

ЗПА

2014

РЕКОМЕНДОВАНО
МІНІСТЕРСТВОМ
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

ЗБІРНИК ЗАВДАНЬ

для державної
підсумкової
атестації
з української
літератури

11 клас



УДК 811.161.2.09(079.1)
ББК 83.3(4Укр)я721-4
К56

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
(наказ Міністерства освіти і науки України
від 27.12.2013 № 1844)*

Коваленко Л.Т.
К56 Збірник завдань для державної підсумкової атестації з української літератури : 11-й кл. / Л.Т. Коваленко, Н.В. Михайлова. — К. : Центр навч.-метод. л-ри, 2014. — 144 с.

ISBN 978-617-616-186-5.

УДК 811.161.2.09(079.1)
ББК 83.3(4Укр)я721-4

Навчальне видання

КОВАЛЕНКО Людмила Тарасівна
МИХАЙЛОВА Наталія Вікторівна

**ЗБІРНИК ЗАВДАНЬ
для державної підсумкової атестації
З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

11 КЛАС

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Відповідальний за випуск *С. Горбатенко*
Редактор *Ю. Заблоцький*
Обкладинка, макет, ілюстрації *С. Железняк*
Комп'ютерна верстка *С. Лобунець, Т. Скалиги*
Коректори *А. Кравченко, І. Борик*

Формат 70×100/16. Ум. друк. арк. 13,0. Обл.-вид. арк. 11,7.
Тираж 30023 пр. Вид. № 116. Зам. № .

ТОВ «Центр навчально-методичної літератури»,
вул. Радищева, 10/14, м. Київ, 03124.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 3967 від 01.02.2011.

Віддруковано з готових позитивів у
ТОВ «ПЕТ», вул. Ольмінського, 17, м. Харків, 61024.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 4526 від 18.04.2013.

ISBN 978-617-616-186-5

© Коваленко Л.Т., Михайлова Н.В.,
2014
© Центр навчально-методичної
літератури, серійне оформлення,
оригінал-макет, 2014

Загальні питання проведення державної підсумкової атестації з української літератури

Державна підсумкова атестація з української літератури в 11-му класі за курс повної загальної середньої освіти проводиться у 2013/2014 н. р. у формі тестування. Їїго мета – перевірити відповідність знань, умінь і навичок випускників загальноосвітніх навчальних закладів програмовим вимогам і оцінити рівень навчальних досягнень учнів за курс середньої школи.

Тестування є швидким, надійним і об'єктивним методом оцінювання. Воно дає змогу охопити весь зміст навчальної програми, тому проведення державної підсумкової атестації з української літератури в такій формі є найдоцільнішим і найефективнішим методом оцінювання.

Збірник завдань для державної підсумкової атестації укладено відповідно до чинної програми з української літератури для загальноосвітніх навчальних закладів України.

Тривалість виконання тесту – 90 хвилин (час на вступну бесіду та інструктаж не враховується).

Структура тесту

У збірнику подано 20 варіантів завдань у тестовій формі, однакових за структурою та складністю. Завдання вимірюють рівень засвоєння програмового матеріалу й сформованість в учнів таких когнітивних рівнів, як знання, розуміння, застосування, аналіз, синтез і оцінювання. Під час державної підсумкової атестації передбачено оцінити опанування учнями змістових ліній, визначених програмою: *зміст художніх творів, аналіз художніх творів, літературний процес, відомості з теорії літератури*.

Кожен тест складається з 33 завдань різної форми.

Завдання 1–24 з вибором однієї правильної відповіді містять чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких тільки одна правильна. Учні повинні вибрати правильну, на їхню думку, відповідь і позначити її в таблиці.

Завдання 22–24 з вибором однієї правильної відповіді укладено за програмою для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів, тому їх повинні виконувати під час ДПА тільки учні класів філологічного напрямку. У збірнику такі завдання позначено *.

У завданнях 25–28 випускники мають установити відповідність між лівою та правою колонками й уписати літери в таблицю.

Чотири завдання відкритої форми з короткою відповіддю (завд. 29–32) передбачають уписування відповіді у вигляді слова, словосполучення чи речення.

Тридцять два завдання тесту перевіряють знання змісту вивчених текстів, уміння їх аналізувати, виявляти особливості змісту і форми, порівнювати певний літературний твір із творами інших письменників вивченого періоду.

Завдання 33 вимагає написання розгорнутої відповіді на запропоноване питання. Учні мають надати вичерпну відповідь, сформулювати і прокоментувати проблему, порушену в художньому творі, пояснити позицію автора, указати, чи погоджуються вони з такою позицією, й аргументувати свою думку. Обсяг відповіді – від 100 до 200 слів.

Схема оцінювання завдань тесту

Завдання 1–24 з вибором однієї правильної відповіді – 0 або 1 бал.

Завдання 25–28 на встановлення правильної відповідності – 0, 1, 2, 3 або 4 бали (кожна правильно визначена логічна пара – 1 бал).

