювати колір залежно від настрою — через отакі дивовижні здібності Неля мусить часто змінювати школи. |
| 11. | Марина Павленко | «Домовичок з палітрою» | Грані-Т, 2007 | Кожний дім має свого чарівного охоронця – домовичка. Він живе поряд з іншими мешканцями, хоч і рідко з’являється на очі людям. Але тільки найкмітливіші зможуть познайомитись із ним та затоваришувати. Якщо ж ваше житло досі ніхто не оберігає, у вас є нагода це змінити, поселивши у себе книгу Марини Павленко.  Ця домашньо-пригодницька повість для хлопчиків і дівчат, які вірять у дива. |
| 12. | Марина Павленко | «Домовичок повертається» | Грані-Т, 2007 | До Дарини повернувся друг із її дитинства – Домовичок. Але виявилося, що вона його не бачить і не чує, адже дівчинка виросла і стала зовсім дорослою. Цікаво, а кумедний чоловічок подорослішав? Про це ми можемо дізнатися від Дарининих донечок Олечки і Оксанки, для яких він став веселим нянем. Разом з ним можна подорожувати до закартиння, знайомитися з чарівними істотами та пізнавати нові світи. |
| 13. | Марина Павленко | «Чи шкідливо ходити покрівлями гаражів?» | Грані-Т, 2011 | Такі звичайні-незвичайні діти, як Ромчик і Ганнуся Сойченки, є в кожній школі та майже в кожному класі. Так, їхні підручники й зошити в плямах, а руки чорні від шкаралуп молодих горіхів. Так, по дорозі до школи вони заглянуть під кожен камінчик, оглянуть кожен папірець і пообнімаються з кожним собакою чи котом, а дорогу додому скоротають по дахах гаражів. Так, їхній тато алкоголік, а мама працює одразу на кількох роботах, щоб сяк-так забезпечити сім'ю, і геть вибилася з сил.. Але вони йдуть до своєї вершини. І ніщо — чуєте, ніщо! — не зупинить їх на цьому шляху. |
| 14. | Галина Вдовиченко | «36 і 6 котів» | Львів:Видавництво Старого Лева, 2015 | Чи пустили б ви до себе додому зграю котів-безхатьків? Упевнені, що ні? Справді? Що ж, урешті, пані Крепова також гадки не мала, що погодиться на таку авантюру – прийняти у власній затишній однокімнатній квартирі ціле хвостате юрбище. Утім, юрбище напевно не спромоглося б переконати господиню. А от справжнє товариство, 36 та 6 неповторних котячих особистостей – без сумніву. Врешті добросердність буде винагороджено, бо ж, виявляється, ця вусата компанія має безліч талантів! Книжка «36 і 6 котів» Галини Вдовиченко – проста, добра й весела історія, приправлена щоденними життєвими дрібницями. У мажорну канву оповіді без тіні повчання вкраплено думки про те, що фортуна примхлива, та безвихідних ситуацій, як і непотрібних котів, не буває; що кожен – неповторний, «хоч не завжди це можна зауважити з першого погляду»; а «зірками» можуть стати й підвальні коти, якщо до щирого бажання та природних здібностей докладуть бодай дрібку праці. А ще про те, що все в житті залежить від того, як на це поглянути: «Візьмімо, наприклад, нормальну людську температуру. Тридцять шість і шість, правильно? Температура здоров’я. А сорок два – це не просто погано, це – гірше не буває. Тридцять шість і шість – добре, сорок два – жахливе неподобство. … Нас тут рівно тридцять шість і шість, тридцять шість дорослих та шестеро маленьких. Хороша цифра. Цифра щастя, здоров’я та гармонії».Неймовірно, та все це котяче товариство, пані Крепова та її племінник Стас примудряються – не без трафунків, але все ж – уживатися у маленькому помешканні, і то доволі дружно. Більше за те, коти вирішують будь-що допомогти Стасові з його кав’ярнею, яку чомусь, попри смачну каву й булочки, оминають відвідувачі. Безумовно, їм це вдається. І врешті кав’ярня отримує назву… Здогадалися? Ну звісно ж! Попри цілком передбачуваний сюжет «в одну дію», оповідь захоплює. Тут майже немає описів, натомість суцільні котячі теревені. До слова, вельми невимушені. Авторка не цурається ані новотворів, ані жаргонізмів, ані діалектизмів. Та всі ці «противсіхи», «поковбасимося», «хавчик», «спокуха», «ушитися», «хвецяти» тощо – доречні й живі. Тож і текст вийшов жвавий та легкий. І завдяки органічному поєднанню із динамічними ілюстраціями Наталки Гайди оповідь чудово візуалізується. Настільки, що подекуди навіть складається враження, ніби дивишся не на сторінку з буквами, а на екран із мультфільмом. |
| 15. | Галина Ткачук | «Вечірні крамниці вулиці Волоської» | Темпора, 2014 | Це правдива історія про затишні крамнички на вулиці Волоській, що на Подолі, про їхніх завсідників — білок, птахів, собак та інших громадян… А ще — про тих безсоромних злодіїв, що надумали позбавити Поділ його найдорожчих реліквій… Які ж страшні пригоди, які тяжкі випробування чекають на героїв цієї книжки! Ні! Собі такого не побажаєш. І своїм близьким і рідним — тим більше. Навіть знаючи вже, чим усе це закінчиться, редактор, людина загалом неполохлива, радить усім прочитати цю книжку. Адже тоді Ви, шановний читачу, зможете довідатися, що сталося з іншими, і ніколи не допустите, щоб подібне сталося з Вами або — не приведи Господи! — з Вашими близькими й рідними. |
| 16. | Богдан Жолдак | «Коли генії плачуть» | Грані-Т, 2009 | Чого лише вартий порятунок цілої планети, коли ти вчишся у 5-му класі! Відважність, кмітливість і гумор – ось що веде до перемоги в найскладнішій ситуації. Захопливі подорожі, небезпечні злочинці, а ще велике кохання, яке здатне пройти випробування часом і простором… Усе це читайте в першому космічному детективі з цієї серії! |
| 17. | Оксана Лущевська | «Дивні химерики, або таємниця старовинної скриньки» | Грані-Т, 2009 | Коли б іще ставатися усіляким дивам, як не на Різдво? А коли ви святкуєте Різдво в далекому, заметеному снігом селі, слідуючи віковічним традиціям, то будьте певні: щось неймовірне обов’язково станеться.Ляля разом із своїми друзями вирішує розгадати таємницю старовинної скриньки і дивних створінь – химериків. Задля цього вони вирушають у небезпечну подорож… |
| 18. | Володимир Рутківський | «Сторожова застава» | А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2012 | Ти мріяв коли-небудь про минуле?От щоб «провалитися» в «добрі старі часи»,  стати, скажімо, відважним воїном-русичем і разом із билинними богатирями вийти на прю з ворогом? Цікаво, як би тобі велося в ті далекі часи? Чи зумів би осідлати богатирського коня, підняти меч, вцілити з лука? Чи смакувала б тобі невідома нам «давня» їжа? Чи зручним виявився одяг? Чи зміг би зрозуміти оту давню, нехай і рідну тобі сьогоденному, але ж таки інші мову?Чи то все – дрібниці? Бо що можуть запропонувати сучасній – озброєній знаннями та досвідом тисячоліть – людині якісь древні пращури! Чудовий дитячий письменник Володимир Рутківський іще з першої своєї поїздки до Києво-Печерської лаври, коли школярем побачив мощі Іллі Муромця, усе ось так вигадував-думав – от що б воно було, коли б із рідної Великої Бурімки вдалося якимось дивом втрапити в часи, коли той богатир Ілля боронив землі Русі? Пройшли роки. До дитячої цікавості додалися дорослі знання та письменницький досвід і народилася чудова повість, яка мистецьки зв‘язала між собою сьогодення й минуле. Але мені в ній найбільше подобається саме дитяча вигадливість і щирість. А ще – абсолютно неочікуваний перебіг подій і герої, яким віриш.Певна, що і тобі читання цієї книжки принесе купу задоволення та ще більше вражень і нових знань! |
| 19. | Олександр Гаврош | «Галуна-Лалуна, або Іван Сила на Острові Щастя» | Видавництво Старого Лева, 2010 | "Іван Сила, найдужча людина світу, щасливо зажив у сімейному колі – з дружиною Мілкою та трьома діточками, неперевершеними шибайголовами. Аж якось одного ранку спокій родинного життя порушує дивний лист – запрошення відсвяткувати на пароплаві "Колумбіна" 10-річний ювілей від останніх гастролей цирку пані Бухенбах. Усе сімейство Сили вирушає у подорож. На пароплаві збираються чи не всі циркові друзі – і виявляється, що жоден з них не знає, хто ж надсилав запрошення. А перед ними – безкрає море..." |
| 20. | Яна Дубинянська | **«Яна Дубинянська про Джері Даррела, Машу Єрмолову, Олю Кобилянську, Рея Бредбері, Ованеса Айвазовсь-кого»** | Грані-Т, 2008 | Яна Дубинянська – українська письменниця і журналіст – розповіла п’ять історій з життя, а точніше – дитинства відомих особистостей. Книга для майбутніх геніїв та їхніх батьків. Джеральд Даррел, англійський письменник і захисник тварин, Маша Єрмолова, велика російська драматична актриса, Оля Кобилянська, українська письменниця, Ованес Айвазовський, художник-мариніст, автор понад шести тисяч картин, та Рей Бредбері, американський письменник-фантаст, довели, що одного випадку замало, аби стати всесвітньо відомим. |
| 21. | Зірка Мензатюк | **«Ангел Золоте Волосся»** | Видавництво Старого Лева, 2013 | Що може розрадити дівчинку, життя якої складається з самих неприємностей? І вчителька раз у раз записує зауваження у щоденник, і однокласники дошкуляють, і тато не їздить на крутому джипі. Але найгірше – братикові потрібна операція, тому батькам, напевне, доведеться продати квартиру… Тут допоможе хіба диво. Справжнє. Як-от поява Ангела Золоте Волосся, який навчить бачити добро навіть у щоденних клопотах і щиро вірити в те, що життя насправді прекрасне. |
| 22. | Іван Андрусяк | **«Вісім днів із життя Бурундука»** | Грані-Т, 20102 | Кому ж не хочеться бути героєм класу, а може, й усієї школи?! Краще від інших стрибати через козла і лазити по канату, забивати хвацькі голи й не боятися навіть директора... Тоді хлопці завжди братимуть тебе в команду, а головне - ніхто з тебе не насміхатиметься й не називатиме образливим прізвиськом. А може, навіть ота задерихвістка з паралельного класу - кісочки-бантики-сюсі-пусі - зверне на тебе увагу... Але на що ти готовий, щоб усього цього домогтися?! Нова повість одного з найулюбленіших письменників української дітвори Івана Андрусяка - це сповнена іскрометного гумору і тонкого розуміння дитячої психології історія про реальні проблеми, які хвилюють сучасних школярів |