Завдання 29–32 на надання короткої відповіді – 0 або 1 бал.

Примітка

Один бал ставиться за повну відповідь, 0,5 бала – за неповну.

Завдання 33 на надання розгорнутої відповіді – 0, 1 або 2 бали.

Критерії оцінювання завдання № 33:

2 бали

Відповідь на питання вичерпна, учень/учениця виявляє розуміння проблеми, порушеної автором у творі, висловлює власне ставлення до неї, аргументує свої думки, логічно викладає зміст. У відповіді на запитання допущено не більше ніж дві помилки (орфографічні чи пунктуаційні).

1 бал

Відповідь на питання загалом повна, учень/учениця виявляє часткове розуміння проблеми, порушеної автором у творі, не зовсім переконливо висловлює власне ставлення до неї, нечітко аргументує свої думки, порушує логічний виклад змісту. У відповіді на запитання допущено до п'яти помилок (орфографічних або пунктуаційних).

0 балів

Учень/учениця не розуміє змісту запитання, підміняє аналіз питання переказом художнього твору або обмежується загальними фразами, відповідь не спирається на художній твір, відсутня власна позиція щодо теми висловлення. У відповіді допущено понад п'ять помилок.

Методика проведення державної підсумкової атестації та переведення тестових балів у бали за 12-бальною шкалою оцінювання

Не пізніше ніж за один день до проведення державної підсумкової атестації учитель повинен підготувати подвійні проліновані аркуші, які відповідають кількості учнів, що виявили бажання проходити ДПА з української літератури. У лівому верхньому кутку титульної сторінки має стояти штамп загальноосвітнього навчального закладу.

Перед початком виконання тесту учні підписують титульну сторінку аркуша, на штампі ставлять дату проведення державної підсумкової атестації, а після завершення роботи всередину вкладають виконаний тест.

Учитель визначає варіанти тестів для кожного учня на власний розсуд, але так, щоб учні за сусідніми партами не виконували один варіант. Учитель попереджує учнів, що за правильне виконання тесту вони можуть отримати максимум 43 або 46 тестових балів (залежно від профілю навчання). Тож результат державної підсумкової атестації буде тим вищий, чим більшу кількість завдань учень виконає. Учитель також доводить до відома учнів, що, виконуючи завдання 33, випускники мають надати вичерпну відповідь на питання, але необхідно уникати розлогих вступів, переказування тексту чи детальної характеристики героїв. Варто також порадити учням раціонально розподілити час: до 60 хвилин відвести на виконання 32 завдань закритої форми та відкритої форми з короткою відповіддю, на виконання завдання 33 передбачити до 30 хвилин.

Таблиця переведення тестових балів у 12-бальну шкалу оцінювання

Тестові бали	12-бальна шкала
1-2	1
3-4	2
5-6	3
7-9	4
10-13	5
14-17	6
18-21	7
22-25	8
26-29	9
30-34	10
35-39	11
40-43	12

Таблиця переведення тестових балів у 12-бальну шкалу оцінювання для класів профільного рівня

Тестові бали	12-бальна шкала
1-3	1
4-6	2
7-9	3
10-12	4
13-15	5
16-19	6
20-23	7
24-27	8
28-31	9
32-36	10
37-41	11
42-46	12

ВАРІАНТ 1

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Омелько, Карпо, Лаврін – головні герої твору

- А «Земля» О. Кобилянської
- Б «Маруся Чурай» Л. Костенко
- В «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
- Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Трагічно обривається життя обох закоханих у творі

- А «Земля» О. Кобилянської
- Б «Intermezzo» М. Коцюбинського
- В «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
- Г «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. За жанровим різновидом твір «Лісова пісня» Лесі Українки – це

- А комедія
- Б трагедія
- В драма-феєрія
- Г драматична поема

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. «Сказано у бумазі, що не так хвамілія стоїть», – бідкається

- А Мина Мазайло («Мина Мазайло» М. Куліша)
- Б Івоніка Федорчук («Земля» О. Кобилянської)
- В Мартин Боруля («Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого)
- Г доктор Тагабат («Я (Романтика)» Миколи Хвильового)

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Вічні проблеми людини й землі та злочину й покарання досліджує

- А О. Кобилянська («Земля»)
- Б Ю. Яновський («Вершники»)
- В Іван Багряний («Тигролови»)
- Г М. Коцюбинський («Intermezzo»)
- Д Микола Хвильовий («Я (Романтика)»)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Вічного революціонера як символ волелюбних прагнень народу зображено у творі І. Франка

- А «Розвивайся ти, високий дубе...»
- Б «Гімн» («Замість пролога»)
- В «Легенда про вічне життя»
- Г «Сікстинська мадонна»
- Д «Безмежнеє поле...»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Назва твору «Contra spem spero!» Лесі Українки перекладається як

- А «лебедина пісня»

- Б** «мислю, отже, існую»
В «без надії сподіваюсь»
Г «служачи іншим, марную себе»
Д «караюсь, мучусь, але не каюсь»