**Орієнтовний список книг**

**сучасної української літератури**

**для 6 класу (на вибір)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Назва книги** | **Видавництво, рік** | **Анотація** |
| 1. | Ірен Роздобудько | «Пригоди на острові Клаварен» | Грані-Т, 2011 | Героїні – дівчатка Клава та Рено. Клава – в майбутньому неодмінно якийсь генетик чи еколог. А Рено носить лише штанці, хлопчачу зачіску й займається фехтуванням. Одного дня вони нелегально (в секреті від батьків) вирушають поплавати надувним човном по річці, запливають у таємничий грот, а звідти потрапляють в минуле та ще й на якийсь тропічний острів. Ось там і починаються пригоди.Клава й Рено поводять себе як справжнісінький Джим Гокінґс, воюють з піратами, знаходять скарби й розгадують сімейні таємниці. Ще сто років тому головними героями такої повісті могли бути тільки хлопчики. Та й зараз в Україні негусто з дитліт, де ламалися б гендерні стереотипи. |
| 2. | Марина та Сергій Дяченки | «Ритуал» | А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2010 | Перше кохання і перша зрада. Як зрозуміти, де добро, а де зло, якщо добро викликає жах, а зло приваблює красою? «Ритуал» — один з найперших, найсильніших і найпопулярніших творів знаменного подружжя Марини та Сергія Дяченків, визнаних найкращими фантастами Європи. “Ритуал” знову повертає нас до некрасивої головної героїні – довготелесої, з клишавими стопами, що завжди горбиться від невпевненості в собі. А от сестра Юти – справжня казкова красуня. І тому сестру Юти надумав викрасти дракон. Але на святковий парад красуня віддала сумній Юті свого прекрасного капелюшка. І той капелюшок ввів в оману дракона: летячи, він вхопив не ту принцесу, що треба. Далі – історія болісного кохання, великої зради, екзистенційного пошуку й перемоги над собою. Сучасна варіація на тему міфу про Андромеду, що вже встигла стати класикою української фантастики. |
| 3. | Оксана Лущевська | «Найкращі друзі» | Видавництво Старого Лева, 2012 | Ксеня, дівчинка із провінційного українського містечка, має вірного друга, котрий мешкає за океаном. Ерік і Ксеня листуються з того часу, як дівчинка відвідала англомовний табір у Сполучених Штатах. Ксеня мріє про зустріч з Еріком – і мрія збувається. Ерік приїжджає в Україну, на гостину до Ксені. Але не сам… Із галасливим товариством, яке, хоч і дуже приємне, однак постійно не дає найкращим друзям, Еріку і Ксені, залишитися наодинці. |
| 4. | Оксана Лущевська | «Сева і К°» | Навчальна книга – Богдан, 2011 | Сева спритний, дотепний, спостережливий. Він ніколи не відступить від будь-якого свого рішення. А ще – Сева найкращий форвард шкільної футбольної команди. Юрко вірний, добрий, трішки задиркуватий. Він ніколи й нікому зайвого не бовкне. А ще – Юрко здатен найгучніше дудіти в дуду під час футбольного матчу. Ніна чарівна, самовпевнена, розумна. Їй не бракне сміливості навіть у найскрутнішій ситуації. З нею – море по коліна. А ще Ніна – взірець і гордість класу. Разом вони – одна команда. Сева, Юрко і Ніна мають неперевершений хист рятувати однокласників із будь-якої катавасії. То чому б їм не створити шкільне детективне агентство? |
| 5. | Оксана Лущевська | «Мені не втрапити до «Книги рекордів Гіннеса» | Навчальна книга – Богдан, 2014 | У цій збірці оповідань кожен знайде для себе щось близьке та життєве: стосунки з батьками і друзями, перше кохання, шкільне життя і родинний побут, співчуття і ворожість... Будні героїв нагадують короткометражки. В них — довіра до світу, підняття власної самооцінки і завжди рух вперед. Для середнього шкільного віку. |
| 6. | Володимир Рутківський | «Джури-характерники» | А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2012 | «Джури-характерники» — друга книга захоплюючої історичної трилогії провідного сучасного українського письменника Володимира Рутківського. У новому гостросюжетному романі читачі зустрінуться зі своїми улюбленими героями з попереднього роману «Джури козака Швайки» — юним характерником Саньком та його вірним другом Грициком. Хлопці підросли, змужніли, і тепер нарівні з дорослими козаками беруть участь у військових виправах. У романі з’являється ще один відчайдушний герой — маленький характерник Телесик зі своєю дитячою ватагою. А небезпека й надалі чигає на кожному кроці... |
| 7. | Володимир Рутківський | «Джура і підводний човен» | А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2013 | «Джури і підводний човен» — заключна книга захоплюючої історичної трилогії «Джури». У цьому романі Володимир Рутківський знову постає блискучим оповідачем і чарівником слова. На тебе, любий читачу, чекають неймовірні пригоди, шалені звитяги і нові відкриття. Разом з героями роману ти оборонятимеш Київ, перепливеш неприступні дніпровські пороги, розвідаєш таємниці підземної Хортиці, штурмуватимеш Очаківську фортецю. Ти також дізнаєшся, як Санько допоміг Грицикові стати непереможним воїном-характерником, чому Демко Дурна Сила знову змінив своє прізвисько, і як Телесикові з Чорториєм вдалося винайти підводний човен і перепливти на ньому Чорне море. А небезпеки… На те вони й небезпеки, аби їх долати. |
| 8. | Марина Рибалко | «Подорож туди, де сніг» | Видавництво Старого Лева, 2012 | Це книжка для любителів фентезі та щемких історій про складні стосунки й дорослі почуття. Героїні цієї оповіді — фантазерці й просто милій маленькій дівчинці — випало податися за Червоним Королем до чарівної країни, де все зовсім не так просто й легко, як здавалося на перший погляд, і де наш світ називають «Реальність». Дівчинка проживає в дивовижному світі ціле життя й хто-знає, як їй буде по тому вдома, знову у віці восьмилітньої дитини... Але друзі кидаються на допомогу, і пригоди не заставляють себе чекати, і купа неочікуваних зустрічей визначають шлях... А ще чарівний світ прояснює в кожному з героїв його потаємне нутро й робить справжнім. Це книжка, яку можна просто прочитати для розваги. А можна й багато над чим подумати, чимало відчути й навіть пережити... Спробуй! |
| 9. | Ольга Слоньовська | «Дівчинка на кулі» | Х.: Клуб сімейного дозвілля, 2012 | «Присутність небесної опіки давала мені силу вижити в нелюдських умовах існування, не впасти духом, не зневіритися, не проміняти місію своготаланту й призначення на сите заробітчанство».Як тобі такі слова? Думаєш, вони – цитата з якогось древнього страшенно мудрого дядька, який пройшов у цьому світі довжелезний шлях і зробив купу всього величного й знаного?Ні! Це роздуми простої сільської дівчинки, котра не дозволила світові «забити» себе у «відведене» їй від народження місце.Дівчинки дуже звичайної та незвичайної водночас, котра народилася в багатодітній сільській родині, мусила скрізь і завжди самостійно відстоювати свою правду та страшенно прагла щирої материнської любові...Історія Олі вражає.Історія Олі смішить і тішить.Історія Олі заставляє задуматися не лише дітей, але і їхніх батьків. |
| 10. | Олександр Гаврош | «Неймовірні пригоди Івана Сили, найдужчої людини світу» | Видавництво Старого Лева, 2007 | У великому місті на Івана Силу-парубійка з гірського села — чекають багато карколомних пригод, випробувань і небезпек, а ще — зустрічі з вірними друзями та справжнє кохання.Незвичайна сила, працьовитість і добре серце ведуть його від перемоги до перемоги: від вантажника на вокзалі — до чемпіона республіки, від циркового силача — до найдужчої людини світу. |
| 11. | Володимир Рутківський | «Сині води» | К.: Темпора, 2011 | Історичний роман у двох книжках:**КНЯЗЬ БРОДНИКІВ**Рік 1361. Волею долі волинський князь Дмитро Боброк опиняється в епіцентрі подій, що зрештою призводять до битви на Синіх Водах — однієї з найбільших битв в історії давньої України. Вистояти у небезпечній боротьбі йому допомагають троє відчайдушних друзів. Разом з героями роману відомого українського прозаїка Володимира Рутківського «Сині Води» читач не лише зазнає безлічі захопливих пригод, а й дізнається, хто врятував великого князя литовського від стріли найманого вбивці, познайомиться з ханом Мамаєм і побуває у стародавньому Києві. А головне — переконається в тому, що потяг до свободи долає будь-які перепони.**СТРІЛИ ВПРИТУЛ**Літо 1362 року… Вигорілий український степ завмер у передчутті неминучої битви. Сюди, пильно стежачи за кожним рухом супротивника, повільно сходяться два війська: українсько-литовське під орудою великого князя Ольгерда і татарське, на чолі з братами Хаджибеєм, Котлабугою і Димитром-Солтаном. Зустрілися вони над річкою Сині Води. Разом із героями роману — трьома відчайдухами, що жили в далекому ХIV столітті,  читач стане свідком і учасником тих драматичних подій, які змінили хід історії. |
| 12. | Іван Ющук | «Троє на Місяці» | Грані-Т, 2010 | Ти читав коли-небудь твори Жуля Верна? Гадаю, навіть серед байдужих до книжки твоїх знайомих немає того, хто б не чув про пригоди відважних дітей капітана Гранта, загадкового Немо чи п’ятнадцятилітнього капітана. І лише унікально ледачий та геть позбавлений фантазії хоч раз не почувався учасником дивовижної подорожі до центру Землі чи навколо світу за 80 днів!  Що ж у цих книжках ось уже третє століття приваблює читачів? Гадаю, дивовижне поєднання величезної кількості цікавої інформації, котрій позаздрить будь-яка енциклопедія, із захоплюючим сюжетом і привабливими небуденними героями, поряд із якими будь-які пригоди не страшні, а повчальні. Саме так побудована і ця книжка, написана знаним українським ученим Іваном Ющуком, котрий уславився щирим вболіванням за рідну мову та історію, а також незнищенною вірою в силу духу та чину українців. Можливо тому він не лише розгортає перед читачем захоплюючу насичену цікавою інформацією історію, а й закликає тебе стати безпосереднім учасником пригод, разом із героями розгадуючи дотепні мовні «шифровки».Та навіть якщо серед персонажів найближчим тобі видасться ледачкуватий Незнайко й жодної вигаданої автором «шифровки» ти не захочеш розбирати, все одно отримаєш задоволення від пригод, що випали на долю трьом незвичайним хлопцям зі звичайнісінького села біля Канева! А ще мимоволі дізнаєшся, чому Дніпро зветься Дніпром, а Дунай – Дунаєм, як зібрати розлиту у невагомості рідину та як падають тіні на Місяці. І то – лише мізерна часточка всіляких відомостей, якими буквально пересипана ця повчально-захоплююча книжка. Правда, у ній немає жодного дивакуватого всезнайки-професора, як-то у Верна… Зате самі хлопці знають і можуть надзвичайно багато! Можливо тому, що насправді захоплені улюбленою справою, і це захоплення, ця спрага знання та чину роблять їхнє життя справді небуденним?! Наталя Марченко |
| 13. | Андрій Кокотюха | «Таємниця козацького скарбу» | А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2010 | Вірогідність того, що з тобою трапиться щось подібне тому, що сталося із героями цієї книжки, не більша, ніж ймовірність зустріти на сусідній вулиці страуса, навченого грати у футбол. Але, зрештою, не всі книжки пишуться, аби «навчати», «прививати добрий смак» чи «подавати гарні зразки»… Є автори, котрі ще не забули якими шибениками та вигадниками бувають люди у 12-ть років, і як інколи хочеться просто в своє задоволення посміятися над книжкою, не відчуваючи докорів сумління за власне «несерйозне» ставлення до такої відповідальної справи, як читання… Андрій Кокотюха — саме з таких задерикуватих письменників, серед героїв якого знайдеться місце не лише «збіглому» страусові Футболові, а й цілком симпатичній компанії містечкових хуліганів під орудою Льонька Гайдамаки, загонистому дівчиську Галці, котре дасть фори Пепі Довгійпанчосі, та парі «заїжджих героїв» — тямущому Даньку та спортивному Боді, просто приреченим на неймовірні пригоди та неочікувані вчинки! Про всіляких дорослих негідників, вуркаганів і тому подібних обов’язкових учасників справжніх дитячих пригод я вже й не говорю! А ще в цій історії є привиди та закопана три століття тому бочка золота з козацькою булавою на додачу, божевільна гонитва і звичайнісінькі вуличні бійки, справжня щира дружба і справжнісінька людська підступність… Отже, у ній є все, аби провести кілька вечорів із веселою захопливою книжкою, котра, зрештою, як справжній добрий товариш, прагне зробити твоє життя хоча б на ті кілька вечорів радіснішим і цікавішим. |
| 14. | Галина Лозко  | «Дерево Життя» | К., 2009 | Ти стовідсотково знаєш оповіді – про богів давніх греків і єгиптян, можливо, читав міфи індійців і скандинавів, адже їхні образи використовуються повсюди – від рекламних роликів до мультфільмів, від класичних творів живопису – до модернових віршів. Але чи знаєш ти що-небудь про українських богів? Уявляєш, як саме вони виглядали? Які дивовижні історії з ними траплялися? Коли ні, то ця мальовнича книга-альбом – саме те, що ти мусиш прочитати! З її обкладинки у тебе вглядаються сяючі очі великого Орія, а на кожній сторінці чекають барвисті й водночас строгі лики давніх українських богів, вишукано зображені відомим українським живописцем Віктором Крижанівським. Золотосяйна Лада й срібнолика Леля, таємнича Дана й вічно змінна Жива, дародавиця Мокоша й вогнекрила Мати Слава, Рід і Ярило, Вогнебог і Дажбог, Купайло та Перун, Стрибог і Велес та ще інші українські божества постають із цих картин рівновеликими представникам будь-якої іншої національної міфології, а то й красивішими, величнішими, цікавішими! А розповідає тобі про українських богів справжня Волхвиня Зореслава, доктор філософських наук Галина Лозко. І ці розповіді сповнені не лише знання, зібраної по крупинці з різних джерел інформації, а й щирої віри в силу та невмирущість прадавніх коренів нашого народу. Тобі вирішувати – вірити чи ні в давніх українських богів, але за будь-яких обставин ти знайдеш у собі відголоски тої великої сили, що з правіку тримає та пориває до чину наш народ. |
| 15. | Наталя та Олександр Шевченки | «Привид у Домі Гукала» | Грані-Т, 2009 | Пригоди, які нам доведеться пережити в цій книжці разом із Командою Мрії, по-справжньому небезпечні. Не лише сучасні злочинці, підступні викрадачі заморського птаха, а й моторошні примари з минулого опиняються тут на шляху четвірки «мрійливих» друзів та їхнього безстрашного поросяти Кабачка. Проте юні сищики мають на те раду: здоровий глузд, почуття гумору і… завжди дієвий метод провокації.Та успішно розкрити заплутану справу – це, як то кажуть, півділа. Головне ж – навіть із переможеним супротивником повестися по-людськи. Саме так завжди чинять герої «дивних детективів» Наталки та Олександра Шевченків. Подружжя Наталі та Олександра Шевченків написали для «Дивного детективу» низку історій, побудованих за принципом серіалу: кожна нова пригода Команди Мрії може бути прочитана як окрема історія, а може посісти лише їй відведене місце в літописі карколомних пригод підлітків із однойменного містечка на Полтавщині: Данила Руденка, Миколи Маковія, Семка Скорика, Діани Бондаренко та її поросяти Кабачка. І хоча в детективі, звісно, найцікавіше — таємниця та розслідування, не менш захопливо стежити, як змінюються та дорослішають герої, як вибудовуються взаємини в середині їх Команди, чим, зрештою, живе світ навколо. Адже йдеться не просто про твоїх ровесників, а про твоїх сучасників і співвітчизників! Котрим так само доводиться читати влітку чимало «обов’язкової» літератури, стикатися з непростими реаліями українського сьогодення, знаходити спільну мову чи відстоювати власні переконання з не завжди добре налаштованими дорослими тощо.П’ята й шоста справи Команди — «Привид в домі Гукала» та «Пригоди в південному експресі» — як мінімум здивують тебе дивовижним переплетінням минулого й сучасного, неймовірного та буденного, а досвідченого читача спровокують на «виловлювання» перегуків з відомими текстами А. Конан-Дойла, А. Крісті, Р. Стівенсона чи й А. Гайдара. Адже є тут таємниця дворянського роду, піратський антураж, буденні дитячі «розбірки» з дорослими й щире намагання допомогти ближньому, навіть якщо це старий п’яничка з цвинтаря, котрого переслідують (в буквальному розумінні слова) привиди минулого. |
| 16. | Марина Павленко | «Миколчині історії» | Грані-Т, 2008 | Сподіваюся, ти вже читав «Пригоди Гекльберрі Фіна» Марка Твена, «Олівера Твіста» Ч. Діккенса, а можливо, й «Діти підземелля» В. Короленка. Не знаю, чи задумувався ти при тому, що головні герої цих книжок — знедолені, позбавлені повноцінної опіки дорослих діти, вимушені самостійно давати собі раду: знаходити не лише друзів та забавки, а й їжу, одяг і місце для ночівлі. На жаль, серед твоїх однолітків тут, в Україні, просто в цю мить живуть і виборюють своє право на щастя такі самі самотні й беззахисні «герої вулиці». Можливо, навіть серед твоїх однокласників за гордовитою шибайголовістю приховується вбогість, а за злістю — голод. А дивні пацани в дворі, до яких «не можна підходити», — такі самі діти, як і твої благополучні друзі, просто їм не пощастило…Повість Марини Павленко саме про такого «нічийного» хлопчика Миколку, якому, як і його псові, життя відвело місце на вулиці. Ця розповідь ніби відкриває шпарину в світ отого «вуличного» життя для благополучних читачів. Письменниця намагається довести їм, що «брудні», «небезпечні», «заразні» й т. п. їхні ровесники зовсім інші: добрі, самовіддані, щирі й розумні, ось тільки немає нікого, хто б помітив у них усі оті гарні риси.Красу Миколчиної душі та його непросте життя читачі бачать очима відданого хлопчикового друга пса Найди. Саме він коментує вчинки Миколчиних батьків-п’яниць і Товстухи та Літньої жінки, спостерігає першу закоханість друга і його перші поетичні спроби. Окрім того, Найда й сам як може допомагає господареві: двічі спасає тому життя, виставляє на посміховище Чіксу, демонструє перед однокласниками добру виучку, зрештою, допомагає шукати їжу, боронитися тощо.На жаль, ніяких по-справжньому веселих чи захоплюючих пригод у цій книжечці тебе не очікує. Життя та думки Миколки, попри всю їх драматичність, описані авторкою побіжно й не викликають сильних емоцій. Так само відразу зрозуміло, кого слід зараховувати до «гарних людей», а кого засуджувати. Немає тут і складних морально-етичних колізій, котрі б потребували напруженої роботи душі.Книжку оживляють реалістичні акварелі Дарини Марцін. Її герої впізнавані, симпатичні, а самі ілюстрації сповнені деталей і символічних натяків. Скажімо, кожен розворот позначений парою дитячих і собачих «слідів», ніби Миколка з Найдою тільки-що пройшли поряд…Тому, хоча повість рекомендована дітям середнього та старшого шкільного віку, прочитай її краще своїм молодшим друзям. Гадаю, їм буде цікаво дізнатися, як ведеться маленьким «вуличним» ровесникам. Й водночас, вони не будуть надто перейматися прочитаним і навіть відчують насолоду від того, що самі вони такі хороші й благополучні та вміють співчувати чужому горю. |
| 17. | Галина Ткачук | «Вечірні крамниці вулиці Волоської» | Темпора, 2014 | Це правдива історія про затишні крамнички на вулиці Волоській, що на Подолі, про їхніх завсідників — білок, птахів, собак та інших громадян… А ще — про тих безсоромних злодіїв, що надумали позбавити Поділ його найдорожчих реліквій… Які ж страшні пригоди, які тяжкі випробування чекають на героїв цієї книжки! Ні! Собі такого не побажаєш. І своїм близьким і рідним — тим більше. Навіть знаючи вже, чим усе це закінчиться, редактор, людина загалом неполохлива, радить усім прочитати цю книжку. Адже тоді Ви, шановний читачу, зможете довідатися, що сталося з іншими, і ніколи не допустите, щоб подібне сталося з Вами або — не приведи Господи! — з Вашими близькими й рідними. |
| 18. | Надія Гуменюк | «Зустріч на Босому мосту» | Грані-Т, 2009 | Іноді старі райони на околиці міста приховують давні й дивні таємниці… Саме з такою загадкою зіткнувся хлопчик на ім’я Радик. Тепер він разом зі своїми друзями мусить розгадати таємницю старого підземелля, доки хтось інший не випередив їх.Весела пригодницька історія, написана Надією Гуменюк, не залишить байдужими маленьких мрійників та шукачів пригод. |
| 19. | Надія Гуменюк | «Чупакабра і чотири «мушкетери» | Грані-Т, 2013 | Ви ж пам’ятаєте Радика та його друзів, кмітливих і веселих героїв повісті Надії Гуменюк «Зустріч на Босому мосту»? А новий дитячий детектив відомої письменниці ще більш захопливий — адже тут до бурхливих подій у волинському містечку Любитівка причетна ще й… чупакабра.І хай це не зовсім чупакабра й не зовсім причетна — але хтозна, чим би все закінчилось, якби не четвірка цікавих «мушкетерів». Бо насправді це дуже добре, коли всі такі різні: Соломійка – розумна і зважена, Сашко — балакучий шибеник, Олесь — начитаний відмінник, а Радик уміє всіх згуртувати.Як воно захоплююче, коли небезпека долається гуртом! Як приємно — помиритися з другом після «філософської» сварки. І як це круто – здобути авторитет навіть в очах баби Филинки. |
| 20. | Богдан Жолдак | «Капосні капці» | Грані-Т, 2008 | Іван Франко переповів нам свого часу сповнену дивовижних пригод східну історію про Абу-Касимові капці, котрі завдали чимало клопотів їхньому власникові, аж доки, врешті-решт, звели його в могилу. Утім, по смерті оголосили-таки через це Абу-Касима — такого бідного, що мав лише ті капці — святим...Гадаєте, на тому історія скінчилася? Ох, ні! Виявляється, згодом доля занесла оті злощасні капці в Україну, і тут із ними теж було чимало мороки. Якої саме і що з того врешті-решт вийшло — це відстежив у своїй новій пригодницькій повісті відомий сучасний український письменник Богдан Жолдак. І його історія вийшла динамічною, як гостросюжетний фільм! |
| 21. | Богдан Жолдак | **«Богдан Жолдак про Карпа Соленика, Йосипа Тимченка, Івана Піддубного, Юрія Кондратюка, Миколу Лукаша»** | Грані-Т, 2009 | Цю книгу з серії «Життя видатних дітей» для маленьких розумників написав відомий прозаїк, сценарист та драматург Богдан Жолдак. Читайте захоплюючі історії про дитинство Карпа Соленика - мандрівного актора, гру якого визнавав найкращою навіть Тарас Шевченко; Йосипа Тимченка - найпершого в світі винахідника кіна, який жив в Одесі; Івана Піддубного - найвидатнішого світового борця, шестикратного чемпіона світу, який змагався у надважкій категорії; Юрія Кондратюка - дивовижного винахідника, який був автором розрахунків польоту та висадки американців на Місяць; Миколу Лукаша - найкращого українського перекладача, який знав понад двадцять мов і перекладав найцінніші шедеври.Книга для допитливих мрійників. |
| 22. | Лариса Денисенко | **«Лариса Денисенко про Анжеліну Ісадору Дункан, Максима Рильського, Ігоря Стравінського, Астрід Ліндґрен, Джонні Хрістофера Деппа ІІ»** | Грані-Т, 2008 | Лариса Денисенко - відома українська письменниця - обрала п'ятьох яскравих особистостей для створення незабутніх розповідей про їхнє дитинство і дорослі досягнення. Читайте про дитячі роки Ігора Стравінського - російського композитора і диригента; Ісадори Дункан - першої зірки танцю XX століття, яка відкрила та розвинула школу вільного танцю; Астрід Ліндґрен - шведської фантазерки та казкарки; Максима Рильського - українського поета, талановитого перекладача; Джоні Деппа II - американського актора сучасності, який переграв таку кількість диваків, що це здається неймовірним! Книга для непосидючих мандрівників та першовідкривачів. |
| 23. | Андрій Бачинський | **«Неймовірні пригоди Остапа і Даринки»** | Грані-Т, 2010 | Ці правдиві (ну... майже правдиві) історії, що народилися з леґенд Прикарпаття й Тернопілля, тато Остапа й Даринки розповів з їхніх слів. А для більшої переконливості Даринка супроводила його розповіді власними ілюстраціями. Під дією чар старого карпатського мольфара близнята Остап і Даринка потрапляють у минуле. Щоб повернутися назад, їм необхідно визволити опришка Івана та його кохану Марисю, доньку воєводи Золочівського замку, з полону закляття чорного чаклуна. І щоб побороти його чари, дітям доведеться подолати довгий складний шлях через непролазні хащі карпатських лісів, темні підземелля львівських костелів та неприступні стіни замків, які охороняють древні духи й привиди. А відтак вони ще мусять подолати страшну королеву-відьму Бону, щоб урятувати свою меншу сестричку Оленку... Та коли вони разом – їм ніщо не стане на заваді! |
| 24. | Андрій Бачинський | **«Канікули Остапа і Даринки»** | Грані-Т, 2011 | Як і раніше, близнята іноді сваряться, однак ніколи не залишають одне одного в біді. Нові легенди й перекази, нові чарівні предмети й герої. Нові пригоди, здавалося б, там, де їх не може бути. Нові знання й нові друзі. |
| 25. | Андрій Кокотюха | **«Колекція гадів»** | Країна Мрій, 2014 | Знову читачі вирушать на пошуки пригод разом зі спортсменом Денисом і розумником Максимом. Цього разу - до Львова, де хлопцям доведеться розкрити таємницю Клубу Боягузів. Під Пирятином вони стануть свідками загадкового викрадення доньки міліонера, а у селі на Полтавщині побачать - кого б ви думали - екзотичних рептилій, і познайомляться з... Але про все в свій час. |
| 26. | Ніка Ініна | **«Хрангели»** | Х.: Ранок, 2014 | Фантастична повість київської письменниці Ніки Ініної розповідає про чудових істот — хрангелів, мета яких — підтримувати, оберігати, охороняти довірених їм дітей. Навіювати їм гарні сни. Бути поруч, коли дитині боляче. Або просто сумно. Або хочеться плакати, а — нікому. Або коли в темряві ховаються якісь жахливі істоти, і навіть маму покликати немає сил ... Драматична історія починається тоді, коли шість хрангелів розпочинають бій із темнонами. Останнім дуже хочеться керувати душами дітей, вчинками. Чим закінчиться протистояння, хто з хрангелов постраждає, і що мають зробити темнони після вироку, — читач дізнається, пройшовши разом з героями до останньої сторінки. |