А	Б	В	Г	Д

8. «Знав, що на світі панує нечиста сила, що аридник (злий дух) править усім; що в лісах повно лісовиків» головний герой твору

- А** «Земля» О. Кобилянської
Б «Вершники» Ю. Яновського
В «Лісова пісня» Лесі Українки
Г «Жайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
Д «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г	Д

9. Змушений зробити тимчасовий перепочинок ліричний герой твору

- А** «Вершники» Ю. Яновського
Б «Маруся Чурай» Л. Костенко
В «Лісова пісня» Лесі Українки
Г «Intermezzo» М. Коцюбинського
Д «За мить щастя» О. Гончара

А	Б	В	Г	Д

10. Прочитайте уривок із твору «Камінний хрест» В. Стефаніка.

Але Іван ...ймив стару за шию і пустився з нею в танець.

– Польки мені грай, по-панцьки, мам гроші!

Люди задеревіли, а Іван термосив жінкою, як би не мав уже гадки пустити її живу з рук.

Цей епізод у творі є

- А** експозицією
Б зав'язкою
В розвитком дії
Г кульмінацією
Д розв'язкою

А	Б	В	Г	Д

11. Загірну комуну як символ країни щастя й благодаті зображено у творі

- А** «Вершники» Ю. Яновського
Б «Маруся Чурай» Л. Костенко
В «Лісова пісня» Лесі Українки
Г «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г	Д

12. Сон старих гаїв, місячні весняні ночі – ці символи молодого почуття зображено у вірші

- А** «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини
Б «Два кольори» Д. Павличка
В «Безмежнеє поле...» І. Франка
Г «Балада про соняшник» І. Драча
Д «Молюсь і вірю...» М. Рильського

А	Б	В	Г	Д

13. За жанром «Київ – традиція» М. Зерова – це

- А ода
- Б гімн
- В сонет
- Г балада
- Д елегія

А	Б	В	Г	Д

14. На прийомі контрасту побудовано твір

- А «Балада про соняшник» І. Драча
- Б «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини
- В «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки
- Г «З журбою радість обнялась...» Олександра Олеся
- Д «Вчись у природи творчого спокою...»
Є. Плужника

А	Б	В	Г	Д

15. Відрікається від мови й культури свого народу

- А Мина Мазайло («Мина Мазайло» М. Куліша)
- Б Мусій Половець («Вершники» Ю. Яновського)
- В Гриць Бобренко («Маруся Чурай» Л. Костенко)
- Г майор Медвин («Тигролови» Івана Багряного)
- Д Сава Федорчук («Земля» О. Кобилянської)

А	Б	В	Г	Д

16. Широку панораму народного життя в роки Другої світової війни зображено у творі

- А «Тронка» О. Гончара
- Б «Вершники» Ю. Яновського
- В «Україна в огні» О. Довженка
- Г «Поза межами болю» О. Турянського
- Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового

А	Б	В	Г	Д

17. Прочитайте уривок.

– Так... Ну, все, таваріщ следователь! Все. – І важко задихав: –
Кінчаю слідство... – І підніс голос, повільно, грізно:
– Тут... я тобі... й реє, тут я тобі й трибунал! – Підкинув гвин-
тівку і вистрелив.

Дійовими особами в цьому епізоді є

- А Сашко Діденко та Лорин чоловік («За мить щастя» О. Гончара)
- Б Андрій Половець і комісар Герт («Вершники» Ю. Яновського)
- В Лаврін Запорожець та Максим Заброта («Україна в огні» О. До-
вженка)
- Г безіменний чекіст і доктор Тагабат («Я (Романтика)» Миколи Хви-
льового)
- Д Григорій Многогрішний і Медвин («Тигролови»
Івана Багряного)

А	Б	В	Г	Д

18. Надійка, Мусінька, Зоська – з такими жінками зводить доля

- А Івана Палійчука («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)

- Б** Василя Кравчину («Україна в огні» О. Довженка)
В Степана Радченка («Місто» В. Підмогильного)
Г Андрія Половця («Вершники» Ю. Яновського)
Д Михайла Федорчука («Земля» О. Кобилянської)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 19.** *«...Це був вихор життя, який зміта все сміття «не треба», «не можна», це було щастя крові, мозку, нервів, кісток; це було найвище щастя народження, народження не з сліпими, а з одвертими, видючими очима душі»* – так описує свої почуття

- А** Іван Палійчук («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)
Б Василь Кравчина («Україна в огні» О. Довженка)
В Степан Радченко («Місто» В. Підмогильного)
Г Сашко Діденко («За мить щастя» О. Гончара)
Д безіменний оповідач («Момент» В. Винниченка)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 20.** Жанр усмішки в українській літературі започаткував

- А** Олесь Гончар
Б Микола Куліш
В Іван Багряний
Г Остап Вишня
Д Іван Карпенко-Карий

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 21.** Творам Григорія Косинки притаманні стилізові ознаки