**Орієнтовний список книг**

**сучасної української літератури**

**для 7 класу (на вибір)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Назва книги** | **Видавництво, рік** | **Анотація** |
| 1. | Андрій Кокотюха | «Подвійний капкан» | Країна Мрій, 2015 | Вірні друзі Денис Черненко й Максим Білан, уже восьмикласники, черговий раз потрапляють у вир несподіваних пригод. Читач дізнається про подорож Максима одеськими катакомбами, про те, як друзі знову допомогли Денисові виплутатися зі складної ситуації, про непрості стосунки з директором школи у світлі нових обставин, про зустріч зі справжніми озброєними злочинцями й багато інших захопливих подій. |
| 2. | Катерина Штанко | «Дракони, вперед!» | А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2014 | Усі ви, певно, пам‘ятаєте дивовижні ілюстрації Катерини Штанко, котрі перетворюють на чарівну казку навіть найпростіший віршик, а будь-якій історії додають вишуканої вигадливості? Нарешті художниця вирішила не лише намалювати, а й розповісти СВОЮ історію.Отже, на тебе чекає перша повість визначної української ілюстраторки. А що людина вона незвичайна, то й розповідь вийшла ДИВОВИЖНА — про дітей і драконів!Якось київський школяр, захопившись біологією, випадково виростив... дракона! І з’ясувалося, що довкола (можливо, навіть на одній із тобою вулиці!) живе чимало чарівних істот, а дракони запросто «маскуються» під псів, аби не надто лякати людей J, і мають силу-силенну різновидів — від милих «грушевих» до хижих «чорних мороків».Сама художниця в розмові з журналісткою «Урядового кур‘єра» зізналася, що товаришує з драконами зі шкільних років і досі: «Як найвищу дівчинку в класі мене увесь час називали жирафом, просили: «Дістань, Катю, горобчика», казали: «Он іде 3 метри 3 сантиметри», — згадувала днями пані Катерина, виступаючи перед школярами на першій київській презентації свого письменницького доробку. — Я страшенно ображалася, але не знала, як поводитись, коли тебе дражнять. Зрештою вирішила, що мені потрібен найсильніший захисник серед істот справдешніх і нереальних, і обрала собі за друга дракона. Якось уявила, що прилітаю до школи на драконі і бачу, як противні хлопчиська, котрі мені так дошкуляли, розбігаються в усі боки, коли ми з драконом приземляємося. Я прив’язую його до колони на шкільному ганку. І тут вибігає на подвір’я наш дуже суворий директор, який раніше взагалі мене не помічав, і раптом каже: «Заходьте, Катерино Володимирівно, шкода, що ми не запросили для вас оркестр і немає квітів, щоб вас привітати. Але скажіть, будь ласка, вашому звірятку, щоб він припинив гамселити землю хвостом, бо зараз розвалить нам спортзал»… І ось з того часу мені стало набагато легше поряд із зовсім невидимим драконом. Відкрию вам ще одну таємницю: звичка брати його з собою в мене залишилася досі»...Я певна, що ця книжка зацікавить кожного з вас! Бо є в ній чимало від чарівної казки та незвичайного фентезі, щось — від захоплюючого веселого дитектива, а щось — від динамічної переможної «бондіани»! А ще в цій книжці багато пізнавального та гостро відчувається живий подих сучасного українського життя з його нестримним поривом до свободи та гострим усвідомленням власної відповідальності за долі всього, що нам дороге.Наталя Марченко |
| 3. | Олександр Гаврош |  "Пригоди тричі славного розбійника Пинті"  | Видавництво Старого Лева, 2008 | Ви тримаєте в руках книжку про одного з найвідоміших карпатських опришків Григора Пинтю, якого народ назвав Хоробрим.Пинтя був таким відомим, що указ про його арешт видав сам австрійський імператор, а грошова винагорода була визначена у 500 дукатів — велетенську на той час суму.Коли ватага Штаті приєдналася до проти-австрійського повстання мукачівського князя Ференца Ракоці II, той сприйняв це з великим захопленням, називаючи розбійницького отамана “славним”. Пинтя та його “чорні хлопці” здебільшого діяли на теренах Закарпаття та Прикарпаття.А в 1703 році вони навіть завоювали місто Косів на Івано-Франківщині. “Пригоди тричі славного розбійника Штаті” — перша українська повість про цю легендарну постать нашої історії. В її основу лягли народні перекази про опришків. Де в ній правда, а де — ні, відгадайте самі. А як знайдете в цій повісті химерні та незнайомі слова — то не минайте їх, а зазирніть до словничка в кінці книжки і з’ясуйте, що вони значать. Так розмовляли опришки. |
| 4. | Галина Малик | «Злочинці з паралельного світу» | Вінниця: Теза, 2008 | Цю книжку читати цікаво. І не тому, що йдеться про Чорнобильську зону, де, як знає кожен поважаючий себе геймер, розгортаються безкінечні історії «Сталкера». І не тому, що «звірі – розмовляють». І не тому, що йде безупинна боротьба за життя, й люті та хитрі протистоять добрим. І навіть не завдячуючи паралельному світові, де люди помінялися місцем із тваринами… Ні! Цю книжку цікаво читати, бо вона напрочуд справдешня! Звірі й почвари, оборотні й бандити, паралельні світи й цілком буденна земна реальність – все в ній навдивовижу впізнане, таке, що розмовляє та чинить саме так, як буває в сьогоденні.Не знаю, де ще ти знайдеш таку смаковиту суміш вишуканої літературної мови та суржику, сленгу чиновників і соціальних низів, безхатьків і депутатів… Не певна, навіть, чи не обуряться твої батьки та дідусь із бабусею, що ти читаєш таку «вульгарну» книжку… Але щиро раджу тобі її прочитати! Навіть з-під подушки, якщо інакше не виходить. Бо це **чесна** книжка. Світ малого Хроні складний і жорстокий. Малого сироту-безхатченка оточують так само викинуті з благополучного тихого світу безжурними господарями живі істоти – пси й коти, папуги й хом’яки… І хто винен, що всі вони не надто приязні до цих «добрих» людей?!.. Можливо, ти?... Можливо, он той дядько, що відкинув ногою замшіле кошеня з-під колеса свого «мерса»?.. Чи ось та усміхнена тітонька, що виносить на смітник уже шостого хом’ячка, що набрид її «любому хлопчикові»?..Я розумію, що всіх приблуд не спасеш. Ти не спасеш… Навіть твої мама й тато, чи учителька з усім педагогічним колективом разом не спасуть… Навіть міліціонер чи мер… Але хто протягне руку допомоги, коли тобі, не приведи Боже, буде зле?!! Прибульці з паралельного світу?!!Задумайся! Прочитай! …У кожному з нас прихована Сила. Сила його Душі та його Роду. Й коли той рід славний і чесний, ніякі Зло, перевертні чи Зона не спроможні нас знищити чи перемогти! Тому, зрештою, Хроня знаходить якщо не своє місце в світі, то – свій шлях!А це дорогого варте! |
| 5. | Галина Малик | «Злочинці з паралельного світу -2» | Вінниця: Теза, 2007 | Фантастична повість Галини Малик „Злочинці з паралельного світу – 2” є захоплюючим продовженням першої книги з  такою ж назвою, яка вийшла друком у видавництві „Світ” 2001 року. Після опублікування журнальної версії першої книги у часописі „Барвінок” повість була визнана кращим твором 1997 року і нагороджена Міжнародною премією Степана Феденка (США).  Крім цього, у 2003 році Галина Малик стала лауреатом премії імені Лесі Українки. Напружений сюжет другої книги веде нас шляхами безпритульного хлопчика Хроні, який сподівається знайти своїх батьків. Вірний друг хлопчика пес Рекс,  чеченець Джохар, мудрий ворон Гай, „крутий” кіт Рата, підла потвора Чмак, – ось далеко не повний перелік персонажів, з якими доля зводить Хроню у його поневіряннях. Хоча завершення цієї історії ще попереду, так хочеться вірити у перемогу справедливості та добра... |
| 6. | Андрій Бачинський | «Детективи в Артеку» | Видавництво Старого Лева, 2014 | Герої повісті – тендітна юна скрипалька Оленка та її друзі – Антон, Сашко і Сергій під час відпочинку у таборі на березі Чорного моря ­випадково дізнаються про таємницю захованих неподалік коштовностей славнозвісної Міледі, героїні роману про трьох мушкетерів. Уночі друзі таємно вирушають на пошуки скарбу, але потрапляють у вир захоплюючих пригод. Їм доведеться здійснити небезпечну подорож у печеру контрабандистів, а також вступити у справжній двобій з викрадачами музейних цінностей.Хто переможе в одвічному двобої зла і добра – підступність і ненависть, чи щирість і дружба?.. |
| 7. | Сергій Оксеник | «Лісом, небом, водою. Книга 1. Лисий» | К.: Коник, 2012 | Коли на плечі дванадцятилітнього хлопчика лягає тягар відповідальності за інших, коли весь страшний ліс повстає проти нього, коли самому треба вирішувати, що є добре і що є погано, кожен крок небезпечної мандрівки може виявитись останнім...  Чи вдасться герою дійти до мети своєї подорожі? Чи пощастить йому врятувати людей і при цьому не перетворитися на вовкулак? Чи допоможе йому те, що він іще підліток, чи стане на заваді?... |
| 8. | Сергій Оксеник | «Лісом, небом, водою. Книга 2. Леля» | К.: Коник, 2012 | Чи може бути щось страшніше, ніж прихід до села лисого і босого? Хто краде чарівні речі в дітей? Як стати бабою Ягою?Куди приведе останній шлях вовкулаків?На всі ці питання ви дістанете відповідь у другій книжці роману про пригоди Лелі, Лисого та їхніх друзів у страшному світі, де не лишилося майже нічого доброго. Але ж іншого світу немає!..  |
| 9. | Сергій Оксеник | «Лісом, небом, водою. Книга 3. Інженер» | Смолоскип, 2014 | От уже ніби й довідалися, що то за страшна сила, яка прагне знищити всіх людей і взагалі всіх живих істот на Землі, а як її здолати – так нікому й не відомо. Безнадійний, жахливий, авантюрний план Лисого не сподобався нікому – ні Лелі, ні Марічці, ні Бороді... І все ж усі вони й навіть півень на ймення Сокіл беруться допомогти. Страшно й подумати, до чого це може призвести. І все ж – звідки ця темна підземна сила взялася? Чому вона така ворожа до людини? На ці запитання, можливо, відповість доля зовсім іншого персонажа, який назвав себе Інженером. Остання книга трилогії “Лісом, небом, водою” так само сповнена фантастичних пригод і пригодницької фантастики, як і дві попередні: “Лисий” і “Леля”. |
| 10. | Степан Процюк | «Залюблені в сонце» | Грані-Т, 2008 | Коли діти дорослішають, вони вже зовсім інакше дивляться на довколишній світ. Підлітки помічають і обмірковують події та явища, до яких раніше були байдужими, звертають неабияку увагу на людські стосунки, часто надто різко реагуючи на певні слова або вчинки, створюють для себе (і для своїх батьків) тисячі проблем, оскільки вважають себе достатньо дорослими. Змінюється і внутрішній світ дитини: в ньому з’являються прагнення, мрії, поривання, які раніше могли б здатися нісенітницями; з’являється власне Сонце – схоже на те, що в небі, та все ж не таке. Це – Сонце першого кохання…Усе вищесказане повністю характеризує героїв повісті Степана Процюка «Залюблені в сонце». Костик та Марійка, здавалося б, звичайнісінькі підлітки, проте їхнє юне життя наповнене не лише буденністю, а ще й серйозним і сильним почуттям – коханням. Саме через це… Ні, саме заради цього Марійка та Костик повинні витримати багато неприємних ситуацій, перетерпіти ревнощі, біль, самотність, зрозуміти певні нюанси дорослого життя. І, можливо, іноді їм здається, що все надто складно: що їхня сварка триватиме вічно, що люди, які їх оточують (особливо батьки), ніколи не зрозуміють їхніх почуттів, що джерело життєвої несправедливості невичерпне… Проте крок за кроком закохані простують до свого щастя. Сварка розплутується, мовби ненавмисно зав’язаний вузлик, батьки вчаться довіряти своїм дітям, а діти – прислухатися до батьківських настанов, люди навколо починають розуміти, що кохати можна в будь-якому віці (що тут скажеш – акселерація!).Але не думайте, що ця книжка – така собі «соплива» любовна історія. Читачі повісті Степана Процюка не тільки переживатимуть разом із героями хвилини смутку та щастя, зрозуміють щось нове про стосунки хлопця та дівчини, а й задумаються над таким важливим для українців питанням, як двомовність. Марійка та Костик, мешканці невеликого містечка Старомихайлівка, були неприємно вражені, помітивши, що в столиці багато людей спілкується російською. Як поведуться діти, потрапивши в ситуацію конфлікту двох мов? Чи захочеться їм розмовляти «по-київськи»?.. Хай це лишиться для вас маленькою інтригою.Усім відомо, що будь-яка книжка (тим більше дитяча) стає набагато цікавішою, якщо в ній є картинки. Отож робота художниці Альони Котової зроблена не даремно: ілюстрації до «Другої історії Марійки і Костика», по-дитячому милі та світлі, тонко передають емоції та характери персонажів повісті, допомагаючи читачам яскравіше уявити все, про що пише автор. Як то кажуть, усе на своєму місці: кожне слово, кожен малюнок, кожна деталь.Та що б ми не говорили про книжку Степана Процюка, її головним героєм є не Марійка, не Костик, і навіть не українське суспільство XXI століття. Головним у ній є Кохання – почуття, яке, народившись одного разу в людській душі, створює там цілий світ, осяяний променями щастя. Як каже автор книги, «щасливі майже не помічають Сонця, бо воно живе всередині них».Валер’ян Їжакевич |
| 11. | Степан Процюк | «Залюблені в сонце. Друга історія Марійки і Костика» | Грані-Т, 2008 | Час – єдиний, хто не втомлюється. Він змушує дітей дорослішати, пори року – змінювати одна одну. Але кохання залишається коханням. Якщо воно справжнє.Минув рік. Перше кохання Марійки і Костика подорослішало разом із героями. Тепер між ними не лише солодкі поцілунки – іноді трапляються отруйно-пристрасні ревнощі та непевно-гіркуваті сварки. Але й це відступає перед всемогутніми словами: «Я люблю тебе!» Що ж чекає далі на закоханих? Про це читайте в наступній повісті «Аргонавти» відомого українського письменника Степана Процюка. |
| 12. | Степан Процюк | «Аргонавти. Третя історія Марійки і Костика» | Грані-Т, 2008 | Іскорка безстрашних шукачів істини та справжнього щастя - аргонавтів - горить у кожного в серці. Вона вказує шлях і супроводжує людину все життя. Марійку і Костика веде перше кохання, яке допомагає пробачити друзям зраду, захищає від заздрісників і дає розуміння того, що матеріальне благополуччя не варте родинного спокою. Чим же завершиться трилогія Степана Процюка і чи стане перше кохання єдиним - дізнайся вже зараз.  |
| 13. | Оксана Лущевська | «Інший дім» | Видавництво Старого Лева, 2013 | Коли насправді починається кінець світу? Коли про це без кінця торочать у новинах, чи коли така рідна і тепла мама переїжджає до Америки і знаходить собі там інший дім? Арчі та Полька знають, як важко жити з батьком, якому до всього байдуже, як важко вперше закохатися і не мати з ким про це поговорити, як складно пізнавати себе, коли поряд немає щирого порадника... Проте одного разу вони розуміють, що світ, у якому є місце щирості та любові, може похитнутись, але ніколи не зникне. |
| 14. | Надія Гуменюк | «Таємниця княжої гори» | Грані-Т, 2010 | Де захований скарб давнього роду Добровитів? Хто керує Даниловими снами? Чому Дужичів переслідує банда Чорного Каракурта? Хто тероризує жителів Спасівки? Як розплутати павутиння Людини-Павука? Підземелля Княжої гори приховує безліч таємниць… Несподівані пастки, небезпечні злочинці, справжня дружба, відвага і кмітливість – про це читайте у книзі Надії Гуменюк – переможця конкурсу на найкращі твори для дітей «Золотий лелека». |
| 15. | Ірен Роздобудько | **«Ірен Роздобудько про Блеза Паскаля, Вольфа Моцарта, Ганса Андерсена, Катрусю Білокур та Чарлі Чапліна»** | Грані-Т, 2007 | Факти з життя тут переплітаються із фантазією письменниці Ірен Роздобудько, юні роки славетних людей дуже схожі на своєрідну казку, що буде цікавою кожній дитині. Це п'ять історій про дитинство видатних людей, які дуже рано досягнули успіху завдяки силі свого таланту.  Обрані авторкою видатні постаті дуже різні за фахом і темпераментом – це письменник Ганс Християн Андерсен, художниця Катерина Білокур, кіноактор Чарлі Чаплін, композитор Вольфганг Амадей Моцарт та учений Блез Паскаль… Історії несуть добру енергетику, що неодмінно передасться Вашій дитині. Хто зна, може вона теж захоче творити і колись стане видатним митцем чи ученим. |
| 16. | Еліна Заржицька | **«Три сходинки голодомору»** | Пороги, 2009 | Це повість про життя сільських дітей – Марічки і Петруся, яким у житті випало чимало важких випробовувань. Сходинками життя піднімаються вони до розуміння головних людських цінностей – чуйності, доброти, любові до рідної землі.Основний час, про який оповідується у повісті, – 1932-1933 роки. Книга є першою спробою описати ті лихі події очима підлітків. Через призму поглядів головних героїв змальовано сприйняття благородних і ганебних вчинків дорослих односельців. |
| 17. | Анна Багряна | **«Анна Багряна про Марію Заньковецьку, Олену Телігу, Вангу, Марію Приймаченко, Славу Стецько»** | Грані-Т, 2010 | Щоби стати відомою особистістю, слід сумлінно розвивати свій талант та рішучу волю вже у юному віці. Підтвердженням цього є розповіді письменниці Анни Багряної про дитинство Марії Заньковецької – талановитої української актриси; Олени Теліги – визначної української поетеси та громадської діячки, яка трагічно загинула від рук фашистів; Ванги – відомої в цілому світі провидиці та цілительки; Марії Приймаченко – художниці, народної майстрині «наївного мистецтва»; Слави Стецько – непересічної політичної діячки ХХ ст. Цих п’ятьох видатних жінок об’єднували любов до рідної землі й природи та непереборне прагнення досягти своєї мети. |
| 18. | Борис Гуменюк | **«Та, що прибула з неба»** | Київ: Вид-во Сергія Пантюка, 2009 | *Усі дорослі спочатку були дітьми, тільки мало хто з них про це пам’ятає.Антуан де Сент-Екзюпері*Нова книга, про яку йдеться, київського письменника і нашого земляка (народився у селі Острів на Тернопільщині) Бориса Гуменюка – романтична казка. Читач, котрий добре обізнаний зі світовою літературою, зразу зрозуміє, «звідки дме вітер». Помріяти про маленького принца можна тільки один раз, перший, все потому виглядатиме примаскованим запозиченням. Але Б. Гуменюк ризикує свідомо – створюючи свій варіант про дівчинку Олесю, що прибула з неба, присвячує твір пам’яті видатного французького письменника Антуана де Сент-Екзюпері. Назва повісті – образ-перифраз навертає читача у відповідний настрій, бо прибути з неба можна тільки у казці. Проте, більше нічого казкового, окрім зачину, текст не містить. Усе решта – це абсолютно земний діалог дорослого мужчини з маленькою дитиною, коли дитина ставить питання, а чоловік, шукаючи на них відповіді, дивується, як мудро влаштовано світ і як із часом багато втрачено з того, що органічно було властиве йому колись у дитинстві. |
| 19. | Ірен Роздобудько | **«Арсен»** | Грані-Т, 2012 | За сюжетом повісті, 13-річний Арсен піклується про маму сам, адже тато їх давно покинув. Однак хлопець вірить, що мама ще знайде надійного й порядного чоловіка. А найбільше він мріє про мандри, пригоди і таємниці, бо сидіти всеньке літо за компом у київській квартирі — це, погодьтеся, годі назвати незабутніми канікулами. Тому Арсен і зважився гайнути в село, до бабці з дідом, яких не бачив після розлучення батьків. І там багато про що Арсенові довелося поміркувати — особливо про те, що він має бути справжнім чоловіком; чимало здолати — образу на тата, відчуття своєї непотрібності в татовій родині та ревнощі до маленької зведеної сестрички, яка «забрала» в нього тата; чимало дізнатись — адже історія його роду стала «візитівкою» цілого села. А головне — Арсен закохався. Вперше і, можливо, назавжди…Нова повість відомої письменниці Ірен Роздобудько розповідає про дорослішання, життєво важливі трансформації в свідомості й пошук моральних орієнтирів у житті. |
| 20. | Мар’яна Савка  | **«Мама по скайпу»** | Видавництво Старого Лева, 2013 | Ця книга піднімає дражливу і неоднозначну тему соціального сирітства як наслідку трудової міграції і, в ширшому розумінні, комунікаційної прірви між батьками та дітьми. Оповідання мало кого залишать байдужим. Тому що вони написані чесно. Більшість авторів є батьками і знають, що це таке – бути далеко від своєї дитини. Книга нікого не поверне з-за кордону. Однак вона починає озвучувати для суспільства цю гостру проблему. А говорити – значить шукати шляхів її вирішення. |

**Орієнтовний список книг**

**сучасної української літератури**

**для 8 класу (на вибір)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Назва книги** | **Видавництво, рік** | **Анотація** |
| 1. | Оксана Думанська  | «Школярка з передмістя» | Світ дитини, 2008  | Сучасні школярі не пишуть ні листів, ні щоденників - вони спілкуються короткими повідомленнями-есемесками, «гуляють» просторами Інтернету, отримують будь-яку інформацію, навіть шкідливу для їхніх таких ще неспотворених душ... І, все ж, вони мало чим відрізняються від повнолітніх дітей минулого тисячоліття, коли йдеться про друзів, любов, вірність, сподівання на щастя. Письменниця Оксана Думанська визначила жанр своєї книги як «щоденник, дописаний з уяви». Бажаємо вам, юні читачі, приємних годин за сторінками «щоденника» вашої ровесниці. |
| 2. | Сергій Гридін | «Не такий» | Видавництво Старого Лева, 2013 | Книгу "Не такий" треба рекомендувати для прочитання підліткам, як профілактичний засіб: від нерозуміння, від самотності, від відчуття, що навколо одна фальш. Хоч я й не живу життям підлітка в сучасній Україні, але читаю багато дитячої літератури, яка майже завжди відірвана від нинішніх проблем. Це можуть бути історичні романи чи епопеї-фентезі, це можуть бути дидактичні оповіді про те, як правильно чинити, детективи для дітей і таке інше. Книжок про те, що насправді оточує сьогоднішніх 11-15-річних, і про те, як собі з цим давати раду, дуже мало, і книга Сергія Гридіна тут на вагу золота. Герой книги – товстун Денис. Книга розпочинається його десятим днем народження, хоча більшість дії відбувається після його 13-річчя. Батьки дарують Денису на прізвисько Потап гантелі замість омріяного мобільного телефону. Цей натяк на те, що він затовстий, руйнує йому весь день. Вага руйнує йому й цілі роки шкільного життя, де з тюхтія знущаються і однокласники, і вчителі, і навіть найкращому другу Самосі набридає його захищати. Ми бачимо, що хлопчик має в собі певну шляхетність, але навколишнім цю шляхетність затуляє товстий шар сала. Аж ось після багатьох сварок із матір'ю з родини йде батько... і цей шок ніби пробуджує Дениса. Він дивиться зовсім по-іншому і на себе, і на оточуючих, і починає розуміти, хто його справжні друзі.Денис проживає такі ситуації, як насильство з боку місцевих гопників, швидке дорослішання й початок романтичного життя дівчат навколо нього, які його, звісно, ігнорують, спілкування зі вчителями, яке включає в себе і хамство, і хабарі, пристрасть однолітків до пива та трави. Ми впізнаємо дуже знайомі ситуації – невмирущий гороховий суп і засипані хлоркою їдучі туалети в таборі відпочинку, де не те що перегородок немає, а можна зазирати й до дівчат, мазання пастою і дискотеки. Вожаті зранку виглядають пожмаканими, а в річку купатися треба йти за свистком і шеренгою. І надзвичайна цінність повісті "Не такий" - у тому, що автор не бреше своїм читачам і не придурюється, що цього всього немає, що всі дорослі мають лише гарні наміри, або що так і треба. Читачам не можна брехати, якого б віку вони не були, а у віці, коли несправедливість сприймається особливо гостро, правда особливо важлива. Ця правда – не лише в описаних ситуаціях, але і в мові. У мові підлітків – правильний сленг, у мові вчителів – упізнавані штампи, і загалом усі герої живі і говорять відповідною мовою (шкода тільки, що недобрі гопники говорять російською: змушувати негативних персонажів говорити російською вже також перетворюється на дещо неприємний штамп сучасної літератури). Денис – і читач – бачить усю правду навколо. Але це його робить сильнішим, і ми так само віримо в те, що можна бути людяним і справжнім попри всі обставини, і попри свої власні помилки. |
| 3. | Валентин Бердт | «Мій друг Юрко Циркуль та інші» | Видпавництво Старого Лева, 2010 | Усе почалося з того, що Вадько Журбін і його друг Юрко Циркуль вирішили підзаробити грошенят на новий мобільний, обтрусивши грушу діда Дмитра. І все було б гаразд, якби не підступна гумка на Юркових штанах і невгамовний дідів пес. Пригоди безштанька на груші стали приводом до справжніх шкільних війн, з яких ворогуючі сторони врешті вийшли просто друзями, на яких чекає багато життєвих випробувань, і нещаслива дідова груша – чи не найлегше з них. |
| 4. | Оксана Лущевська  | «Друзі за листуванням» | Видавництво Старого Лева, 2011 | У далекiй заокеанськiй країнi, в англомовному таборi для дiтей з усього свiту українська дiвчинка Ксеня знаходить собi вiрного друга Ерiка – американського хлопчика, з яким, виявляться, так багато спiльного, так легко i радiсно, що взагалi не хочеться розлучатись. Але канiкули не можуть тривати вiчно. I чим наповнити розлуку? Хiба що листами. |
| 5. | Оксана Лущевська | «Оксана Лущевська про Христофора Колумба, Джона Ньюбері, Чарльза Дарвіна, Дніпрову Чайку, Перл Сайденстрікер Бак» | Грані-Т, 2010 | Оксана Лущевська – молода українська письменниця, яка мешкає в США, – розповідає в цій книжці про дитинство напрочуд цікавих людей:- іспанського мореплавця Христофора Колумба, який мав дивовижне руде волосся, а писати й читати, кажуть, навчився в уже зрілому віці, принагідно відкривши Америку;- британського книговидавця й письменника Джона Ньюбері, який першим збагнув, чим дитяча книжка відрізняється від дорослої, і створив «Маленьку гарненьку кишенькову книжечку», з якої почалася світова дитяча література;- англійського натураліста й мандрівника Чарльза Дарвіна, який понад усе на світі любив спостерігати за життям рослин і тварин, а тому й зумів розкрити чимало таємниць природи;- української письменниці, педагога й правозахисниці Дніпрової Чайки, яка не лише закладала основи вітчизняної літератури для дітей, а й створила лібрето кількох чудових дитячих опер;- американської письменниці, журналістки, перекладачки, громадської діячки Перл Бак, яка не лише першою у своїй країні була удостоєна Нобелівської премії з літератури, а й стала названою матір’ю для дев’яти дітей різних національностей. |
| 6. | Антон Санченко | «Левантійські канікули» | Темпора, 2014 | Дивовижні речі в житті таки бувають. Восьмикласники Денис та Сергій під час своїх літніх канікул потрапляють на справжнє вантажне судно і йдуть у рейс "практикантами". Судно ж замість того, щоб одразу повернутися з Туреччини додому, несподівано вирушає у мандрівку Чорним, Азовським, Мармуровим, Егейським, Іонічним та Адріатичним морями. Цю Акваторію і прилеглі береги, сполучені цими морями, колись називали Левант. І всі тамтешні порти таки мають щось спільне.Хлопці призвичаюються до життя і праці моряків, шукають пригод на свою голову в Туреччині, Росії, Греції та Італії, інколи таки знаходять, з чого капітан робить відповідні організаційні висновки.Але не будемо про сумне. Бо пригоди часом знаходять навіть дисциплінованих моряків. Чи готові хлопці до випробувань? Чи вдасться їм самим, без допомоги дорослих, в екстремальній ситуації повернути судно до рідного порту? Читайте у цій книжці. |
| 7. | Олександр Зубченко | «Перемагаючи долю» | Видавництво Старого Лева, 2014 | Зізнайся, частенько, сидячи на уроці історії, думав собі — от би своїми очима подивитися, як воно насправді було — потрапити в яничари?! Страшно? Цікаво?А що, коли б козак та зійшовся в бою з майстром східних єдиноборств?А які вони насправді при близькому знайомстві оті всі «історичні постаті» — Хмельницький, Гуня, Богун чи Павлюк?А ще скажи — чи багато ти знаєш книжок, де б історія Українського козацтва була описана так само захоплююче, легко та цікаво, як, скажімо, французька у «Трьох мушкетерах» А. Дюма чи англійська в «Айвего» В. Скотта?Певна, що не надто багато...Тому раджу прочитати ось цю історію про двох братів-українців, один із яких опинився в Китаї, а інший — у татарському ясирі. Кожному з них довелося пройти свій нелегкий, сповнений поразок і перемог шлях, обом вдалося стати великим воїном і справжнім чоловіком, обох доля зрештою привела на рідну Україну...А які пригоди й випробування чекали на них вдома, дізнаєшся сам, коли прочитаєш книжку. |
| 8. | Оксана Сайко | **«Кав’ярня на розі»** | Видавництво Старого Лева, 2013 | Кав’ярня на розі – чудове місце для зустрічей з найнесподіванішими людьми. Лідці, котра готується до вступу на економічний і підпрацьовує там кельнеркою, пощастило познайомитися з колекціонером забутих книжок. І це змінило життя обох: хтось зумів повернути собі давно втрачений сенс існування, а хтось зрозумів, чому не варто втілювати чужих мрій. |
| 9. | Оксана Сайко | **«Новенька та інші»** | Видавництво Старого Лева, 2014 | Цей збірничок складається з двох десятків шкільних історії, у кожній з яких піднята важлива психологічна проблема або описана ситуація, з якої потрібно шукати вихід. Можна сказати, що ця книга складається з психологічних моделей, обов’язкових у підлітковому віці.З погляду на це, збірник цінний, але особисто мене засмутило, що всі оповідання ніяк не пов’язані між собою, їхні герої не знайомі і живуть цілком окремим життям один від одного. Тому, окрім ситуації, з оповідання не виноситься нічого, а імена героїв швидко забуваються. Також часто повторюється «спортивний» мотив, коли виключно спортивні досягнення пов’язуються з хлопчачою успішністю і привертають увагу протилежної статі, це дещо збіднює реальність цих історій.З позитивних моментів хочу також відмітити чіткість і лаконічність змалювання персонажів, коли завдяки штрихам і деталям одразу стає видно, хто перед тобою, і часто на що здатна така дитина.А тепер коротко про самі твори й описані у них ситуації. Оповідання «Новенька» присвячене появі новенької дівчинки у класі і психологічним змінам у колективі, як це завжди відбувається, коли з’являється хтось новий. Окремо виведена лінія першої симпатії, яка може змінити навіть хулігана і лідера класу. |
| 10. | Марина Соколян | **«Вежі та підземелля»** | Грані-Т, 2008 | Перед нами світ Середньовіччя. У ньому надія є гріхом, воля – поза законом, а любов давно замінена хіттю. Жорстокість тут є нормою, а смерть – повсякденне явище.Анджа – простий кріпак – серв. У нього немає права навіть сподіватися на інше життя, проте доля вирішує інакше. Та чи зможе він скористатися цим шансом? Чи зможе прийти з Підземелля Ненависті до Вежі Любові? |
| 11. | Віталій Климчук | **«Рутенія»** | Теза, 2011 | Рутенія – це молода, талановита відьма, із якою ми знайомимося, коли вона намагається пригадати, хто вона; але їй доводиться дізнаватися про себе і про свій світ заново.Дія книги відбувається в казковій землі Укранії, яка суміщає елементи Київської Русі, українських казок, скандинавської міфології, популярних фентезі-саг ХХ сторіччя та сучасної української рок-музики.Герої книги – майже всі чарівники чи чарівні істоти, звичайні люди тут з’являються нечасто.В книзі фігурують аж три світи, які поєднує Дерево Всесвіту. Увесь цей Всесвіт хоче завоювати і знищити там усе добро чорний чаклун Ахруман, він же Ворон. Йому протистоять відьмак, відьма, русалка, зільник, злидень, великі змії та інші істоти.Міфологічне тло книги гарно продумане: очевидно, Віталій Климчук витратив багато часу й зусиль на створення свого чарівного світу.Сюжет, як і можна очікувати, крутиться навколо загрози існуючій цивілізації. Герої книги наразі схожі більше на персонажі в захопливій комп’ютерній грі, ніж на живих людей. Але вигаданий Климчуком світ цілком може стати місцем дії для дуже цікавої фентезі-саги – за умови, що автор надасть героям глибини, а сюжету – психологізму. |
| 12. | Володимир Рутківський | **«Потерчата»** | Навчальна книга – Богдан, 2013 | «Потерчата» - це роздуми дорослого письменника про себе й воєнний час, про людство, частиною якого є він сам, про світовий устрій і глобальні проблеми самознищення.У автобіографічному творі Володимира Рутківського на прикладі головного героя і оповідача Володька показано втрачене дитинство цілого покоління дітей, на долю яких випало жити у воєнний час, зазнати поневірянь, пізнати голод і людську жорстокість, пережити страх, ідучи по лезу між життям і смертю.Повість глибоко психологічна. Інформація про час та події у творі передається через сприйняття героя-дитини, через його думки, уявлення, сновидіння.Повість вражає дитячою щирістю і безпосередністю до себе й до того, що діється навколо.«Мабуть відтепер мама вже ніколи не любитиме мене, як любила до війни, і що тепер ніколи вони з Вікториком не вибачать мені таких слів. І буду я завжди сам на всьому світі. Аж поки не повернеться з війни татко...»У хлопчика постійний страх перед самотністю. Довоєнне дитинство було щасливим: з татком, з мамою, а потім – голод, холод, страх, беззахисність, самотність.«Ще з учора я чотирирічний, був татковим та мамчиним мазунчиком, до мене ставилися з уклінною посмішкою.... І одразу став ізгоєм. Війна викинула нас на вулицю без хати над головою».Попри весь воєнний драматизм, В. Рутківському вдалося знайти свою особливу інтонацію – світлого суму, а почасти навіть гумору. Адже війна війною, а дитинство бере своє. Діти все одно граються, навіть якщо поруч хтось іде в атаку. Дитинство може бути співзвучне тільки зі словом «Мир».Книжка В. Рутківського є прикладом того, як можна вдало, без спрощення та водночас доступно й не травматично для дітей писати про складні та філософські питання. |
| 13. | Андрій Кокотюха | **«Таємниця зміїної голови»** | А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2012 | Шукачі скарбів повертаються! Тепер герої, котрі одного разу вже розкрили таємницю козацького скарбу, вирушають на мальовниче Поділля. Тут є старовинний княжий замок і похмурі лабіринти підземних печер. Колись у цих краях гуляв народний месник Устим Кармелюк. Вороги називали його розбійником. І десь там сподвижники Кармелюка заховали великий діамант небаченої краси. За скарбом, звісно, полюють лихі люди. Вони хочуть забрати собі не лише діамант, а й увесь замок. Чи вдасться нашим героям — Данилові, Богданові, Льоньці та їхнім новим друзям — випередити злодіїв і врятувати замок? Чи зможуть вони розгадати усі розбійницькі загадки? Що цього разу утворить шалений страус на прізвисько Футбол? Про це все ви дізнаєтесь із нового пригодницького детективу Андрія Кокотюхи.  |
| 14. | Марина Рибалко | **«Подорож туди, де сніг»** | Видавництво Старого Лева, 2013 | Будьте обережнішими зі своїми бажаннями! Адже коли дуже-дуже захотіти, можна потрапити поза межі Реальності! А там… поруч зі звичайними людьми живуть дракони, розбійники, королі природних стихій, котрим притаманні людські почуття.Повернення можливе тільки тоді, коли сила дружби здолає всі випробування і з’єднає в єдине ціле амулет «скіфського сонця». |
| 15. | Олекса Росич | **«Джовані Трапатоні»** | Видавництво Старого Лева, 2010 | Коли б Г. Х. Андерсен жив в Україні, про що б він написав? Дивне питання…Але ось з’явився нещодавно в Україні таємничий і насправді чарівний казкар Олекса Росич, про котрого кажуть, що він — захований під псевдо відомий актор чи знаний сценарист… І розповідає він свої дивовижні та по-андерсенівськи справдешні історії так само не малюкам, а всім, кому цікаво побачити за казковими перипетіями живу драматичну суть людського буття… Твої однолітки й зовсім дорослі пані та панове мусять вирішити, чого вартує їхня людська сутність і де межа підступності та цинізму, як низько може опустити себе людина і чи варто судити того, хто таки «опустився»… А ще вони кохають, борються й зраджують, буквально «продають душу», аби запаніти та «лізуть зі шкури»… І стається все те просто зараз, поряд із тобою, у давньому сповненому легенд і чару Львові, де витає щемкий дух кави та неймовірно смаковитих льодяників…Та, на відміну від Г.-Х. Андерсена, український казкар — не лише великий романтик і мудрець, а й неймовірний веселун. Ну як не усміхатися, читаючи про «морально виправданий» грабунок крамнички гузиків активістками товариства «Тих, кому за 70», чи постійні сварки Джовані Трапатоні та Тоні Бравісимо. А чого варта розповідь про вихованців надпрестижного Лондонського Гранд-Коледжу чи циркові вистави в країні Макакії, де улюблена розвага — виступи дресированих... людей, найздібнішими до дресури серед яких виявляються політики!Але найбільше, це книжка про дорослі й зовсім не казкові проблеми та питання сучасного підлітка. Тому, якщо і тобі є над чим подумати, якщо треба поговорити про сокровенне та болюче з мудрим і чесним щодо тебе дорослим, — ця книжка твоя.***Наталя Марченко*** |
| 16. | Дмитро Кузьменко | **«Аеніль»** | Навчальна книга – Богдан, 2012 | Аеніль дель Уберті — 12-річна донька послів королівства Ерлі, яка навчається в Академії чарів на відділенні алхімії. Замок Академії, що має давню історію, сповнений багатьох таємниць і прихованих небезпек, які не завжди можуть подолати навіть викладачі — найталановитіші чарівники, чародії, алхіміки, цілителі та книжники. У школі свої традиції, звичаї і правила, не всі з яких відомі стороннім. Тиха, сором'язлива і невміла у чарах Аеніль стикається з небезпечними істотами, забороненими чарівницькими експериментами, таємними спілками учнів і викладачів, смертельними чарами, плетивом змов і підступів, расовою та становою нерівністю. Чи зможе вона усупереч усьому гарно вчитися, знайти друзів, пережити кпини однокласників, вберегти свою сестричку Іно? |
| 17. | Володимир Ганулич | **«Білий Камінчик Щастя»** | Луцьк: «Твердиня», 2011 | Автор першого українського роману-казки «Білий Камінчик Щастя», член Національної спілки письменників України Володимир Ганулич у захоплюючому пригодницькому стилі змальовує мінливо гармонійну мозаїку живого світу природи, що проявляється в одвічних зіткненнях Добра і зла. Казка написана на кількох органічно зрощених рівнях сприйняття: на її сторінках знайде багато непізнаного й цікавого Наймолодший Читач, і одночасно вона змусить замислитись Зрілого Шанувальника Книги, бо у ній йдеться про найвищу цінність людського існування - Щастя. Щастя - не як  цілеспрямований рух до далекої і часто недосяжної мети, а як природну умову нашого повсякденного  буття. |
| 18. | Дзвінка Матіяш | **«Марта з вулиці святого Миколая»** | Видавництво Старого Лева, 2015 | Повість Дзвінки Матіяш «Марта з вулиці Святого Миколая» адресована підліткам. Це історія дорослішання дівчинки, яка мріє стати художницею, становлення її як особистості. Це оповідь про життя її рідних і друзів, про творчість і натхнення, живопис і музику, любов і втрату. І про народження нового життя… |
| 19. | Оксана Радушинсь-ка | **«Метелики у крижаних панцирах»** | Видавництво Старого Лева, 2015 | «Метелики у крижаних панцирах» – повість Оксани Радушинської про дівчинку-підлітка, прикуту до візка після автомобільної катастрофи, у якій загинули її батьки. Чи зможе героїня знайти справжніх друзів і навіть перше кохання? Чи зможе відкритись світові, перебуваючи у панцирі зі страху перед людським нерозумінням, перешіптуванням за спиною? Чи зможе довести усім довкола і насамперед собі, що найважливіше – людська гідність. |
| 20.  | Марія Ткачівська | **«Обережно, діти!»** | Клуб сімейного дозвілля, 2013 | Марія Ткачівська — відома письменниця і викладач, котру студенти вважають людиною з великої літери. У 2012 році авторка виборола диплом конкурсу «Коронація слова» у номінації «Прозові твори для дітей». Ця нагорода доповнила здобуті нею раніше літературні премії ім. Івана Франка та ім. Василя Стефаника та відзнаку «Коронації слова — 2007».Батьки були заклопотані, а Марко і не сумував! То він сховався в школі в тумбочку вчительки і йому довелося просидіти там весь урок, то з друзями намагався напоїти жаб молоком, то змайстрував парашут зі старих парасольок та бабусиної спідниці й випробовував його, стрибаючи з горища. А щоб падати було м'якше, стрибав у купу гною... Малий шалапут встиг наробити чимало шкоди, поки познайомився з дідом Орком і той розповів хлопчикові про десять секретів справжнього чоловіка... |
| 21. | Іван Андрусяк | «Закоханий Бурундук та інші розбишацькі історії» | Клуб сімейного дозвілля, 2015 | Вона вчиться в його школі, має каштанові косички та чудове ім`я — Зірка... Заради неї Іван Бурундук готовий на будь-що! Але як звичайному хлопцю привернути до себе увагу? Для початку Бурундук вирішує дізнатися про «Об`єкт» уваги якомога більше і вчиняє справжнє детективне розслідування: шукає інформацію «Вконтакті» та через знайомих, спостерігає за дівчиною, йде на шкільну дискотеку... та на кожному кроці потрапляє в кумедні халепи! Але все виявляється набагато простіше — насправді треба тільки не боятися бути собою...Весела та цікава книжка, що захопить не лише хлопчиків і дівчаток, а й дорослих, які ще пам`ятають, як були дітьми! |