- А** бароко
Б модернізму
В класицизму
Г постмодернізму
Д сентименталізму

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- *22.** У двох часових вимірах – у добу Київської Русі та в ХХ столітті – відбуваються події у творі

- А** «Диво» П. Загребельного
Б «Свіччине весілля» І. Кочерги
В «Сава Чалий» І. Карпенка-Карого
Г «Поза межами болю» О. Турянського
Д «Князь Єремія Вишневецький» І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- *23.** Микола Хвильовий присвячує одну зі своїх новел творові

- А** «Марія» В. Стефаника
Б «Каторжна» Б. Грінченка
В «Момент» В. Винниченка
Г «Сойчине крило» І. Франка
Д «Цвіт яблуні» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- *24.** Публіцистичним є твір

- А** «Гріх» В. Винниченка
Б «Дім на горі» В. Шевчука

- В** «Нарід чи чернь?» У. Самчука
Г «Людина і зброя» О. Гончара
Д «Огненне коло» Івана Багряного

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і видом лірики, до якої він належить.

- | | |
|--|------------------------|
| 1 «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка | А інтимної |
| 2 «To be or not to be?..» Лесі Українки | Б пейзажної |
| 3 «О панно Інно...» П. Тичини | В релігійної |
| 4 «Хвиля» Лесі Українки | Г філософської |
| | Д громадянської |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між твором і зображеним у ньому періодом історії.

- | | |
|--|--|
| 1 «Камінний хрест» В. Стефаника | А революція 1917 р. |
| 2 «Одчиняйте двері...» П. Тичини | Б Друга світова війна |
| 3 «Мина Мазайло» М. Куліша | В кінець XIX – поч. XX ст. – еміграція на західноукраїнських землях |
| 4 «Поза межами болю» О. Туприсянського | Г Перша світова війна |
| | Д період українізації 20–30-х років XX ст. |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 1 Денис Сірко | А комбат Шадур |
| 2 Сашко Діденко | Б Сивоок |
| 3 Іскра | В Богдан Хмельницький |
| 4 Марфа | Г Наталка |
| | Д Карпо Ярквий |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між твором і суголосним йому мотивом.

- | | |
|--|--|
| 1 «Два кольори» | А гімн весні як символу любові, життя і натхнення |
| 2 «Балада про соняшник» | Б філософське осмислення сенсу життя |
| 3 «Як добре те, що смерті не боюсь я...» | В поет і поезія |
| 4 «Арфами, арфами...» | Г синівська любов до Батьківщини і віра в повернення на рідну землю |
| | Д материнська любов і благословіння |

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. В. Стус написав твори (запишіть не менше трьох) _____

30. Одним із гасел Миколи Хвильового в літературній дискусії 1925–1928 рр. було _____

31. Домінуючим літературним напрямом кінця ХХ – поч. ХХІ ст. є _____

32. Драматичні твори за родовою ознакою є в доробку письменників (запишіть не менше трьох) _____

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Поясніть, як ви розумієте думку М. Рильського про те, що «шукання Хвильового почалися там, де урвалися шукання Коцюбинського». Підтвердьте відповідь прикладами з творів Миколи Хвильового.

ВАРІАНТ 2

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. *«Без надії сподіваюсь»* – так перекладається назва твору
- А «Intermezzo» М. Коцюбинського
Б «To be or not to be?..» Лесі Українки
В «Українське альфреско» Л. Костенко
Г «Contra spem spero!» Лесі Українки
- | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| А | Б | В | Г |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
2. Життя пореформеного села на прикладі однієї сім'ї досліджує у своєму творі
- А «Intermezzo» М. Коцюбинський
Б «Я (Романтика)» Микола Хвильовий
В «Кайдашева сім'я» І. Нечуй-Левицький
Г «Тіні забутих предків» М. Коцюбинський
- | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| А | Б | В | Г |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
3. *«Так оце та правда?! Оце вона!!!»* – запитують наприкінці твору
- А Галя Чіпку («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)
Б Марія свого сина-чекіста («Я (Романтика)» Миколи Хвильового)
В Мусій Половець Івана («Вершники» Ю. Яновського)
Г Івоніка Федорчук Саву («Земля» О. Кобилянської)
- | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| А | Б | В | Г |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
4. *«Поки був чоловіком – і не вередував, а паном зробили – чорт тепер на нього й потрапе»* – так охарактеризовано
- А Мину Мазайла («Мина Мазайло» М. Куліша)
Б Мартина Борулю («Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого)
В доктора Тагабата («Я (Романтика)» Миколи Хвильового)
Г Івоніку Федорчука («Земля» О. Кобилянської)
- | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| А | Б | В | Г |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
5. За жанром твір «Каторжна» Б. Грінченка – це
- А роман
Б новела
В повість
Г притча
Д оповідання
- | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| А | Б | В | Г | Д |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
6. *«Ти дав мені дари, які хотів, такі були й мої – неміряні, нелічені...»* – так визначає стосунки з коханим
- А Мавка («Лісова пісня» Лесі Українки)
Б Маруся («Маруся Чурай» Л. Костенко)
В Наталка («Тигролови» Івана Багряного)
Г Лариса («За мить щастя» О. Гончара)
Д Анна («Земля» О. Кобилянської)
- | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| А | Б | В | Г | Д |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

7. Поетичним роздумом про сенс буття людини – навіщо вона живе, що є для неї найціннішим – є твір І. Франка

- А «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»
- Б «Розвивайся ти, високий дубе...»
- В «Легенда про вічне життя»
- Г «Чого являєшся мені у сні?...»
- Д «Безмежнеє поле...»

А	Б	В	Г	Д

8. Епізод убивства Савою Михайла у творі «Земля» О. Кобилянської є

- А експозицією
- Б зав'язкою
- В розвитком дії
- Г кульмінацією
- Д розв'язкою

А	Б	В	Г	Д

9. «В своїх дужих руках тримав сили небесні й земні, смерть і життя, здоров'я маржини й людини, його боялись, але потребували усі» – таку надприродну силу мав

- А Андрій Половець («Вершники» Ю. Яновського)
- Б Василь Кравчина («Україна в огні» О. Довженка)
- В Степан Радченко («Місто» В. Підмогильного)
- Г Михайло Федорчук («Земля» О. Кобилянської)
- Д Юра («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)

А	Б	В	Г	Д

10. У творі «Intermezzo» М. Коцюбинського НЕ є дійовими особами (дійовою особою)

- А Моя утома
- Б Три тополі
- В Людське горе
- Г Три білих вівчарки
- Д Залізна рука города

А	Б	В	Г	Д

11. Модерністським є твір

- А «Вершники» Ю. Яновського
- Б «Каторжна» Б. Грінченка
- В «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого
- Г «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
- Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г	Д

12. Немає справжнього переможця, коли гине рід через класові інтереси, – така ідея твору

- А «Тигролови» Івана Багряного
- Б «Україна в огні» О. Довженка
- В «Маруся Чурай» Л. Костенко
- Г «Подвійне коло» Ю. Яновського
- Д «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А	Б	В	Г	Д

13. Міщанство й українізація – така тема твору

- А «Маруся Чурай» Л. Костенко
- Б «Мина Мазайло» М. Куліша
- В «Лісова пісня» Лесі Українки
- Г «Вершники» Ю. Яновського
- Д «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого

А	Б	В	Г	Д

14. «Чули раніше хлопці, що любов змінює людину, що в коханні душа людська розквітає, а тут це диво звершувалось на їхніх очах. Був, як усі, їхній друг і ось враз із звичайного став незвичайним, став щедрим, багатим, багатшим за царів, королів!»

У цих рядках ідеться про

- А Сашка Діденка («За мить щастя» О. Гончара)
- Б Василя Кравчину («Україна в огні» О. Довженка)
- В Лавріна Кайдаша («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
- Г Івана Палійчука («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)
- Д Чіпку Вареника («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного та Івана Білика)

А	Б	В	Г	Д

15. На прийомі контрасту побудовано твір

- А «Балада про соняшник» І. Драча
- Б «Українське альфреско» Л. Костенко
- В «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки
- Г «З журбою радість обнялась...» Олександра Олеся
- Д «Вчись у природи творчого спокою...» Є. Плужника

А	Б	В	Г	Д

16. Синівський і революційний обов'язки, тиск на людину обставин та інших людей, звиродніння людини, що підкорилася сліпій вірі, – така проблематика твору

- А «Момент» В. Винниченка
- Б «Маруся Чурай» Л. Костенко
- В «Тигролови» Івана Багряного
- Г «Intermezzo» М. Коцюбинського
- Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового

А	Б	В	Г	Д

17. Мотив необхідності для поета бути «цілим чоловіком» звучить у творі

- А «Іванові Франкові» М. Вороного
- Б «Contra spem spero!» Лесі Українки
- В «Гімн» («Замість пролога») І. Франка
- Г «Для вас, історики майбутні...» Є. Плужника
- Д «О слово рідне! Орле скутий!...» Олександра Олеся

А	Б	В	Г	Д

18. Перемога духовної волі до життя над біологічним інстинктом, перемога духу над потребою тіла – це кульмінація твору

- А «Дім на горі» В. Шевчука
- Б «Момент» В. Винниченка

- В** «В житах» Григорія Косинки
Г «Залізний острів» О. Гончара
Д «Поza межами болю» О. Турянського

А	Б	В	Г	Д

19. Прочитайте уривок.

У них немає державного інстинкту... вони не вивчають історії... У них від слова «нація» остався тільки прикметник. У них немає вічних істин. Тому серед них так багато зрадників.