**Орієнтовний список книг**

**сучасної української літератури**

**для 9 класу (на вибір)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Назва книги** | **Видавництво, рік** | **Анотація** |
| 1. | Наталія Дев’ятко | «Скарби Примарних островів» | Навчальна книга - Богдан, 2011 | Піратський капітан Ярош Сокіл отримує зачаровану карту, на якій вказано шлях до скарбів Примарних островів. Але карта зникає: малюнок проявиться знову, коли він збере нову команду. Знаходячи для команди як людей, так і давніх чи зачарованих істот, дехто з яких був йому ворогом, Ярош все більше наближається до покинутої через поразку справи – боротьби з безіменною Імперією і білокрилою Химерою, яка майже повністю знищила піратське братство. |
| 2. | Зірка Мензатюк | «Як я руйнувала імперію» | Видавництво Старого Лева, 2014 | «Як я руйнувала імперію» - перша українська повість для підлітків про останні роки радянської імперії. Як жили радянські люди? Як ганялися за дефіцитними товарами? Кого боялися? І чого прагнули?Герої повісті – підлітки, що дружать, сваряться, хуліганять, часом навіть вдаються до чарів, а при тому опиняються в вирі суспільних змін. Читач зрозуміє, чому були неминучими й наступні потрясіння, що їх зазнала Україна. Чому розвалився Радянський Союз? І – найголовніше - хто його розвалив?Автор повісті Зірка Мензатюк – лауреат премії імені Лесі Українки, чиї книги стали бестселерами в український дитячій та підлітковий літературі останнього десятиліття. |
| 3. | Володимир Арєнєв | «Душниця» | **К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2014** | Це місто дуже схоже на наше. Тут є мобілки, інтернет, літаки, телевізори… Школярі так само полюбляють прогулювати уроки, батьки інколи надто зайняті собою. Єдина різниця – повітряні кульки, які можна частіше побачити в найрізноманітніших місцях. А все тому, що в цих кульках після смерті зберігають душі близьких людей. У них – або у величезній давній вежі, яка називається душницею.«Душниця» – нова фантастична історія від Володимира Арєнєва. «Душниця» перемогла на конкурсі дитячої та підліткової книжки «Книгуру-2013», була визнана найкращою мережевою публікацією за даними сайту «Лабораторія фантастики» (2013), стала фіналістом премій «Дебют» та «Нові горизонти». Володимир Арєнєв – автор 21 книжки, лауреат численних літературних нагород, зокрема премій ім. О. Беляєва та О. Гончара, найкращий молодий фантаст за результатами «Єврокону-2004». Його твори друкували українською, російською, польською, англійською, французькою та іншими мовами.Життя головного героя – Сашка – змінилося, відколи помер його дідусь. Відтепер хлопець навіть у школу ходить із кулькою, в якій міститься дідусева душа. У світі Сашка душі померлих ховають у кульки. Близькі померлого вибирають кульку, яка нагадує його за характером. Кращі кульки коштують більше: дорожчий матеріал, багатша оздоба, довше не здувається.Дідусь Сашка був поетом. Молодим він утік з півострова, де живуть «дикуни», які не хочуть приймати звичаї з кульками. Сашко не був дуже близьким із дідусем – можливо, тому що дід не був відкритою людиною, а може, тому що хлопець його не розумів і не особливо намагався.Потім, коли Сашко готує доповідь про дідуся в душницю, він починає його краще розуміти й відчуває, що дідусеву душу треба випустити з кульки. Саме так він і робить.Зрозуміло, що деяким людям хочеться, щоб їхні близькі були з ними, але душам треба давати вибір. Якщо вони хочуть лишитися, то можуть залишитися і підтримувати сім’ю морально, а якщо хочуть, то можуть піти. Можуть піти, а потім повернутися. Немає сенсу тримати їх примусово. Я б не хотіла, щоб моя душа була в кульці, а ви?Душниця – захищена душеловами і охоронцями будівля, де зберігаються кульки з душами. Туди здають кульки після того, як вони побудуть трохи з родичами. |
| 4. | Олександр Зубченко | «Перемагаючи долю» | Видавництво Старого Лева, 2014 | Перша половина 17-го сторіччя... Україна потерпає від татарських набігів: у полон потрапляють тисячі українців, ламаються долі, розлучаються рідні серця. Так і наші герої – брати Іванко та Юрась опиняються у різних кінцях цього багатостраждального світу. Перебуваючи на чужині – один в Китаї, другий – в Туреччині, брати не забувають того щастя, яке дали їм люблячий батько та ласкава мати, і хоча чужинські звичаї та віра мали вбити цю пам’ять, та поклик рідної землі є сильнішим. Як би не випробовувала жорстока доля їх на міцність, які б пригоди не довелося їм пережити, брати долають усі перешкоди, поки не зустрічаються по різні боки ворожих таборів, щоб разом піти дорогою визвольної боротьби нашого народу, примножуючи козацьку славу та надихаючи інших героїчною вдачею та майстерним володінням зброєю. |
| 5. | Олекса Білобров | «На межі можливого» | Грані-Т, 2011 | На війні швидко дорослішаєш. Цю стару як світ істину чотирнадцятирічний юнак Хамід розуміє як ніхто. Адже замість іграшкових пістолетів і солдатиків хлопчина змалку «бавився» щонайсправжнішою зброєю, а вій­ну і кров бачив не в телевізорі, а у своєму рідному Афганістані...На цій війні загинула його сім’я – батьки й маленька сестричка, на цій же війні Хамід нажив смертельного ворога – жорстокого терориста Автурхана, який не даватиме хлопцеві спокою й у далекому «цивілізованому» Євросоюзі... Одначе недаремно Хамідові дали прізвисько Ґлюк – з німецької «щастя». Завдяки вірним друзям і коханій дівчині Насті Ґлюкові до снаги протистояти будь-якій небезпеці й дістатися-таки до далекої омріяної Роксоланії-України... |
| 6. | Дара Корній, Тала Владмирова | «Крила кольору хмар» | Клуб сімейного дозвілля, 2015 | Ада росла без матері, а батька взагалі не знала. Вона навіть не здогадувалася, що народилася в сім`ї янголів і стала вигнанницею, сірим янголом. Ні добро, ні зло не беруть її на свій бік. Господар клубу «Темний янгол», в якого дівчина працює, теж виявився не простою людиною. Він наказав Аді забрати душу Ірен, її подруги. Дівчина не може відмовитися. Чи може? Адже чимало людських душ у полоні Господаря і благають про допомогу. Вона може загинути, допомагаючи їм. Але настав час робити вибір.Що обере Ада — темну чи світлу сторону? |
| 7. | Любко Дереш | «Намір» | Клуб сімейного дозвілля, 2014 | Звичайний підліток Петрик П’яточкін раптом отримує надзвичайний подарунок Долі — феноменальну пам’ять. Та цей несподіваний дар підкидає хлопцю небезпечні сюрпризи, парадоксальні відкриття й дивовижні одкровення. |
| 8. | Костянтин Тур-Коновалов, Денис Замрій  | «Художник» | Клуб сімейного дозвілля, 2013 | Тарас Шевченко назавжди міг лишитися кріпаком пана Енгельгардта, однак якось його малюнок побачив Карл Брюллов. І коли він дізнався, що талановитий юнак навчається в Петербурзі, не міг залишитися осторонь. Щоб звільнити Шевченка, Брюллов звертався по допомогу навіть до царської родини. А Тарас все згадував сяйво очей милої Оксани, яка чекала його в рідному селі... |
| 9. | Іван Андрусяк | «Книга трав, дерев і птахів» | Навчальна книга – Богдан, 2013 | У «Книгу трав, дерев і птахів» увійшли як нові, так і вибрані з кількох попередніх збірок пейзажно-філософські вірші Івана Андрусяка — поета, що еволюціонував від «отруєння голосом» до «фонетики тиші». Ця книжка буде цікава всім, хто в хаосі постмодерного світу не розучився цінувати живу природність, тихий розмисел, роботу душі, божественну гармонію природи і людини. Післямова Олега Солов’я, ілюстрації Ганни Осадко. |
| 10. | Володимир Арєнєв | «Бісова душа, або Заклятий скарб» | Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013 | Скарби зазвичай шукають. Інколи за них ладні заплатити власним життям, частіше — життям когось іншого. А от Андрію Ярчуку, козаку-характернику, його життя колись подарували — тож тепер він змушений віддячувати благодійникові. І для цього треба скарб заховати... та не просто заховати — заклясти так, як тільки один Андрій і вміє.Але ж — ви пам’ятаєте? — скарби зазвичай шукають. Цей шукають також. І ціну за нього ладні заплатити чималу... щонайменше — Андрієве життя. |
| 11. | Ірен Роздобудько  | «ЛСД. Ліцей слухняних дружин» | Клуб сімейного читання, 2013 | Сюжет нового роману Ірен Роздобудько розгортається навколо ліцею в якому виховують молодих дівчат. Ці дівчата в майбутньому стануть ідеальними дружинами, але тільки для тих, хто заплатить за них найвищу ціну. Дівчина на ім’я Пат – вихованка цього ліцею, яку переконують: усе, що відбувається за межами закладу, не варте уваги, а справжнє життя полягає у покірному служінні своєму майбутньому чоловікові. |
| 12. | Ігор Січовик | «Притчі про мудрість і знання»;«Притчі з глибин життя»; «Притчі про диваків і дружбу» | Навчальна книга – Богдан, 2013 | Притчі — це практичний посібник для психолога, вчителя, вихователя, книжка для кожного, хто бажає запастися досвідом, набутим багатьма поколіннями народів світу. Не сумніваємося в тому, що збірники притч стануть настільними книгами читачів будь-якого віку. |
| 13. | Марія Матіос | «Армагедон уже відбувся» | Літературна агенція «Піраміда», 2011 | Ці «дантові кола» потрібні письменниці, щоби пізнати Істину головного персонажа, який весь вік після вбивства людини думає про «вавилонську вежу» свого життя, яка має колись звалитися. Марії Матіос доконче потрібно через історію Івана Олексюка наблизити читача до розуміння Іванової правди – причини, його істини: ХОТІТИ ЖИТИ. Бо насправді істина для всіх одна. От тільки, «якби запізнитися вмерти. Або народитися» . Увага до найтонших деталей, глибокий психологізм і прискіплива любов до того, чиє «тіло душі» по живому ріже її письменницький «скальпель», – незмінні прикмети стилю Марії Матіос. |
| 14. | Юрій Андрухович | «Листи в Україну» | А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2013 | До книжки Юрія Андруховича (1960) — найкультовішого сучасного українського письменника-постмодерніста і Патріарха «Бу-Ба-Бу» — увійшли «канонічні» вірші з усіх його збірок, а також знаменитий цикл «Листи в Україну». Це найповніше на сьогодні вибране поета. |
| 15. | Ліна Костенко | «Триста поезій» | А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2012 | До книги Ліни Костенко — улюбленої української поетеси кінця другого – початку третього тисячоліття  — увійшли найвідоміші її вірші з різних періодів творчості — від ранньої поезії до сьогодні, а також уривки з романів та поем. Це найповніше вибране поетеси за часів Незалежності. |
| 16. | Іван Малкович | «Подорожник» | А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2013 | До книги вибраного Івана Малковича (1961) увійшли вірші зі збірок «Білий камінь» (1984), «Ключ» (1988), «Вірші» (1992), [«Із янголом на плечі»](http://ababahalamaha.com.ua/uk/%D0%86%D0%B7_%D1%8F%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC_%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%87%D1%96) (1997), [«Вірші на зиму»](http://ababahalamaha.com.ua/uk/%D0%92%D1%96%D1%80%D1%88%D1%96_%D0%BD%D0%B0_%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D1%83) (2006), [«Все поруч»](http://ababahalamaha.com.ua/uk/%D0%92%D1%81%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%87) (2010), а також деякі з найновіших поезій. Ця зустріч з добре знаним поетом яскраво увиразнює те, що було властиве йому протягом усього поетичного шляху – вишуканість простоти і рідкісний ліризм. |
| 17. | Марина Соколян | «Серце Гарпії» | Нора-друк, 2013 | Головна героїня роману Марини Соколян «Серце гарпії» на ім’я Ярослава Немирович після того, як стала свідком ймовірного злочину, тікає від переслідування і опиняється в далекому селі. Згадуючи минуле, вона розуміє, що певною мірою сама спровокувала ситуацію, яка призвела до загибелі людини. Вона намагається зрозуміти, які переломні моменти в її житті спричинили духовну деградацію.Ярослава має багато талантів, зокрема, схильність до хитрих вигадок і уміння впливати на емоції людей. Вдало застосовуючи ці здібності, вона зробила непогану кар’єру і навіть не помітила, коли звичка маніпулювати людьми вже набула рис професійної деформації її особистості. Ярослава хоче провести деякий час в селі в спокійній атмосфері й знайти спосіб дати раду власній совісті, але довідується від сусідів по селу про недавні події, через які один з чоловіків зник безвісти, а інший потрапив у в’язницю за злочин, якого нібито не скоював. Вона, завдяки своїм маніпулятивним і аналітичним здібностям, викриває вбивство.Вибудовуючи сюжетні лінії, які ставлять головну героїню в непрості життєві ситуації, авторка роману пропонує читачу самостійно визначити, як знайти межу, яку не варто переступати задля досягнення результату. |
| 18. | Микола Мартинюк | «Під мурами твердині» | Луцьк : ПВД Твердиня, 2012 | Важливість появи художніх творів для дітей, написаних на багатющому матеріалі трагічної, але перш за все героїчної історії України, переоцінити неможливо. У дітей середнього та старшого шкільного віку, які лише нещодавно отримали змогу довідатись про справдешню історію свого народу і своєї землі, є запит та інтерес до такої книжки. Багато літ говорено було і про історичні художні твори, і про кіно, і про анімацію… Нарешті поволеньки – як все в наших землях робиться – почало з’являтись.Історична повість **"Під мурами твердині" Миколи Мартинюка** – одна з таких спроб. Події повісті розгортаються на Волині у нелегкі часи XIII століття, коли, за словами автора, відкривалася історія нового злиття воєдино роздроблених і вкрай понищених розбратом земель – розпочиналася друга остаточна і вирішальна злука Волині, а згодом і приєднання до неї Галича. Повість "Під мурами твердині" анонсується як перший твір трилогії "Мій суддя – Бог". Автор свідомо сконцентрувався на історичних подіях рідного краю, а в них, у тих подіях, як у краплині води, відбиваються всі наші українські звитяги, поразки та проблеми. Микола Мартинюк добре знає історичне тло, на якому розгортаються події його твору, він добре вивчив не лише середовище побутування своїх героїв, але й, часто ускладнюючи сприйняття сучасними підлітками, подає сповнену архаїзмами мову героїв та реалії їхнього життя.   Повість розповідає не лише про історичні події "князівського рівня", але і важка доля простих людей не оминає авторової уваги. І князі Данило, Василько, і підступний Ярослав, але і ключниця, і юнак Ратибор… Миколі Мартинюкові вдалося розповісти історію, якою, безумовно, зацікавиться юний читач. Проте, як то часто буває, авторові здобутки часом перетворюються на його поразки. Повертаюся до мови твору. Мова твору – це мова зображуваної історичної доби. Іноді надмір архаїчної лексики, описовостей, складні синтаксичні конструкції створюють ефект "важкості" сприйняття. Аби не бути голослівним, наведу коротенький приклад: "Захоплений заворожливим магічним видивом і молодечим заповзяттям святочного ігрища, що комашилося й безладно та всюдисуще снувало осіненим заревом огневика побережжям, наче проворні кочівники й насельники в метушливому розбурханому мурашнику, князь раптом став втрачати відчуття яві. (…) Мить – і він успак над світом, знову сліпо, як перше, зорить у пітьму… Там унизу, поперек похмурої гладіні рову, виблискуючи сотнями примхливих леліток, шпетною рівненькою стьожкою стелилася місячна доріжка. А їй навперейми, замріло погойдуючись на тремких полохливих брижах, даленіли віддзеркалені в плесі поодинокі вогники, ледь-ледь вихоплюючи з густої непроглядної мли під собою дбайливо сплетені очерети купальних вінків".Пригадались ще у школі "замучувані" верби-раставиці Нечуя… Втім, як і про що писати – воля автора. Просто мені здається, що юному створінню важкувато буде продиратись крізь такі синтаксичні конструкції. Загалом же історична повість Миколи Мартинюка "Під мурами твердині" - явище цікаве і заслуговує уваги юного читача.**В.Бендюг** |
| 19. | Олег Чаклун | «Іскра» | К. : Фонтан казок, 2015 | У темному-темному місті, на темній-темній вулиці жив темний-темний чоловік із дуже таємничим іменем і темною-темною біографією. Себе він називав Чаклуном, а іноді додавав ще й і Олега, але справжнього його імені не знав ніхто. Де він народився – один Творець знає, ніхто того не бачив і не чув. Сам він казав, що то було десь на заході, але чи правда це, чи ні – перевірити було неможливо.І ось одного разу цей загадковий чоловік почав писати книжки. І так у нього вправно це виходило, що всіх почало цікавити – а хто ж він такий, той Чаклун? Чому ж він так приховується? Та письменник надалі відмовлявся виказувати своє обличчя, і лише глибше заховався десь у темному-темному місті разом із Чаклунихою та чаклуненятами.Але ця розповідь не про нього, а про книжку, написану ним нещодавно. Вона називається «Іскра». Це історія про незвичайного підлітка, який шукає пригод на власну голову, а заразом і сенс свого життя. Хлопчик з дитинства знав: він не схожий на інших. Він – інакший. Щось йому підказувало, що колись настане його час відкритись. Але як саме і де саме – цього він збагнути ніяк не міг. Та коли він досяг 12-річчя, то вирішив вирушити в дорогу шукати свого щастя. А знайшов його – чарівника. Свого майбутнього вчителя.Неможливо чітко сказати, на кого саме розрахована ця книга. Діти? Підлітки? Дорослі? Вона підійде всім. Точніше, лише тим, у кого залишилось хоч трошки іскри – того самого істинного знання, яке криється у кожному. На жаль, із плином часу ми повільно гасимо цю іскру у собі, забуваючи те, ким ми є насправді. Дорослі завжди кудись біжать, на щось натрапляють, вирішують якісь проблеми у довкіллі, намагаючись його покращити… Забуваючи про головне: починати треба з себе. Головний герой циклу маленьких оповідань вирішує багацько проблем, але за всією цією біганиною, за усім внутрішнім «зростанням» він втрачає себе, а власне здатність бути самим собою – просто Людиною. Тоді і виявилось, що усі знання світу, усі його вміння та будь-яке чаклунство не допоможуть, коли на душі кепсько.Цю думку підтверджують і інші створіння, яких хлопчик зустрічає на своєму шляху. Жебрак, який за власними страхами та недовірою не може відрізнити щире бажання допомогти від небезпеки, різні Людинотварини, чиї «ореальнені» мрії виявилися зовсім не тим, що вони собі уявляли, і на противагу усім ним – селище гномів, які настільки задоволені своїм життям, що їм зовсім не потрібно аж нічого магічного.То що ж робити, коли втрачаєш себе? Що можна вдіяти, коли всередині порожньо? Письменник пропонує такий варіант: а спробуйте змінити все. Отак просто, змінити все навколо. Чи зможете? Із таким підходом навряд чи. А тепер згадайте про основне правило: «Змінивши себе, я змінюю все. Увесь мій світ». Тепер це вже здається не таким складним, авжеж?:) Наостанок хочеться навести один шматочок з оповідання під назвою «Легенда».«Колись давно була собі Зірка, яка хотіла стати Людиною. Вона світила в космосі і дарувала тепло багатьом планетам навколо. Ця Зірка була особливою – вона володіла Розумом, який був здатен народжувати Мрії! І одного разу найяскравіша мрія Зірки відбулася – вона вибухнула, і її частинки розлетілися по всьому всесвіту. Кілька їх потрапили і на Землю. Там їх всосали немовлята – разом із молоком матері, повітрям і водою Землі .Так з’явилися люди із Зіркою всередині – або Зірка, що стала Людиною! І вони принесли чари в цей світ. Можливо, це про нас із тобою…»Можливо…***Аліса Кузьменко*** |
| 20. | Лариса Денисенко | «Відлуння: від загиблого діда до померлого» | Клуб сімейного дозвілля, 2012 | Новий роман Лариси Денисенко «Відлуння: від загиблого діда до померлого» — це дивна та захоплива історія молодої німкені Марти, яка вважала свого діда трагічно загиблим смертю хоробрих ще під час Другої світової війни та похованим десь під Житомиром. А, виявляється, старий, що насправді доживав свій вік у божевільні, перевернув її власне життя догори дригом.Марта так пишалася своїм корінням, а отримала діда-нациста, якого понад 60 років ховали від рідні, аж доки не поховали зовсім. Дівчина вирішує, що її минулому потрібен адвокат, і вирушає збирати докази маршрутом Берлін-Житомир. Хай там що, вона шукатиме відповіді у відлунні подій Другої світової війни і знайде ключик до дверей власного майбутнього. |

**Орієнтовний список книг**

**сучасної української літератури**

**для 10 класу (на вибір)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Назва книги** | **Видавництво, рік** | **Анотація** |
| 1. | Надія Гуменюк | «Янгол у сірому» | Навчальна книга – Богдан, 2012 | У кожній з новел, які складають архітектоніку роману Надії Гуменюк «Янгол у сірому», — окрема людська доля, що використовується або занепадає у нестримному крутежі історії. Але всі вони зав’язуються у тугий сюжетний вузол навколо криниці, що колись стояла на хуторі, а тепер опинилася у «царському» селі. Пам’ять води невмируща, а час робить над нею нове коло... Ніщо не минає безслідно, все має своє продовження. Такий лейтмотив роману — сучасної варіації біблійної притчі про Авеля і Каїна. |
| 2. | Надія Гуменюк | «Вересові меди» | Клуб сімейного дозвілля, 2015 | Нічого не буває просто так, без задуму Божого. Як і неймовірна знахідка, що трапилася в родині волинських селян, — крихітне немовля, яке лежало просто неба посеред дороги… Подружжя не мало дітей, тому маленьку Богдану виховало як рідну — бо її сам Бог дав…На дворі — буремне ХХ століття. Перша світова, революція, репресії… Ніщо не обминуло маленьке українське селище Туричі. І красуні Богдані, яка мріє стати актрисою й ладна кинути все, щоб здійснити цю мрію, судився довгий і бурхливий шлях. У її житті буде все: щира дружба, кохання до нестями, втеча з-під вінця, в’язниця, війна, правда про своє таємниче народження й коротке, але пронизливе щастя… А ще — терпкий і солодкий смак вересового меду, що може бути не тільки цілющими ліками, а й грізною зброєю проти ворогів… |
| 3. | Тетяна Череп-Пероганич | «Ліки для душі» | Дія, 2013 | Вірші, що увійшли до нової збірки поетеси, як завжди з добра та любові, із тонкої, світлої ліричної душі авторки. У них всі радості і смутки жіночої долі, насолоди і примхи людського життя. |
| 4. | [**Катерина Оніщук (Міхаліци-на)**](http://avtura.com.ua/writer/273/)**,** [**Дмитро Лазуткін**](http://avtura.com.ua/writer/97/)**,** [**Галина Крук**](http://avtura.com.ua/writer/174/)**,** [**Ірина Шувалова**](http://avtura.com.ua/writer/189/)**, Мар'яна Савка, Маріанна Кіяновська, Тарас Федюк, Віктор Неборак, Наталка Пасічник, Сергій Грабар, Олександр Гаврош, Роман Рудюк, Альбіна Позднякова, Маруся Весна, Соломія Савка, Наталя Трохим, Любомир Стрингалюк** | «Шоколадні вірші про кохання: антологія поезії» | Видавництво Старого Лева, 2012 | «Шоколадні вірші про кохання» – талісман для закоханих. До неї увійшли вірші поетів кількох поколінь – поруч із текстами Віктора Неборака і Тараса Федюка вірші Маріанни Кіяновської, Галини Крук, Мар’яни Савки, Дмитра Лазуткіна і молодших – Романа Рудюка, Ірини Шувалової та зовсім молодих – Марусі Весни, Соломії Савки. Загалом – 17 авторів. Візуальним продовженням шоколадних віршів у книзі стали картини молодої київської художниці Надії Каламєєць. |
| 5. | Степан Процюк | «Вітроломи» | Грані-Т, 2014 | За словами автора, «це повість про все, чого старшокласники не можуть сказати своїм батькам, навіть мої сини мені». Стосунки з батьками — у когось довірливі, а в когось украй непрості… Перша доросла закоханість — це ілюзія, гра гормонів, а чи, може, справжнє кохання на все життя? Перший секс — коли приходить час для нього? Гроші. Чому батьки так часто приносять їм у жертву власні таланти і чи виправдана ця жертва? Спокуси і пастки дорослого життя — чи реально не втрапити в жодну з них? Герої нової повісті відомого письменника - «душезнавця» Степана Процюка — сучасні українські старшокласники, які мріють, закохуються, страждають, помиляються, збиваються на манівці, — проте щиро впевнені в тому, що їм неодмінно вдасться знайти себе в цьому непростому світі. |
| 6. | Андрій Кокотюха | «Вогняна зима» | Клуб сімейного дозвілля, 2015 | Події зими 2013-2014 років змінили життя країни та життя кожного українця. В історії нашої держави вони залишаться під назвою Революція гідності. Новий роман Андрія Кокотюхи — це складна мозаїка емоцій, що вирували і на Майдані, і в Маріїнському парку, і навіть під шоломом бійця «Беркута». Що ж спільного поміж бізнесменом, студентом, продавцем косметики, тітушкою і беркутівцем? Паспорт громадянина України і те, що за збігом обставин усі вони опинилися у вирі «вогняної» зими? Ні. Їх єднає межа «неповернення», адже ті, хто виживе, уже ніколи не будуть такими, як раніше. |
| 7. | Ірен Роздобудько | «Якби» | Клуб сімейного дозвілля, 2012 | Навіть успішній журналістці й начебто щасливій дружині Ніці є що виправити. Є дівчинка з понівеченою психікою, є хлопчик, для якого життя скінчилося зарано. То вона сама - Ніка, що й досі затинається, - і її друг, загиблий в автокатастрофі. Щоб зустрітися з ними, не треба вигадувати машину часу - досить просто увійти до свого старого під`їзду...Ні, вона не з`їхала з глузду, то лікар порадив: вона ж хоче працювати на телебаченні! Чи чого вона насправді хоче? Урятувати товариша своїх дитячих ігор? Або у 80-х, у добу дефіциту, стати в чергу за справжнім коханням? |
| 8. | Марко Рудневич | «Я з Небесної Сотні» | А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2015 | Герой повісті молодого письменника Марка Рудневича чимось нагадує селінджерівського Голдена Колфілда. 19-річний студент Макс зі Сміли легко й відверто оповідає про своє життя — про навчання, однокурсників, родину, про свою кохану дівчину Іванку, яка вчиться в Києві, а батьки хочуть відіслати її на навчання до Франції... Але стається Майдан, і Макс зі своїм другом-однолітком їде до Києва. |
| 9. | Василь Шкляр | «Маруся» | Клуб сімейного дозвілля, 2014 | Коли Червона армія почала палити села, коли три її брати загинули у боях з радянськими військами, тендітна Маруся взяла в руки зброю і стала отаманом козацького загону.Вона була надзвичайно вродлива і надзвичайно небезпечна, вона не жаліла ворогів і рятувала своїх людей, ризикуючи власним життям. Вона вміла любити і ненавидіти. Та чи зуміє коханий Мирон врятувати її від помсти більшовиків? Чи буде їхнє кохання сильнішим за смерть? |
| 10. | Світлана Талан | «Розколоте небо» | Клуб сімейного дозвілля, 2014 | 1930-ті роки. Варя виросла в заможній родині. Але прийшли лихі часи — почалася колективізація, а потім — голодомор... Хто зможе її врятувати? |
| 11. | Олена Печорна | «Фортеця для серця» | Клуб сімейного дозвілля, 2014 | Вона талановита художниця, але ніхто не розуміє її. Заможні кавалери її не цікавлять...Одного разу вона врятувала життя незнайомцю. Чим обернеться ця добра справа? |
| 12. | Тетяна Савченко | «Мануал до черепахи» | Клуб сімейного дозвілля, 2013 | Відтоді, як батьки вирушили в далекі мандри, семеро дітей живуть самостійно. Вони поступово дорослішають і відкривають для себе почуття болю, кохання, ненависті… Кожен із них намагається відшукати «свій дім», користуючись підказками, що приходять від мами і тата у листах. Та чи знайдуть? Адже для цього потрібно зазирнути у саме серце… |
| 13. | Оксана Забужко | «Вірші: 1980-2013» | КОМОРА, 2013 | Цей том вибраних віршів видатної української поетеси містить найкраще з її доробку за 1980-2013 рр. Крім текстів, що публікувалися в збірках "Травневий іній" (1985), "Дириґент останньої свічки" (1990), "Автостоп" (1994), "Новий закон Архімеда" (2000) та "Друга спроба" (2009), до видання увійшли вибрані поетичні переклади різних років (з Р.-М. Рільке, Сільвії Плат, Ч. Мілоша, Й.Бродського та ін.), а також нові вірші, які друкуються вперше. |
| 14. | Марія Матіос | «Солодка Даруся» | Літературна агенція «Піраміда», 2007 | У цій драмі «на три життя» немає нічого однозначного: ні персонажів, ні обставин, ні розв’язки. В романі немає епохальних людей чи подій, позитивних чи негативних героїв, але, як стверджує критика, «коли читаєш цю книгу, болить серце». Саме сімейна сага, чим насправді є «Солодка Даруся», витворює правдивий дух минулої епохи, «родимі знаки» якої дотепер заважають частині сучасного суспільства сприймати українську історію без купюр, цензури і дратівливості. Але катарсистами такого звучання, які пропонує Марія Матіос у цьому романі, вимірюється сутність людських поривань, страждань, справжньої любові, а також людської природи загалом. Намагання письменниці «поправити всесвітню несправедливість любов’ю» (за Лесею Українкою) чи «здолати людство шляхетністю душі» (за Ніцше) створюють галерею художніх образів і символів, що дуже точно вписуються в споконвічні цінності людського духу, уявлень про мораль та про порядність. Глибокий психологізм, складний сюжет за принципом «реверсу» та розкішна мова створюють надзвичайно привабливе прозоре полотно. Роман «Солодка Даруся» перекладено російською мовою. Тривають переклади на інші іноземні мови. |
| 15. | Люко Дашвар | «На запах м’яса» | Клуб сімейного дозвілля, 2013 | Людина — це хижак. Але, на відміну від тваринного світу, у неї своє «м’ясо». Жага до багатства, влади, примарного благополуччя, бажання мати більше, ніж тобі потрібно, — все це м’ясо! Потяг до нього йде з самого низу людської натури. Майя хотіла втекти від тваринного світу, де сильніший пожирає слабшого, та знайти забуття. Покинутий хутір, що загубився серед лісів, — саме те, що треба. Це гарна можливість закінчити своє життя, чи, може, почати нове? Саме тут, серед щирих почуттів і давніх легенд, вона знову повірила в себе. Повірила, що можна жити не заради себе чи якоїсь примхи, а жити заради життя. Але чи надовго це? Адже потяг до м’яса неможливо заглушити, і спрага до «красивого життя», наче голод, висотує з тебе всі сили, вмовляє повернутися до міста і забрати те, що тобі належить! |
| 16. | Борис Гуменюк | «Вірші з війни» | К.: Видаництво Сергія Пантюка, 2014, редактор – Іван Андрусяк | «Я цього не бачив. Ніхто цього не бачив. Їхній підрозділ ніс бойове чергування на околиці Маріуполя. Надійшла інформація, що з боку ватників рухається велика колона вантажівок, бронетехніки без розпізнавальних знаків. Армійці передали по рації. Попросили підсилити і прикрити їхній фланг з боку моря — в разі чого.Вони саме патрулювали приватний сектор, коли пролунав постріл. Власне, не було ніякого пострілу. Бійця повело у різні боки і він тихо приліг на землю, наче перепочити. Мабуть, тварюка працювала з глушником.Пораненого бійця евакуювали. Тварюка поцілила йому збоку, в місце, яке не захищене бронежилетом. Зараз в одній з лікарень Запорізької області лікарі борються за його життя.В кишенях заплямованого кров’ю одягу, який довелося розрізати ножем, щоб швидко добратися до рани і зупинити кровотечу, поряд з дрібними грошима, пластмасовою вервицею і пластмасовим Ісусом знайшли оцей списаний аркуш. Я не знаю імені цього чоловіка, навіть не знаю, скільки йому років.Цей списаний аркуш з кишені пораненого бійця — можливо, перша літературна спроба, можливо, у майбутньому великого поета (тільки б залишився живий!) — розірвав мені душу. То нехай і вам розірве» (Борис Гуменюк). |
| 17. | Ліна Костенко | «Записки українського самашедшого» | А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2010 | Роман написано від імені 35-річного комп’ютерного програміста, який на тлі особистої драми глибоко й болісно сканує усі вивихи нашого глобалізованого часу. У світі надмірної (дез)інформації і тотального відчуження він — заручник світових абсурдів — прагне подолати комунікативну прірву між чоловіком і жінкою, між родиною і професією, між Україною і світом. За жанровою стилістикою "Записки українського самашедшого" — насичений мікс художньої літератури, внутрішніх щоденників, сучасного літописання і публіцистики. Це перший опублікований прозовий роман видатної української поетеси. |
| 18. | Назар Гончар | «Автопортре-ти» | А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2013 | До книги вибраних віршів Назара Гончара — одного з найоригінальніших поетів-вісімдесятників, учасника численних літературних та мистецьких проектів, перформера — увійшли його найвідоміші і найприкметніші твори. |
| 19. | Анна Багряна | «Дивна така любов» | Нора-Друк, 2010 | Роман-соната «Дивна така любов» написаний під звучання «Місячної сонати» Бетховена. Відтак кожен розділ тексту відповідає за своїм настроєм кожній із трьох частин сонати.Дія роману починається у передмісті Києва. В родині сільського вчителя народжується дівчинка Надійка. Під час важких пологів мати стає німою. Дівчинка росте відлюдькуватою, дивною. За це односельчани кажуть на неї «відьма». Випадкове знайомство з художником Нестором розкриває дивовижний Надійчин талант: вона переносить на чисте полотно свій різдвяний сон, і це — її найперший, найдивовижніший малярський витвір. Попри заборону батьків Надія тікає вчитися малювати, а потім вступає до художньої академії, стає відомою європейською художницею, але кожен новий успіх лише віддаляє її від себе — справжньої, веде до згуби. Надія втрачає зв'язок з малою і великою Батьківщиною, ігнорує свою родину. Це призводить до втрати таланту і коханого. Але знайома музика вперто продовжує звучати у Надійчиному серці. А отже — є надія. |
| 20. | Ліна Костенко | «Річка Геракліта» | Либідь, 2011 | “Річка Геракліта” – це мінівибране вже друкованих та нових поезій Ліни Костенко. Цикли природи та людського буття тут зв’язані в єдине ціле, циклічний міфологічний час та лінійний час християнства перетинаються між собою. Вірші-осяяння, вірші-попередження, вірші-реквієми і вірші, де тріумфує неприборкана стихія людських почуттів, створюють цілісну симфонічну “поему” філософського осягнення Часу. Художній коментар до поезій – оригінальні роботи Сергія Якутовича, який “транслює” таємницю буття через витончені фантазійні “портрети” пір року, які постають у символічних, містичних та неореалістичних жіночих образах. У післямові літературознавець Дмитро Дроздовський осмислює поетичний світ Ліни Костенко в контексті європейської художньо-філософської традиції. У доданому до книжки аудіодиску автор озвучує свою поезію про безмежжя в людині й людину в безмежжі. |

**Орієнтовний список книг**

**сучасної української літератури**

**для 11 класу (на вибір)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Назва книги** | **Видавництво, рік** | **Анотація** |
| 1. | Оксана Думанська | «Дитя епохи» | Літературна агенція «Пірамі-да», 2009 | Головна героїня Любомира (вона ж «дитя епохи» й учениця випускного класу гімназії) вирішує залишити навчання та податися працювати у газету. Звісно, батьки спершу противляться такій пробі пера. Та Любця таки добивається свого, обіцяючи не полишати науку остаточно. З цього моменту й розпочинається її зростання від «старшого куди пошлють» – до кореспондента, від трохи наївної школярки – до відповідальної особистості, здатної на нові пошуки себе, кохання, правильних відповідей. В основі цього роману – реальне життя реальної родини. Все, що трапилося з персонажами, авторка дізналася з відвертих розмов зі своїми найближчими друзями, тому й присвячує цю книгу Вірі й Олександру, мудрим батькам сучасних дітей. |
| 2. | Надія Гуменюк | «Енна. Дорога до себе» | [Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля»](http://www.livelib.ru/publisher/1655), 2014 | Після автокатастрофи Енна нічого не пам’ятає про своє минуле. Пам’ять начебто стерли... І лише у снах до неї приходять незрозумілі видіння — там у неї є наречений, вона закохана та живе зовсім іншим життям. Іноді дівчина не розуміє, яке життя справжнє - наяву чи уві сні... Зустріч із незнайомцем змушує Енну шукати правду про себе. Але ця правда приголомшує... |
| 3. | Надія Гуменюк | «Білий вовк на чорному шляху» | Ярославів Вал, 2010 | Кому б із нас не хотілося хоч краєчком ока зазирнути в інший часовий вимір? Маркіянові вдається навіть більше – він потрапляє в славне козацьке товариство, разом з друзями здійснює мандрівку від Січі до Берестечка, рятує старовинну книжку, за якою чомусь так вперто полюють вороги, вибирається з підземної неволі у замку, визволяє з татарського полону самого козацького гетьмана... Про всі ці та інші захоплюючі пригоди йдеться в романі "Білий вовк на чорному шляху". А ще про те, що кожна людина мусить робити свій вибір і чинити по-козацьки, бо ж козак – душа правдива і смілива. |
| 4. | Богдана Матіяш | «Розмови з Богом» | Видавництво Старого Лева, 2007 | Богдана Матіяш – поетка, літературний критик, редактор видавництва і часопису «Критика» (Київ). «Розмови з Богом» – тонка поетична робота: філігранні метафори, яскраві візії, драйв та якийсь внутрішній неспокій і незадоволення. Лірика Матіяш, як і кожна справжня поезія, народжується з незадоволення, а виростає у якусь несподівану і незбагненну ніжність. Пісок, розсипаний по червоній обкладинці цієї довершеної книги Юрком Іздриком, який виступив у ролі ілюстратора збірки, цьому зайве свідчення. Пісок – втілена ніжність нашого світу, створеного добрим Богом. |
| 5. | [**Богдана Матіяш**](http://avtura.com.ua/writer/173/)**,** [**Сергій Жадан**](http://avtura.com.ua/writer/106/)**,** [**Андрій Бондар**](http://avtura.com.ua/writer/115/)**, Маріанна Кіяновська,**[**Олег Коцарев**](http://avtura.com.ua/writer/9/)**, Галина Крук,** [**Дмитро Лазуткін**](http://avtura.com.ua/writer/97/)**, Світлана Поваляєва,****Мар'яна Савка, Остап Сливинський** | **«Метаморфо-****зи : 10 українських поетів останніх 10 років»** | Клуб сімейного дозвілля, 2011 | 10 найвідоміших українських поетів ХХІ століття! Враження, емоції, почуття, пристрасті від 10 популярних митців, які створюють сучасну українську поезію: Андрія Бондаря, Сергія Жадана, Маріанни Кіяновської, Олега Коцарева, Галини Крук, Дмитра Лазуткіна, Богдани Матіяш, Світлани Поваляєвої, Мар`яни Савки, Остапа Сливинського. Їхні твори приголомшують непередбачуваністю, драйвом, невпинним рухом. Це суцільні перетворення, а метаморфози — це і є найкраща поезія. |
| 6. | Олександр Ірванець | «Мій хрест» | Фоліо, 2010 | Ця книжка є найповнішою на сьогодні збіркою віршів Підскарбія «Бу-Ба-Бу»: від текстів, яким уже близько трьох десятиліть, і до написаних в останні роки. Твори, зібрані під однією обкладинкою, яскраво характеризують особистість автора з різних боків. Тож вибагливий поціновував поезії знайде тут і тонкі ліричні мініатюри, і закличну віршовану публіцистику, і гостру сатиру, що її вістря скероване в бік тих поодиноких недоліків, які ще почасти присутні в нашому житті. Поезія Ірванця може подобатсь чи дратувати – але вона ніколи не залишає читача байдужим. |
| 7. | Світлана Талан | «Оголений нерв» | Клуб сімейного дозвілля, 2015 | Війна скидає з облич людей маски, оголяє їхні душі та робить свій розподіл на добро і зло... Настя вважала, що має міцну й дружну родину, що вони завжди допомагатимуть одне одному і будуть разом у найскрутнішу годину. Але весна 2014-го показала, хто чого вартий... Сєвєродонецьк опинився під владою сепаратистів. Наче безодня розкрилася, і Настині діти опинилися по різні боки барикад... Кожен зробив вибір, і шляхи рідних людей розійшлися. Чи можливо здолати прірву, яку проклала між нимим війна? |
| 8. | Світлана Талан | «Коли ти поруч» | Клуб сімейного дозвілля, 2012 | Даша була турботливою донькою та онукою, щиро любила Льошу, мріяла про весілля, затишний будинок і дітей. Але батьки відвернулися від своєї слухняної дочки, наречений — від чистої нареченої, престижна клініка — від кращої медсестри. У чому її провина? Лише в доброму серці і прагненні допомогти тим, хто потребує цього. У той фатальний день після аварії на туманній трасі понівечене залізо було залито кров`ю. Даша, забувши про свої рани, намагалася допомогти постраждалим, але доля зіграла з нею злий жарт. Хвороба, якої вона заразилася, рятуючи інших, невиліковна.Вона повинна знайти в собі сили жити далі — стільки, скільки їй відведено, щоб все-таки знайти того, хто буде поруч з нею в горі і в радості ... |
| 9. | Василь Шкляр | «Ностальгія» | Клуб сімейного дозвілля, 2014 | За день до того, як сталася аварія на ЧАЕС, Микола покинув роботу у видавництві. Тепер він вільний митець. Але чи вільна його душа? У дивному сні він бачить, як дружина стріляє йому в серце... Через кілька днів він зустрічає жінку, яка змогла витягти ту кулю з його душі, але їм не судилося бути разом... |
| 10. | Дара Корній, Тала Владмирова | «Зозулята зими» | Клуб сімейного дозвілля, 2014 | Ніч. Степ. Сніг. Зима. І в яку історію ти знову вплуталася, Руслано? Що (чи хто?) вело, тебе, коли опинилася новорічної ночі посеред засніженого безмежжя й наштовхнулася там «випадково» на самотню маленьку дівчинку, зовсім замерзлу? Довкола нікого. Ані живих, ані мертвих. Лишень стужа, місяць вповні та замети. Що маля тут робить, одне-однісіньке? З цієї зустрічі починається химерна, загадкова та зовсім не казкова зимова історія. Провінційним містечком прокочується серія загадкових вбивств, у які виявляються вплутаними малі діти, давно мертві діти... Хтось безжальний та жорстокий, вважаючи себе Богом, склав сценарій помсти, і він не зупиниться, поки не вб’є останнього зі «списку приречених». |
| 11. | Наталка Доляк | «Чорна дошка» | Клуб сімейного дозвілля, 2014 | Страшні видіння приходять до Сашка у снах. Висушені голодом жінка і маленькі діти зазирають йому в обличчя скляними очима, німотно благають про допомогу, простягають до нього руки... Лесь Терновий, прадід Сашка, має що розповісти онуку про цих людей. Бо він — один із них. Один з тих, хто вижив, пройшовши через пекло Голодомору 30-х років. |
| 12. | Павліна Пулу | «Краса, що не рятує» | Клуб сімейного дозвілля, 2013 | Надька-Верона — жінка надзвичайної вроди. І своєю красою вона все життя майстерно користувалася, граючи чоловіками та зіштовхуючи їх, наче півнів у півнячих боях.Але чи гарантує ця врода щастя, якщо за нею нема нічого, що надає сенс існуванню людини? Бо коли краса помарніє — що залишиться?.. |
| 13. | Галина Вдовиченко | «Купальниця» | Клуб сімейного дозвілля, 2012 | Про події цього року, дуже важливого у її житті, 18-річна Кароліна Кужвій волітиме ніколи не згадувати у майбутньому. Чому? Скласти відповідь на це запитання автор залишає право за читачем. А наразі героїня роману «Купальниця» закінчила школу у рідній Висічі Яворівського району і тікає від батьків до Києва, повторюючи «Я ніколи не буду бідною. Я ніколи не буду нещасною». Уся надія лише на себе та на старшого брата Роберта. «Купальниця» – це сучасна українська версія «Сестри Кері». Теодор Драйзер написав свій роман понад сто років тому, але деякі герої, характери та обставини залишаються настільки актуальними, що надихають на створення нових книжок, герої яких живуть у наш час, у нашій країні, та шукають свою долю, навіть у найсміливіших мріях не здогадуючись, що на них чекає у майбутньому. Події «Купальниці» розгортаються на Яворівщині, у Києві та у Львові... |
| 14. | Олена Печорна | «Грішниця» | Клуб сімейного дозвілля, 2011 | Життя Лариси схоже на пекло: смерть сестрички від рук п`яного батька, дитбудинок... Після того, як її зґвалтував міліціонер, вона зрозуміла, що вагітна, і... зраділа. Але в малюка знайшли страшну хворобу. Заради сина вона готова навіть на те, що вважала страшнішим за смерть. |
| 15. | Богдан Жолдак | «УКРИ» | А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2015 | Кіноповість «УКРИ» відомого українського письменника, драматурга та кіносценариста Богдана Жолдака — це бойова проза про сучасне АТО.Майже сто років тому Юрій Яновський створив неперевершені взірці про тодішнє АТО, узявши фактаж із вуст Юрка Тютюнника.«УКРИ» — це суцільний «екшн», заснований на реальних подіях російсько-української гібридної війни, в якій сучасні українці, подібно до героїв «Енеїди», відчайдушно жартують зі смертю, захищаючи свою землю і честь.Для читачів майже всіх поколінь. |
| 16. | Андрій Кокотюха | «Повний місяць» | Нора-Друк, 2014 | Осінь 1944 року. Поділля. Лінія фронту вже далеко, але спокою в тилу немає. У селищі Сатанів страх перед гестапо змінився боязню каральних операцій НКВС. Мало того, округу тероризують озброєні до зубів банди кримінальників та дезертирів. Але й це ще не все: кілька місяців по околицях на узліссі знаходять тіла людей, загризених дикими тваринами. Люди кажуть, завівся в тутешньому лісі вовкулака... Розгадати таємницю сатанівського лісу береться бойовий офіцер, фронтовик Андрій Левченко. |
| 17. | Юрій Мушкетик | «Час звіра» | Ярославів Вал, 2014 | Ця книга - про нелюдські випробування української людини. Про місію матері в цьому пекельному світі. Про подвиг української матері. І ця книга про те, як нині чи не все продається в Україні. І - про те, що може ота єдина, ота справжня любов... |
| 18. | Наталія Шевченко | «Подвійні міражі» | Клуб сімейного дозвілля, 2013 | Коли тобі випадає можливість змінити своє життя — це везіння чи прокляття? Семеро пасажирів однієї маршрутки занурились у свої невеселі думки. Вони й гадки не мають, що опинились разом невипадково, хоч усе на це вказує. І автобус поламаний, і заходить сонце в порожньому селі, і дивний водій, який вміє читати чужі думки, пропонує їм взяти участь у моторошній грі… Тепер вони мусять зробити вибір, від якого залежатиме їхнє майбутнє… |
| 19. | Олексій Кононенко | «Месник» | Фоліо, 2013 | Модест Окунь, простий сільський хлопець, пішов працювати охоронцем до свого колишнього шкільного товариша і перебрався до міста. Там він зустрів своє кохання, зазнав зради найкращого друга, зрозумів, що людина - лише іграшка в руках можновладців, якої у будь-яку мить можуть позбутися, і врешті-решт, перетворився на безжального месника, котрий жорстоко помстився своїм кривдникам. |
| 20. | Ірен Роздобудько | «Все, що я хотіла сьогодні» | Фоліо, 2008 | Сьогодні вона дізналася, що цей сонячний день - її останній день, який вона мусить присвятити собі... Що вона зробить, якщо вона - звичайна молода жінка, життя якої замкнено на простих і зрозумілих речах: дім, робота, чоловік? А всі мрії, бажання і почуття давно вкрилися кригою? Що вона зробить, якщо не звикла до ВЧИНКІВ? До сміливості бути СОБОЮ? До відчуття ЩАСТЯ? Як прожити цей останній день? ...А ви ніколи не замислювались над цим?...Ця книга буде до вподоби тим, хто мріє кардинально змінити своє життя, але не знаходить для цього снаги. Для тих, хто ще вірить у справжню любов; для тих, хто не розучився чекати. |
| 21. | Галина Вдовиченко, Юрій Винничук,Лариса Денисенко, [Любко Дереш,](http://knugoman.org.ua/avtors/deresh)[Володимир Єшкілєв,](http://knugoman.org.ua/avtors/shk-l-v)[Сергій Жадан,](http://knugoman.org.ua/avtors/zhadan)[Оксана Забужко,](http://knugoman.org.ua/avtors/zabuzhko)[Роман Іваничук,](http://knugoman.org.ua/avtors/vanichuk)[Олександр Ірванець,](http://knugoman.org.ua/avtors/rvanets)Максим Кідрук, [Андрій Курков,](http://knugoman.org.ua/avtors/kurkov)[Лада Лузіна,](http://knugoman.org.ua/avtors/luzina)Таня Малярчук,[Марія Матіос,](http://knugoman.org.ua/avtors/mat-os)[Юрій Покальчук,](http://knugoman.org.ua/avtors/pokalchuk-0) [Євген Положій,](http://knugoman.org.ua/avtors/polozh-i)[Степан Процюк,](http://knugoman.org.ua/avtors/procyuk)[Ірен Роздобудько,](http://knugoman.org.ua/avtors/rozdobudko)[Наталка Сняданко,](http://knugoman.org.ua/avtors/snyadanko) [Олесь Ульяненко](http://knugoman.org.ua/avtors/ulyanenko) | «Двадцять письменників сучасної України» | Фоліо, 2011 | Збірка, що присвячена 20-й річниці незалежності України і вийшла у видавництві «Фоліо», презентує творчість представників сучасного українського письменства, чиї імена вже давно відомі широкій читацькій аудиторії. Це й Оксана Забужко з її інтелектуальною прозою, і Сергій Жадан з його урбаністичною тематикою, і Ірен Роздобудьмо з її глибоким проникненням у психологію жіночої душі, і Юрій Винничук, котрий тонко відчуває український національний колорит, і Лада Лузіна, яка з захопленням займається творенням новітніх міських міфів та багато інших. Вони різняться за віком, літературним досвідом, жанром, в якому працюють, про те всі разом доповнюють одне одного, створюючи цілісну картину сучасної української літератури.ЗмістГалина Вдовиченко "Брат"Юрій Винничук "Танго смерті"Лариса Денисенко "Гербарій"Любко Дереш "3D для Європи"Володимир Єшклієв "Таємні джерела сімейного порозуміння"Сергій Жадан "Атлас автомобільних доріг України"Оксана Забужко "Оце!!!" (З роману "Музей покинутих секретів")Роман Іваничук "Домороси" (З роману "Хресна проща")Олександр Ірванець "Білорусь"Максим Кідрук "Навіжені"Андрей Курков "Форель a' la нежность"Лада Лузина "Ночь Киева"Таня Малярчук "Aurelia aurita (медуза)"Марія Матіос "Апокаліпсис"Юрко Покальчук "Подорож довкола себе"Євген Положій "Там, де чисто і тихо"Степан Процюк "Ходулі для Морозенка"Ірен Роздобудько "Гуцулка Ксеня"Наталка Сняданко "Дідова історія"Олесь Ульяненко "Наказ" |
| 22. | Люко Дашвар | «Село не люди» | Клуб сімейного дозвілля, 2007 | У селі все про всіх знають. Нічого не приховаєш. Тим більше – палку пристрасть дівчини-школярки Катерини до одруженого чоловіка Романа, батька її однокласника Олександра. Але невдовзі хлопець гине. У його трагічній смерті звинувачують Катю. Дівчина страждає. Та біда одна не ходить... Куди подітися засудженій громадою, наляканій та самотній Каті? Чим завершаться поневіряння нової Лоліти? Чи знайде вона своє щастя? Чи вистоїть під жорстокими ударами долі? Всевишній знає правду і не покине невинну душу на поталу юрбі. |
| 23. | Люко Дашвар | «Молоко з кров’ю» | Клуб сімейного дозвілля, 2008 | Дочка українського олігарха Олексія Ординського Руслана, 17-річна розумниця і красуня, яка ось вже 10 років не бачила батьківщину, тому що мешкала з батьками у Англії. Та раптом у неї спалахнули патріотичні почуття. Вона сказала, що хоче повернутися на рідну землю, щоб зробити для неї щось корисне. Їй було важко пояснити батькам, чому вона на це зважилася, але все ж таки вона досягає свого, і батьки відправляють її до Києва з чотирма охоронцями і грошима на покупку рідної землі. Їй пропонується земля, яка перетворилася на котеджне селище «нових українців». Але Руслана хоче землі, «оспіваної легендами»... |
| 24. | Глібчук Уляна | «Жовтим по жовтому» | Ярославів Вал, 2013 | Почуття, життя, смерть і минуле, яке ніколи не спокутували, втрата внутрішнього «я» і краса глибинна на тлі каліцтва зовнішнього – все переплелося в романі Уляни Глібчук «Жовтим по жовтому». Спроба віднайти правдивість – радість чи туга? Згусток реальності та фантасмагорії. Філософія з детективною підкладкою. І одвічна боротьба між людьми, між долями, між темним і світлим. Роман, який не відпускає, -- «Жовтим по жовтому». |