Такими словами характеризує український народ

- А** комісар Герт («Вершники» Ю. Яновського)
Б Штранцінгер («Поza межами болю» О. Турянського)
В Ернст фон Крауз («Україна в огні» О. Довженка)
Г Корній Дізік («В житах» Григорія Косинки)
Д Медвин («Тигролови» Івана Багряного)

А	Б	В	Г	Д

20. Незвичайність та алегоричність образів, примхливість художніх асоціацій притаманні твору

- А** «Балада про соняшник» І. Драча
Б «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка
В «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини
Г «Як добре те, що смерті не боюсь я...» В. Стуса
Д «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки

А	Б	В	Г	Д

21. Творам П. Тичини притаманні стильові ознаки

- А** модернізму
Б класицизму
В постмодернізму
Г сентименталізму
Д просвітницького реалізму

А	Б	В	Г	Д

***22. Психологію творчості митця на межі життя і смерті його дитини розкрито у творі**

- А** «Каторжна» Б. Грінченка
Б «Талан» М. Старицького
В «Перехресні стежки» І. Франка
Г «Цвіт яблуні» М. Коцюбинського
Д «Valse melancholique» О. Кобилянської

А	Б	В	Г	Д

***23. Представниками «празької школи» поетів були обидва письменники в рядку**

- А** Б. Бойчук, Є. Маланюк
Б Є. Маланюк, Олег Ольжич
В Олег Ольжич, Е. Андіївська
Г Е. Андіївська, О. Теліга
Д О. Теліга, Б. Бойчук

А	Б	В	Г	Д

***24. Хто ми: «організована, свідома, вигранена збірна одиниця чи юрба без'язиких і безликих постатей?» – над цим питанням розмірковує у своєму творі**

- А** «Гріх» В. Винниченко
- Б** «Дім на горі» В. Шевчук
- В** «Людина і зброя» О. Гончар
- Г** «Нарід чи чернь?» У. Самчук
- Д** «Огненне коло» Іван Багряний

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і видом лірики, до якої він належить.

- | | |
|---|--|
| <p>1 «Молюсь і вірю...» М. Рильського</p> <p>2 «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки</p> <p>3 «Блакитна Панна» М. Вороного</p> <p>4 «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» І. Франка</p> | <p>А інтимної</p> <p>Б пейзажної</p> <p>В релігійної</p> <p>Г філософської</p> <p>Д громадянської</p> |
|---|--|

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між твором і його ідеєю.

- | | |
|--|--|
| <p>1 «Маруся Чурай» Л. Костенко</p> <p>2 «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника</p> <p>3 «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...» В. Стуса</p> <p>4 «Зачарована Десна» О. Довженка</p> | <p>А досягти мети або хоча б прокласти дорогу іншим</p> <p>Б незнищенність українського народу, глибока віра в його духовну силу і могутність</p> <p>В витоки естетичного обдарування митця починаються в дитинстві</p> <p>Г любов вивищує людину над прагматичною буденністю, очищує її душу</p> <p>Д материнська любов і відданість своїм дітям</p> |
|--|--|

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

- | | |
|--|--|
| <p>1 Медвин</p> <p>2 Степан Радченко</p> <p>3 дядько Лев</p> <p>4 Оришка</p> | <p>А дід Улас</p> <p>Б дядько Тарас</p> <p>В Борис</p> <p>Г Килина</p> <p>Д Грицько Сірко</p> |
|--|--|

1	
2	
3	
4	

ВАРІАНТ 3

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. **Реалістична манера письма, зображення типових характерів у типових обставинах – такі особливості твору**

А «Земля» О. Кобилянської
Б «Intermezzo» М. Коцюбинського
В «Камінний хрест» В. Стефаника
Г «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. **НЕ був у товаристві розбишак у творі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика**

А Чіпка
Б Пацюк
В Грицько
Г Лушня

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. **«Уродзоний шляхтич, записаний во 2-ю часть дворянської родословної книги» – це**

А Мина Мазайло («Мина Мазайло» М. Куліша)
Б Мартин Боруля («Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого)
В доктор Тагабат («Я (Романтика)» Миколи Хвильового)
Г Івоніка Федорчук («Земля» О. Кобилянської)

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. **НЕ належить до «театру корифеїв»**

А І. Франко
Б М. Садовський
В П. Саксаганський
Г М. Кропивницький

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. **У формі діалогу з уявним опонентом І. Франко написав твір**

А «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»
Б «Розвивайся ти, високий дубе...»
В «Легенда про вічне життя»
Г «Безмежнеє поле...»
Д «Декадент»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. **«Знав, що на світі панує нечиста сила, що аридик править усім; що в лісах повно лісовиків, що там блукає веселий чугайстир»**

А Лукаш («Лісова пісня» Лесі Українки)
Б дядько Лев («Лісова пісня» Лесі Українки)
В Іван Дідух («Камінний хрест» В. Стефаника)
Г Івоніка Федорчук («Земля» О. Кобилянської)
Д Іван Палійчук («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Свідомість героя на межі роздвоєння, його лякає власна байдужість до людей і їхнього горя у творі

- А** «Вершники» Ю. Яновського
- Б** «Маруся Чурай» Л. Костенко
- В** «Лісова пісня» Лесі Українки
- Г** «Тигролови» Івана Багряного
- Д** «Intermezzo» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г	Д