**Методологічна основа проекту**

*Учителеві треба актуалізувати свою внутрішню культуру, начитаність, літературознавчу і методичну підготовку, щоб дивитися на художній твір як на мистецтво, організовувати роботу з ним «на рівні мистецтва і по можливості його методами» (М. Рибнікова), навчати дитину повноцінно сприймати художній твір, щоб моральний, пізнавальний, естетичний потенціал літератури переходив у її внутрішній світ.*

***В. Науменко***

У сучасній школі використовуються різні форми масової, групової та індивідуальної роботи над книгою, тому йде постійний пошук нових форм і методів у залученні до читання української літератури, визначаються інтереси читачів різних вікових груп.

Інформуванню широкого кола читачів про творчість нових письменників може сприяти постійно діюча ***книжкова виставка*** в кожному класі «Новинки сучасної української літератури», де циклічно можуть представлятися твори авторів за жанрами. Доречним було б створити ***стенд*** «Книгопанорама», у якому розміщалися б відгуки преси й літературознавців, висловлювання думок читачів, самих авторів.

Можна провести ***інформаційну годину*** відповідно до вікових особливостей «Читайте книжки, що стали подією», «Лауреати загальновідомих премій і конкурсів», «Щоденник подій в сучасній літературі», «Цікаві літературні події».

У **5-7 класах** на уроках позакласного читання слід надавати перевагу таким методам та прийомам, як заочна подорож, конкурс знавців творів сучасної літератури, ведення інтерактивних щоденників читання, проведення конкурсів на кращого читача, кращого поета, письменника, інформаційні закладки, театри книг, вечори зустрічі, літературні вернісажі, засідання літературної вітальні, літературні портрети, краєзнавчі калейдоскопи, турніри знавців літератури, літературні ігри, конкурс листів для «книжкових» друзів, презентації книг у дитячих малюнках та цитатах, конкурс на кращий відгук на сучасну українську книгу, складання міні-акротворів, ігровий метод «Літературний стикер», прийом п’яти пальців, веселковий настрій творів сучасної літератури, емоції в малюнку від прочитаного твору, оживлення подій та словесний опис картини, заочна подорож, декламація сучасної української поезії вустами учнів за хвилину.

Ефективним є прийом «Міні-акротвір «Успіх». Наприклад, у 6 класі на уроці позакласного читання під час вивчення повісті Оксани Лущевської «Найкращі друзі» можна запропонувати скласти міні-акротвір «Успіх».

***У****країнське містечко. Там мешкає Ксеня,*

***С****кромна, розумна, знайшла в США*

***П****ерше кохання, а з ним і натхнення,*

***І*** *дружбу, що Ксеню завжди прикраша.*

***Х****ороше Ерік у Ксені гостює!*

Креативність – важливий чинник, що сприяє успіху. Ігровий метод «Літературний стикер» розвиває в учнів творче мислення, дозволяє кожному проявити ініціативу, відчути себе успішним. Цей метод полюбляють учні 5-7 класів. Під час вивчення твору Андрія Бачинського «Детективи в Артеку» в 7 класі я пропоную такі стикери (зображення або наліпку з повідомленням): Оленка, Антон, Сергій, Сашко. Учень, якому прикріплюється на спину стикер, не знає змісту написаного, але наліпку бачать усі інші. Потім школяр зі стикером задає не менше трьох питань учням, які, у свою чергу, мусять охарактеризувати певного літературного героя. У процесі діалогу з’ясовується, що ж написано на наліпці.

Прийом «П’ять пальців» забезпечує позитивну мотивацію здобуття знань, формує стійкий інтерес до сучасної української літератури, сприяє розвитку творчої особистості. Слово «успіх» має п’ять літер, тому прийом п’яти пальців полягає в тому, що учні, загинаючи пальці й утворюючи кулак, створюють коротке усне висловлювання з 5 речень: 1 – теза, 2 – приклад №1, 3-приклад №2, 4 – приклад №3, 5 – висновок. Наприклад, на уроці позакласного читання в 6 класі під час вивчення повісті Марини Павленко «Миколчині історії» можна запропонувати учням усний твір-роздум дискусійного характеру «Що намагалася показати письменниця в образі «нічийного» хлопчика Миколки?» Як підсумок, використовую прийом п’яти пальців:

1. *Марина Павленко у своєму творі «Миколчині історії» відкриває шпарину у світ отого «вуличного» життя для благополучних читачів.*
2. *По-перше, письменниця намагається довести читачам, що «брудні», «небезпечні», «заразні» їхні ровесники зовсім інші: добрі, самовіддані, щирі й розумні, ось тільки немає нікого, хто б помітив у них усі оті гарні риси.*
3. *По-друге,* *красу Миколчиної душі та його непросте життя читачі бачать очима відданого хлопчикового друга пса Найди, тому що саме він коментує вчинки Миколчиних батьків-п’яниць і Товстухи та Літньої жінки, спостерігає першу закоханість друга і його перші поетичні спроби.*
4. *По-третє, в Україні просто в цю мить живуть і виборюють своє право на щастя такі самі самотні й беззахисні «герої вулиці», як Миколка.*
5. *Отже, дивні хлопці у дворі, до яких «не можна підходити», — такі самі діти, як і твої благополучні друзі, просто їм не пощастило…*

У 8-9 класах на уроках позакласного читання перевагу слід надавати таким методам і прийомам, як пошук ключових слів, створення піраміди літературного твору, обговорення чотирьох кутів зору, прийом холодного дощу, відновлення послідовності, літературна гра «Уявіть собі», наповнення скриньки цікавих думок, гра «Літературний волейбол», створення буклетів «Путівник сторінками сучасної української літератури», пошуки такого героя в сучасній українській літературі, як читач; створення блогу цікавих думок від прочитаних творів; буккросинг новинок сучасної української літератури, написання фанфіків за прочитаними творами, книжкова лотерея, зустріч і розмова з письменником, уявне створення сторінки в «ВКонтакте» письменника чи літературного героя.

Прийом «Холодний дощ» полягає в тому, що учні мають скласти із абсолютно тематично не поєднаних слів невелике висловлювання. Наприклад, із метою розвитку творчих здібностей під час вивчення твору Олекси Білоброва «На межі можливого» пропоную учням 8 класу скласти власне висловлювання на тему «Вороги й друзі в житті головного героя Хаміда» з таких слів, як *підліток, повість, батько, кар’єра, війна, НАТО, допомога, історія, кохання, терористи, органи,* уживаючи складні речення. Цей метод активізує пізнавальну діяльність, розвиває уяву.

*Афганський* ***підліток*** *Хамід – головний герой* ***повісті*** *Олекси Білоброва «На межі можливого».*

***Батько*** *Хаміда – українець, колишній радянський полонений, який залишився в Афганістані й зробив військову* ***кар’єру****. Хамід виріс в умовах постійної* ***війни****, тож знається на зброї та виживанні незгірше за солдатів* ***НАТО****. Коли кишлак, де мешкала родина Хаміда, оточили таліби, батько наказує юнакові мчати на німецьку військову базу по* ***допомогу****. Так починається* ***історія*** *довгих і захопливих пригод, втеч та поневірянь, кровної помсти, переслідувань та* ***кохання****, яка, зрештою, приводить юнака на батьківщину тата – в Україну.*

*Серед ворогів Хаміда на його шляху – не тільки таліби та афганські* ***терористи****, а й турецькі та польські бандити і навіть корумповані правоохоронні* ***органи*** *кількох країн.*

Не менш цікавим і дієвим є ігровий метод «Книжкова лотерея». Суть полягає в тому, що учні, граючи в лотерею, мусять обрати кульку з номером, під яким міститься твір сучасної української літератури, і його прочитати, щоб потім обговорити в класі.

У 10-11 класах на уроках мови і літератури надаю перевагу таким методам та прийомам, як побудова ланцюжка подій, фактологічний диктант, тест-ключ, ведення щоденнику думок, конструювання піраміди твору, конструювання піраміди образу, моделювання вирішення проблеми, створення вершини успіху, робота над помилками літературних героїв, гра-переконання «П’ять причин прочитати (не прочитати) літературний твір», читацька пошта, ведення книги дайджестів (фрагменти текстів, цитати) із сучасної української літератури, флешмоб «Читаємо перед сном твори письменника …», написання кросоверів (твір, який об’єднує літературних героїв різних творів), створення відеовражень від прочитаної книги, створення груп в соцмережі з питання обговорення творів сучасної української літератури,створення книги цікавих фактів з життя й творчості сучасних українських письменників, створення відеоінтерв’ю різного плану, створення афірмацій за прочитаною книгою, створення уявного кабінету психологічної допомоги літературним героям сучасної української літератури, створення буктрейлерів, скрайбінгів, виписування образних висловлювань, афоризмів, відеовраження від прочитаної книги.

Для учнів 10-11 класів я використовую свій ігровий метод-проект «Літературний покер». Цей метод учить добирати аргументи й переконувати противників, досягаючи успіху у вирішенні питань. Проведення «Літературного покера» потребує певної підготовки. Наприклад, під час вивчення роману Павліни Пулу «Краса, що не рятує» клас ділять на дві команди. Кожній роздають картки, на яких учень, працюючи в групі, мусить написати певну рису характеру Надьки Верони (або Надії Павлівни Шистачок), але так, щоб вона не повторювалася. Перша команда записує позитивні риси, а друга – негативні. Через певний час діти першої і другої груп обмінюються картками, причому так, щоб ніхто з команди не бачив, що на них написано. Кожній групі видається планшет з позначеними трьома сферами – трьома прямокутниками різної величини, що розміщені один в одному. Першій команді – планшет «Позитивні риси», а другій – «Негативні риси». У центрі планшета можна покласти тільки 4 карти з найважливішими аргументами, а в другому полі – тільки 5. Карти, що є менш важливими, містяться поза планшетом. Дискусія розпочинається в той момент, коли учні виконають завдання. Щоб змінити положення якоїсь карти, потрібно переконати щодо цього аргументу учасників «Літературного покера». Цей метод є дієвим, бо заохочує всіх брати участь у дискусії.

Промоція сучасної української літератури в школі має проводитися вчителем постійно як на уроках позакласного читання, так і в позаурочний час, з використанням інноваційних методів та прийомів навчання.

Отже, створення ситуації успіху на уроках позакласного читання надає віри учням і допомагає виконати основне завдання школи – навчитися вчитися та отримувати задоволення від читання сучасної української літератури.

**Етапи реалізації освітнього проекту**

*Інноваційна діяльність – це гарно організована,*

*раціональна й систематична робота.*

***П. Друкер***

Літературна освіта не обмежується тільки читанням, оскільки передбачає активну роботу на основі прочитаного: осмислення, інтерпретацію, висловлювання власних оцінок, аналіз на рівні сюжету, героя, автора тощо. Йдеться не тільки про читацькі навички, а й про вміння літературознавчого характеру, які перш за все спонукають до формування критичного мислення, мовленнєвого розвитку дитини, творчих та комунікативних здібностей, естетичної вихованості, духовного збагачення.

Літературна освіта, що реалізується в закладах України різних типів, має структуру, що відзначається послідовністю, наступністю й поступовим збагаченням знань, розвитком умінь і навичок дітей: пропедевтичний етап (дитячий садок) — початкова школа (1–4 класи) — основна школа (5–9 класи) — старша школа (10–11 класи).

Відповідно до вікових особливостей учнів курс літератури в 5–11 класах загальноосвітньої школи має три етапи:

5–7 класи — формування потреби до читання (1-й етап);

8–9 класи — системне читання (2-й етап).

10–11 класи — творчо-критичне читання (3-й етап).

Частини й етапи літературної освіти відрізняються принципами відбору літературних текстів, побудовою програм і відповідних методик, але поміж ними має бути тісний зв’язок і наступність, адже всі разом вони складають єдину систему літературної освіти [9].

Курс літератури в 5–7 класах будується на підставі проблемно-тематичного принципу і є **першим етапом літературної освіти в основній школі**, який умовно можна назвати «прилучення до читання». Його продовжує **другий етап, «системне читання»**, що пов’язаний із вивченням вивчення літератури у 8-9 класах, яке базується на поєднанні історико-літературного й жанрово-родового принципів.

11–12 класи — творчо-критичне читання — **третій етап літературної освіти в основній школі,** який ґрунтується на комплексному принципі, згідно з яким до вивчення в школі старшокласникам будуть запропоновані вершинні твори морально-філософського, соціально-філософського, психологічного, історичного змісту від давнини до сучасності, до яких учні вже стали готові за рівнем свого психологічного й культурного розвитку.

 Тож відповідно до вимог літературної освіти в загальноосвітній школі пропонується вивчення творів сучасної української літератури з метою формування читача ХХІ століття зі стійкою громадянською позицією, з метою розвитку культурної особистості учня, здатного сприймати різні явища мистецтва й давати їм власну аргументовану думку.

**Промоція читання** — пропаганда якісної книги для дітей, один із ключових факторів розвитку суспільства. Практика використання різноманітних методів промоції читання в сучасному інформаційному середовищі в Україні тільки набуває актуальності та поширення, тоді як в країнах Європи вона давно працює й дає ефективні результати [6].

Зараз відбувається трансформація моделі читацької культури, що зумовлює диференціацію типів читання. Така класифікація будується з урахуванням як функціональних аспектів сучасної української літератури для дітей, так і мети, заради якої дитина бере до рук книжку і читає: читання-навчання, читання-спілкування, читання-розвага, читання-відпочинок, читання-переживання, читання-втеча від реальності, читання-задоволення. Відтворимо цю класифікацію схематично:

Отже, коло читання дітей на кожному із зазначених етапів літературної освіти складає література:

1)    запропонована шкільною програмою для обов’язкового вивчення;

2)     рекомендована для позакласного читання;

3)    запропонована бібліотекою;

4)    запропонована сучасним книжковим ринком;

5)    прорекламована видавництвами та різними програмами;

6)    «модна», екранізована тощо.

Тож наступним кроком нашого проекту стане планування етапів реалізації заходів щодо вивчення сучасної української літератури на уроках позакласного читання відповідно до вікових вимог на три роки. Термін реалізації освітнього проекту – 3 роки (орієнтовно 2016 – 2019 рік).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Назва заходу** | **Термін реалізації** |
| **ПІДГОТОВЧИЙ ЕТАП** |
| **І. Організаційний напрям** |
| 1.1. | Розробка освітнього проекту «Популяризація книг сучасної української літератури - стратегія успіху», обговорення шляхів реалізації проекту на засіданні методичного об’єднання | Серпень 2016 року |
| 1.2. | Анкетування вчителів, батьків та учнів з метою вивчення читацьких інтересів та з метою планування цілеспрямованої роботи щодо популяризації книг сучасної української літератури | Вересень –жовтень 2016 року |
| 1.3. | Визначення критеріїв оцінювання проектної діяльності учасників | Вересень –жовтень 2016 року |
| 1.4. | Формування робочих творчих груп «Популяризація сучасної української літератури для учнів 5-6 класів», «Популяризація сучасної української літератури для учнів 7-9 класів», «Популяризація сучасної української літератури для учнів 10-11 класів» | Вересень 2016 року |
| 1.5. | Укладання списку рекомендованої сучасної української літератури для уроків позакласного читання відповідно до вікових вимог з урахуванням анкетних даних батьків, учнів, учителів | Листопад – грудень 2016 року |
| 1.6. | Створення в кабінетах української мови та літератури рекламних буклетів з анотаціями художніх творів сучасної української літератури | Січень – лютий 2017 року |
| 1.7. | Створення каталогу Інтернет-ресурсів (сайтів сучасних українських письменників, сайтів з обговорення новинок творів сучасної української літератури, сайтів електронної літератури) з метою пропаганди якісної книги для дітей | Лютий – березень 2017 року |
| 1.8. | Створення міні-проекту «Калейдоскоп новинок сучасної української літератури для підлітків» | Березень – травень 2017 року |
| 1.9. | Тематичні батьківські збори з метою пропаганди сучасної української літератури | Квітень2017 року |
| 2.0. | Участь у міських, обласних, всеукраїнських проектах, присвячених дитячій літературі України. | 2016-2019 рік |
| **УПРОВАДЖУВАЛЬНИЙ ЕТАП** |
| **ІІ. Науково-інформаційний напрям** |
| 2.1. | Вивчення науково – методичної літератури з проблеми популяризації книг сучасної української на уроках позакласного читання. | Вересень – грудень 2017 року |
| 2.2. | Вивчення досвіду вчителів-філологів з вирішення проблеми формування читацької культури на уроках літератури у ході реалізації проекту | Січень – березень 2018 року |
| 2.3. | Підготовка інформаційного супроводу реалізації освітнього проекту (планування уроків позакласного читання, розробка конспектів уроків з мультимедійною презентацією книг сучасної української літератури відповідно до вікових особливостей учнів) | Січень – травень 2018 року |
| 2.4. | Підготовка науково-методичного забезпечення уроків позакласного читання з метою популяризації книг сучасної української літератури | Вересень – листопад 2018 року |
| 2.5. | Виступи учителів-філологів про науково-методичне забезпечення уроків позакласного читання популяризації книг сучасної української літератури на науково-практичних семінарах, засіданнях методичного об’єднання, педагогічних радах | Жовтень –грудень2018 року |
| 2.6. | Розміщення інформації про науково-методичне забезпечення уроків позакласного читання популяризації книг сучасної української літератури на сайті «Скарбничка вчителя – філолога» (<http://filologukr.ucoz.ru>) в розділі «Сучасна українська література» або на інших освітніх сайтах | Вересень 2016 року – травень 2019 року |
| **ІІІ. Експериментальний напрям** |
| 3.1. | Апробація учителями-філологами уроків позакласного читання в 5-11 класах з метою популяризації творів сучасної української літератури як стратегії успіху | Вересень – травень 2018-2019 н.р. |
| 3.2. | Підготовка виступів на науково-практичні конференції, семінари, майстер-класи з теми освітнього проекту  | Вересень – травень 2018-2019н.р. |
| 3.3. | Дослідження рівня читацької культури та активності учнів 5 – 11 класів у процесі вивчення сучасної української літератури на уроках позакласного читання протягом втілення освітнього проекту | Квітень – травень 2019 року |
| **ІV. Інноваційний напрям** |
| 4.1. | Упровадження системи уроків позакласного читання, на яких вивчаються художні твори сучасних письменників, у навчально-виховний процес | Вересень 2016 року – травень 2019 року |
| 4.2. | Упровадження методів і прийомів технології «Створення ситуації успіху на уроках», інноваційної технології, технології інтерактивного навчання, критичного мислення, ігрової, проектної технологій | Вересень 2016 року – травень 2019 року |
| 4.3. | Розробка та апробація завдань у тестовій формі з навчальних тем уроків позакласного читання | Лютий 2019 року-травень 2019 року |
| 4.4. | Розробка різних форм презентацій книг сучасної української книги для школярів | Вересень 2018 року – січень 2019 року |
| 4.5. | Залучення учнів, батьків, учителів, науковців-теоретиків до плідної співпраці у розв’язанні проблеми освітнього проекту | Вересень 2016 року – травень 2019 р. |
| 4.6. | Через освітні сайти та сайти соціальної мережі Інтернет популяризувати новинки сучасної літератури | Вересень 2016 року – травень 2019 р. |
| 4.7. | Упровадження творчих учнівських та вчительських міні-проектів в умовах реалізації освітнього проекту | Вересень2016 року – травень 2019 р. |
| **V. Науково-практичний напрям** |
| 5.1. | Забезпечення науково-методичного супроводу реалізації проекту | Вересень2016 року-травень 2019 р. |
| 5.2. | Створення системи роботи з питань популяризації книг сучасної української літератури на уроках позакласного читання | Вересень 2018 року – травень 2019 р. |
| 5.3. | Модернізація бібліотечних фондів, упровадження системи моніторингу читацького попиту в бібліотеках та формування на його основі асортименту поповнення бібліотечних фондів | Вересень 2016 – травень 2019 р. |
| 5.4. | Проведення заходів, спрямованих на популяризацію кращих зразків літературної творчості сучасних українських письменників | Вересень 2016 року-травень 2019 року |
| 5.5. | Активна участь у всеукраїнських мовно-літературних творчих конкурсах, що сприятимуть підвищенню престижності читання | Вересень 2016 року-травень 2019 р. |
| **КОНТРОЛЬНО-УЗАГАЛЬНЮВАЛЬНИЙ ЕТАП** |
| **VІ. Аналітичний напрям** |
| 6.1. | Вивчення й узагальнення ефективності використання інноваційних технологій, зокрема технологію «Створення ситуації успіху» під час планування та проведення уроків позакласного читання з питання популяризації книг сучасної української літератури. Захист проекту. Презентація проміжних результатів | Вересень 2016 року – травень 2019 р. |
| 6.2.  | Узагальнення результатів досліджень рівня якості знань учнів та формування літературної й комунікативної компетентностей з української літератури протягом реалізації освітнього проекту  | Вересень – грудень 2019 року |
| 6.3. | Виявлення недоліків з питань популяризації книг сучасної літератури, формування читацької культури на уроках позакласного читання й розвитку інформаційної культури учасників навчально-виховного процесу | Вересень – грудень 2019 року |
| 6.4. | Аналіз результатів апробації уроків позакласного читання | Квітень – травень 2019 року  |
| 6.5. | Вивчення ефективності впровадження сучасної української літератури на уроках позакласного читання | Вересень 2018 року – травень 2019 р. |
| 6.6. | Підготовка до друку в періодичних науково-методичних виданнях опису досвіду роботи вчителів-філологів з теми освітнього проекту  | Вересень 2018 року - травень 2019 р. |
| 6.7. | Обговорення результатів, презентація їх: відеоролик, стаття, методичні поради, творчі роботи вчителів та учнів | Травень 2019 року |
| 6.8. | Визначення перспективності цього проекту та впровадження його ідей у роботі навчально-виховних закладів району та області | Травень 2019 року |

**Очікувані результати освітнього проекту**

*І я бачив - нема чоловікові кращого, як ділам своїм радіти, бо це доля його!****Старий Заповіт*** *(Екл. 3. 22)*

Очікувані результати освітнього проекту:

* створення в учнів мотивації до читання художніх творів сучасної української літератури;
* вироблення в учнів навиків систематичного читання сучасної української літератури задля постійного підвищення культурного рівня школярів та покращення якості й ефективності процесу навчання;
* отримання задоволення від процесу читання, тим самим створюючи ситуацію успіху від самого процесу читання художніх творів;
* забезпечення умов для професійного вдосконалення вчителів;
* навчання учнів механізму пошуку необхідних творів сучасної української літератури відповідно до питань «Сократівського діалогу»: навіщо? як? що? (Навіщо читати твори сучасної української літератури? Як ефективно працювати з художнім твором сучасної української літератури, щоб сформувати високий рівень читацької компетентності? Що цікавого для дітей пишуть сучасні українські письменники? Що цікаво читати на сторінках сучасної української літератури?);
* формування стійкого інтересу до сучасної української книги;
* участь у міських, обласних, всеукраїнських проектах, присвячених сучасній українській дитячій літературі України;
* формування списку-рекомендації найкращих книжок для дітей від українських авторів згідно із сучасними вимогами до дитячої книжки;
* пропаганда сучасної української книги як один із засобів розвитку читацької культури, читацьких інтересів;
* конструктивна державна політика в галузі книговидавництва;
* доступні ціни та якісна продукція на сучасну українську книгу для всіх вікових груп;
* перегляд змісту та обсягу навчальної програми з української літератури;
* вивчення читацьких інтересів підлітків;
* цілеспрямована робота щодо популяризації сучасної української книги.

**Презентація освітнього проекту**

## *Творче натхнення – людська потреба, у якій особистість знаходить щастя… Творча діяльність є для людини потребою,*

## *задоволення від якої приносить найвищу насолоду.*

## *В.О.Сухомлинський*

Результатом роботи учнів над освітнім проектом є створення різних видів презентацій, буктрейлерів, творчих робіт, написання науково-дослідних робіт МАН, рефератів тощо до творів сучасної української літератури.

Для вчителя-філолога освітнім продуктом буде презентація створеного електронного методично-практичного порадника, де буде розроблена система форм, методів, прийомів роботи над твором; міні-підручника до уроків позакласного читання для кожного класу, де буде спланована система завдань та тестів, міститимуться творчі роботи учнів до вивчених творів.

Доречним було б створити «Хрестоматію сучасної української літератури для учнів 5-11 класів», де поряд із викладом текстів літератури з ретроспективою на історичні документи епохи чи передумови написання твору будуть подаватися кваліфіковані коментарі, сторінки біографії письменників, додаткова інформація з Інтернет-ресурсів або інших джерел (віртуальна подорож літературними музеями, літературні комікси, мультимедійні презентації, міні-проекти), а також буде підібраний ілюстративний матеріал, що врешті-решт дозволить реалізувати мистецький та міжпредметний контексти у викладанні української літератури.

Представлення фрагментів відеозапису уроків із позакласного читання, виступ на методичній раді, педагогічній раді, на конференціях та семінарах, проведення майстер-класів, публікації в періодичних виданнях дозволить учителям української літератури ознайомити своїх колег, науковців, батьків та інших із результатами освітнього проекту.

**Проблемні аспекти освітнього проекту**

## *Перемоги вчать наївних, а поразки - мудрих;*

## *успіх дають одиниці уроків, а невдачі - тисячі. Учіться на уроках переможених. Рішенням всякої проблеми служить нова проблема.*

***Й.В. Гете***

Зараз в Україні фактично відсутні державні програми чи проекти розвитку дитячого читання та дитячої книги.

По-перше, слід сказати про скорочення годин, відведених на літературу в школі; недосконалість програм з літератури, перевантаженість творами минулих епох, тоді як поза увагою залишаються сучасні, актуальні для сучасної дитини твори [ 6].

По-друге, слушною є думка Т.Б. Качак, що фонди бібліотек майже не оновлюються, а якщо й поступають нові книги для дітей, то в невеликій кількості; відсутні програми сприяння видання якісних дитячих книжок, що робить їх дороговартісними і недоступними для більшості населення; відсутня державна підтримка дитячих письменників [ 6].

По-третє, поштовхом до народження нової дитячої прози є запровадження літературних премій. Звісно, такого явища сьогодні ми не можемо спостерігати через брак коштів.

По-четверте, на сьогодні недостатньо критики дитячої літератури. Поодинокі дослідження місять тільки акцент на виховному аспекті, але ж ніяк не на ідейно-художньому аналізі. Це й становить проблеми ґрунтовного вивчення творів сучасної української літератури. Тому учні зазвичай самостійно аналізують неапробований літературознавцями матеріал.

По-п’яте, в Україні донині не створено спеціального видання для широкого кола читачів, літературознавців, педагогів, бібліотекарів про дитячу літературу. Як зазначає Т.Б. Качак, періодика для дітей, яка на сьогодні існує («Барвінок», «Дзвіночок», «Пізнайко», «Дивосвіт», «Буслик», «Клас!», «Не журись», «Словознайка», «Стежка», «Терентій» тощо), не дає можливості повною мірою знайомитися з новинками сучасної української книжки, адже не секрет, що дитячі журнали та газети завжди були і є одним із основних комунікативних каналів, за допомогою яких до дитини надходила інформація різного змісту та форми. На превеликий жаль, щорічний літературно-критичний збірник «Література. Діти. Час» припинив своє існування ще у 1990 році [ 6].

Отже, літературна освіта в Україні потребує оновлення як на рівні змісту, так і на рівні методики. Однак, перспективним шляхом розвитку читацької культури юного покоління є реформування літературної освіти, що дасть якісний результат: читаючи сучасну українську літературу, покоління стане мислячим, свідомим, всебічно розвиненим, культурним.

**Новизна освітнього проекту**

*Щоб побачити щось нове, потрібно зробити щось нове.*

***Г. Ліхтенберг***

Цей проект має на меті допомогти дітям і підліткам отримати фахову інформацію про нові книги сучасної української літератури, познайомити з письменниками й художниками-ілюстраторами, які присвятили свій талант дитячій літературі, узяти участь у дискусії про шляхи розвитку сучасної української дитячої літератури. Використання різноманітних методів і прийомів промоції читання в сучасному інформаційному середовищі в Україні тільки набуває актуальності та поширення, тоді як в країнах Європи вона працює давно й дає ефективні результати. Сподіваюся, що освітній проект допоможе учням, батькам і вчителям відчинити двері до кращих зразків дитячої української літератури сьогодення.

**Формула успіху освітнього проекту**

*Кожна успішна людина – це перш за все книги, які вона прочитала.*

***Артемій Лєбєдєв***

Формула успіху проекту: створення ситуації успіху на уроках позакласного читання + технологічний підхід до формування творчої особистості дитини + формування загальної читацької культури учнів й розвиток естетичного смаку як результат роботи з книгами сучасної української літератури + творча реалізація учня.

Наукою доведено, що для життєвого успіху необхідні не самі знання, а вміння їх застосувати відповідно до конкретної життєвої ситуації. У новому Державному стандарті базової та повної загальної середньої освіти зазначено, що дослідження, проведені психологами Гарвардського університету, показали: успіх на 85% залежить від особистісних якостей, правильного вибору лінії поведінки, і лише на 15% визначається наявними знаннями.

Таким чином, формування свідомого читача, який, отримуючи конкретні життєві приклади зі сторінок сучасної української літератури, дасть змогу оволодіти всіма способами взаємодії зі світом.

**ВИСНОВКИ**

*Література – це те, що збагачує наш внутрішній світ.*

***Матіяш Дзвінка***

Таким чином, створення освітнього проекту «Популяризація книг сучасної української літератури на уроках позакласного читання – стратегія успіху» зумовлює реалізацію головної мети вивчення української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах – залучення учнів до найвищих досягнень національної літератури й культури на сучасному етапі, формування національних і загальнолюдських духовних цінностей, комунікативної та літературної компетентностей, розвиток творчих здібностей учнів, виховання в них естетичного смаку, високої читацької та загальної культури, вироблення вмінь самостійно ознайомлюватися зі зразками мистецтва сучасного українського слова, свідомо сприймати втілені в них естетичні й духовні цінності.

Освітній проект охоплює велику кількість учасників навчально-виховного процесу, тому є дієвим засобом пропаганди сучасного українського слова, його естетичної природи, духовно-етичної сутності. Розроблені напрями реалізації освітнього проекту дозволять правильно спланувати роботу вчителя-філолога й за відносно короткий термін реалізувати мету. Посилання на інноваційні технології, зокрема створення ситуації успіху, критичного мислення, інтерактивну, ігрову, технології проблемного та проектного навчання, інформаційно-комунікативну, технологію саморозвитку особистості, технологію формування творчої особистості, сприятимуть стрімкому розвиткові пізнавального інтересу в учнів до сучасної української літератури. Розроблена програма рекомендаційного читання творів для позакласного читання є важливим матеріальним підґрунтям реалізації освітнього проекту. Вона допоможе вчителю правильно спланувати урок і вдало підібрати саме той твір сучасної української літератури, проблеми якого будуть цікавими й близькими учням. Перед програмою міститься роз’яснення, у якому подається коротка характеристика жанрово-тематичних особливостей запропонованих творів. Полегшить роботу вчителя української літератури робота із сайтом «Скарбничка вчителя-філолога Яненко Світлани Миколаївни» (<http://filologukr.ucoz.ru>), на якому є потрібний матеріал для роботи, посилання на твори сучасної української літератури, що певною мірою дозволить швидко знайти учням твір, який вивчається.

Запропоновані нами методи й прийоми педагогічної технології «Створення ситуації успіху» дозволять методично якісно й цікаво провести урок позакласного читання, сприятимуть розвитку креативності як важливого чинника успіху.

Орієнтовні заходи запланованих етапів реалізації освітнього проекту на 3 роки дозволять скласти перспективний план з конкретними завданнями, пропозиціями. В освітньому проекті визначено очікувані результати, презентацію освітнього продукту, проблемні аспекти, новизну та формулу успіху.

Отже, створений освітній проект дозволяє теоретично обґрунтувати шляхи формування читацьких навичок і вмінь, подає алгоритм побудови уроків позакласного читання, які сприятимуть зацікавленню учнів художнім твором, виховуватимуть шанувальника сучасної поезії й прози, адже література формує світогляд, розвиває духовний світ, утверджує морально-етичні орієнтири й цінності як стратегію успіху в умовах інтеграції українського суспільства в європейський простір.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Бестселери українського читача. Огляд сучасних українських письменників // Шкільна бібліотека. – 2008. - №10. – С. 167 - 168.
2. Дев’ятко Наталія. На захист вітчизняної літератури для дітей та юнацтва [Електронний ресурс] / Наталія Дев’ятко. – Режим доступу до статті: <http://www.chl.kiev.ua/key/Books/ShowBook/239>
3. Казкограй. Виставка казок сучасних українських дитячих письменників. З сайту Національної бібліотеки для дітей [Електронний ресурс] – Режим доступу до статті: <http://www.chl.kiev.ua/default.aspx?id=5830>
4. Качак Т. Б. Інтерпретація проблеми насилля у сучасній літературі для дітей: авторська позиція та читацька рецепція [Електронний ресурс] / Т.Б. Качак. – Режим доступу до статті: <http://www.chl.kiev.ua/key/Books/ShowBook/274>
5. Качак Т. Б. Подолання тематичних табу у сучасній українській прозі для дітей та юнацтва: постколоніальна практика [Електронний ресурс] / Т. Б. Качак. – Режим доступу до статті: <http://www.chl.kiev.ua/key/Books/ShowBook/275>
6. Качак Т.Б. Літературна освіта в Україні: промоція дитячої книги і читання [Електронний ресурс] / Т.Б. Качак. – Режим доступу до статті:<http://urccyl.com.ua/fileadmin/user_upload/Visnyk/Visnyk_2013/Visnyk_2013_37.pdf>
7. Качак Т.Б. Сучасна українська дитяча література. Аспекти гендерної інтерпретації [Електронний ресурс] / Т.Б. Качак. – Режим доступу до статті: <http://migha.ru/suchasna-ukrayinseka-dityacha-literatura-aspekti-gendernoy.html>
8. Качак Т.Б. Тема війни і миру в сучасній українській прозі для дітей та юнацтва / Т.Б. Качак // Українська література в загальноосвітній школі. – 2015. – №3. – 48 с. – С. 22–24.
9. [Клочек](http://e-catalog.mk.ua/cgi/base_moba/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=NPB&P21DBN=NPB&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=2020&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D1%87%D0%B5%D0%BA,%20%D0%93.) Г.  Вища літературна освіта в контексті Болонського процесу / Г. Клочек // Дивослово : Українська мова й література в навчальних закладах. - 2006. - №1. - С. 2-7.
10. Кремінь Т. Концептуальна своєрідність сучасної української дитячої літератури (на матеріалі творчості В. Бойченка) / Т.Кремінь // Педагогічна думка. – 2007. – №2. – С.23-27.
11. Овдійчук Л. М. Жанри та стильові особливості сучасної прози для дітей [Електронний ресурс] / Л.М. Овдійчук. – Режим доступу до статті: <http://www.chl.kiev.ua/key/Books/ShowBook/305>
12. Овдійчук Л. М. Сучасна проза для дітей / Л.М. Овдійчук // Українська література у загальноосвітній школі. – 2015. – № 1. – С. 35-38.
13. Петренко Оксана. Популяризація дитячої книги та читання – одна з умов розвитку духовності підростаючого покоління [Електронний ресурс] / Оксана Петренко. – Режим доступу до статті: [file:///C:/Users/Света/Desktop/vkp\_2010\_11\_15.pdf](file:///C%3A/Users/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0/Desktop/vkp_2010_11_15.pdf)
14. Петрова С.В. Як виховати вдумливого читача? / С.В. Петрова // Шкільна бібліотека. – 2008. - №10. – С. 68.
15. Популяризація творів сучасної української дитячої літератури. З сайту Національної бібліотеки для дітей [Електронний ресурс] – Режим доступу до статті: <http://www.chl.kiev.ua/default.aspx?id=5829>
16. Проценко Яна. 10 причин читати сучасну українську літературу [Електронний ресурс] / Яна Проценко. – Режим доступу до статті: <http://laverte.co.ua/posts/10-prychyn-chytaty-suchasnu-ukrayinsku-literaturu/>
17. Ренн Ольга. Дитяча література у Східній Європі: дослідження, тенденції, підсумки [Електронний ресурс] / Ольга Ренн. – Режим доступу до статті: <http://www.chl.kiev.ua/key/Books/ShowBook/154>
18. Савицька Н.С. Сучасна фантастична література України й Росії [Електронний ресурс] / Н.С. Савицька. – Режим доступу до статті: <http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uploads/2013/10/18.4.6.pdf>
19. Січкар О.М. Історія, стан і перспективи розвитку української літератури для дітей і про дітей [Електронний ресурс] / О.М.Січкар. – Режим доступу до статті: <http://www.chl.kiev.ua/key/Books/ShowBook/192>
20. Сучасна українська література: огляд. З сайту Національної бібліотеки для дітей [Електронний ресурс] – Режим доступу до статті: <http://www.chl.kiev.ua/default.aspx?id=5828>
21. Штейнбук Фелікс. Пам’ятаючи про самого себе. Тілесно-міметична складова у текстових стратегіях сучасної літератури / Фелікс Штейнбук // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2008. – №5. – С. 121 – 126.
22. Яценко Таміла. Формування читацької компетентності учнів: методична «мода» чи вимога сучасності? / Таміла Яценко // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2008. – № 7-8. – С. 82.