8. Красу людських стосунків, незбагненну силу великого кохання уособлює

- А** Рина («Мина Мазайло» М. Куліша)
- Б** Мавка («Лісова пісня» Лесі Українки)
- В** Мотря («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
- Г** Палагна («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)
- Д** Мотря («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)

А	Б	В	Г	Д

9. НЕ є модерністським твір

- А** «Вершники» Ю. Яновського
- Б** «Каторжна» Б. Грінченка
- В** «В житах» Григорія Косинки
- Г** «Intermezzo» М. Коцюбинського
- Д** «Камінний хрест» В. Стефаника

А	Б	В	Г	Д

10. НЕ належить перу Лесі Українки твір

- А** «To be or not to be?..»
- Б** «І все-таки до тебе думка лине...»
- В** «Розвивайся ти, високий дубе...»
- Г** «І ти колись боролась, мов Ізраїль...»
- Д** «Все-все покинуть, до тебе полинуть...»

А	Б	В	Г	Д

11. Незламність, здатність залишатися людиною за будь-яких обставин – мотив твору

- А** «Балада про соняшник» І. Драча
- Б** «Українське альфреско» Л. Костенко
- В** «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини
- Г** «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе» В. Стуса
- Д** «Як добре те, що смерті не боюсь я...» В. Стуса

А	Б	В	Г	Д

12. Убивство в селі Димці сином селянина свого старшого брата через батькову спадщину дало поштовх до написання твору

- А** «Тронка» О. Гончара
- Б** «Земля» О. Кобилянської
- В** «Вершники» Ю. Яновського
- Г** «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
- Д** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г	Д

13. За жанровим різновидом «Вершники» Ю. Яновського – це

- А новела
- Б повість
- В роман
- Г оповідання
- Д роман у новелах

А	Б	В	Г	Д

14. Трагічну долю тисяч українців-емігрантів утілено в образі

- А Івоніки Федорчука («Земля» О. Кобилянської)
- Б Івана Палійчука («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)
- В Карпа Кайдаша («Кайдашева сім'я»
І. Нечуя-Левицького)
- Г Івана Дідуха («Камінний хрест» В. Стефаника)
- Д дядька Лева («Лісова пісня» Лесі Українки)

А	Б	В	Г	Д

15. Прочитайте уривок.

...Це був вихор життя, який змита все сміття «не треба», «не можна», це було щастя крові, мозку, нервів, кісток; це було найвище щастя народження, народження не з сліпими, а з одвертими, видючими очима душі.

Цей епізод у творі «Момент» В. Винниченка є

- А експозицією
- Б зав'язкою
- В розвитком дії
- Г кульмінацією
- Д розв'язкою

А	Б	В	Г	Д

16. Твір «Блакитна Панна» М. Вороного перегукується з твором

- А «Вишні» Б.-І. Антонича
- Б «Річний пісок...» Є. Плужника
- В «Арфами, арфами...» П. Тичини
- Г «Чого являєшся мені у сні?..» І. Франка
- Д «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки

А	Б	В	Г	Д

17. «Вузьколюбий націоналізм! Шовінізм усе це!» – «Не шовінізм, бельбасе, а наше рідне, українське!» – так звинувачували один одного герої твору

- А «Момент» В. Винниченка
- Б «Вершники» Ю. Яновського
- В «Мина Мазайло» М. Куліша
- Г «В житах» Григорія Косинки
- Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового

А	Б	В	Г	Д

18. «...Народився під такою зіркою, що щось в душі двоїлося йому»

- А Грицько («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)
- Б Іван Палійчук («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)

- В** Карпо Кайдаш («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
Г Оверко Половець («Вершники» Ю. Яновського)
Д Гриць Бобренко («Маруся Чурай» Л. Костенко)

А	Б	В	Г	Д

19. *«Трагічний портрет нашого смертельно зраненого і все ж безсмертного народу»* у роки Другої світової війни написав

- А** О. Гончар («Тронка»)
Б Ю. Яновський («Вершники»)
В О. Довженко («Україна в огні»)
Г О. Турянський («Поза межами болю»)
Д Микола Хвильовий («Я (Романтика)»)

А	Б	В	Г	Д

20. Фольклорний мотив метаморфози застосував у своєму творі

- А** Б.-І. Антонич («Різдво»)
Б Д. Павличко («Два кольори»)
В І. Драч («Балада про соняшник»)
Г Є. Маланюк («Стилет чи стилос?..»)
Д В. Симоненко («Задивляюсь у твої зіниці...»)

А	Б	В	Г	Д

21. До групи київських «неокласиків» належав

- А** І. Франко
Б П. Тичина
В М. Вороний
Г М. Рильський
Д Олександр Олесь

А	Б	В	Г	Д

***22.** Трагічну долю дівчинки-сироти зображує у творі

- А** «Марія» В. Стефаник
Б «Дзвоник» Б. Грінченко
В «Талан» М. Старицький
Г «Сойчине крило» І. Франко
Д «На камені» М. Коцюбинський

А	Б	В	Г	Д

***23.** *«У щастя людського два рівних є крила... – красиве і корисне»* стверджує

- А** П. Тичина
Б Є. Плужник
В Л. Костенко
Г М. Рильський
Д В. Свідзінський

А	Б	В	Г	Д

***24.** Жіночу долю в модерністській інтерпретації зображено у творі

- А** «Каторжна» Б. Грінченка
Б «Фавст» Григорія Косинки
В «Сойчине крило» І. Франка
Г «Цвіт яблуні» М. Коцюбинського
Д «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник,
позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і видом лірики, до якої він належить.

- | | |
|---|-----------------------|
| 1 «О слово рідне! Орле скутий!..» Олександр Олесь | А інтимної |
| 2 «Чого являєшся мені у сні?..» І. Франка | Б пейзажної |
| 3 «To be or not to be?..» Лесі Українки | В релігійної |
| 4 «Блакитна Панна» М. Вороного | Г філософської |
| | Д патріотичної |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між героєм комедії М. Куліша «Мина Мазайло» та реплікою, яка відображає ставлення цього героя до процесу українізації.

- | | |
|----------------|--|
| 1 Мина Мазайло | А Їхня українізація – це спосіб виявити усіх нас, українців, а тоді знищити разом, щоб і духу не було... |
| 2 дядько Тарас | Б Все це туман, чорний туман, і все минеться. І я вірю, що все оце минеться. Зостанеться єдина, неподільна... |
| 3 Мокій | В Партія пише – візьміться, хлоп'ята, за українську мову, не бузійте з мовою. |
| 4 тьотя Мотя | Г Серцем передчуваю, що українізація – це спосіб робити з мене провінціала, другосортного службовця... |
| | Д Провокація. Хто стане нищити двадцять мільйонів одних лише українців, хто? |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між твором і його ідеєю.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1 «Я (Романтика)» Миколи Хвильового | А витоки естетичного обдарування митця починаються в дитинстві |
| 2 «Місто» В. Підмогильного | Б невмирущість української нації |
| 3 «Зачарована Десна» О. Довженка | В невідповідність між ідеалами революції та методами їх досягнення |
| 4 «За мить щастя» О. Гончара | Г людське життя і престиж держави |
| | Д духовне зростання сільського хлопця під час підкорення ним столиці |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між автором і його твором.

- | | |
|----------------------------|--|
| 1 В. Стус | А «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...» |
| 2 Є. Маланюк | Б «Мені зоря сіяла нині вранці...» |
| 3 М. Вінграновський | В «Зелена Євангелія» |
| 4 Б.-І. Антонич | Г «Ніч... а човен – як срібний птах!..» |
| | Д «Під чужим небом» |

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Проблематика твору «Маруся Чурай» Л. Костенко (запишіть не менше трьох) _____

30. Зразком «стоїчної» поезії у світовій ліриці є творчість українського поета _____

31. У новелі «Шаланда в морі» («Вершники» Ю. Яновського) утверджено ідею _____

32. Остап Вишня написав твори (запишіть не менше двох) _____

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Якими проблемами може бути цікава українська література іноземному читачеві? (На прикладі творчості 2–3 українських письменників.)

ВАРІАНТ 4

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Реалістична манера письма, зображення типових характерів у типових обставинах – такі особливості твору

А «Земля» О. Кобилянської
Б «Intermezzo» М. Коцюбинського
В «Камінний хрест» В. Стефаника
Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. У творі «Камінний хрест» В. Стефаника символом трагізму й розпачу селянина перед еміграцією є епізод, коли І. Дідух

А працював нарівні з конем
Б обробляв свою нивку на горбі
В востаннє танцював перед від'їздом
Г дізнався про бажання дітей їхати в Канаду

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Психологічне трактування проблеми злочину й карі наявне у творі

А «Земля» О. Кобилянської
Б «Камінний хрест» В. Стефаника
В «Зачарована Десна» О. Довженка
Г «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Поетичною відповіддю критикові В. Щурату на його оцінку збірки «Зів'яле листя» став твір І. Франка

А «Гімн» («Замість пролога»)
Б «Легенда про вічне життя»
В «Безмежнеє поле...»
Г «Декадент»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Готує членів родини до «панського» життя

А Маруся Кайдаш («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
Б Мартин Боруля («Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого)
В Мусій Половець («Вершники» Ю. Яновського)
Г Денис Сірко («Тигролови» Івана Багряного)
Д Івоніка Федорчук («Земля» О. Кобилянської)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Досліджує (досліджують) шлях персонажа від правдошукача до розбійника

А Б. Грінченко («Каторжна»)
Б В. Винниченко («Момент»)
В О. Кобилянська («Земля»)
Г Микола Хвильовий («Я (Романтика)»)
Д Панас Мирний та Іван Білик («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Зображуючи картину природи, використовує біблійну лексику та мистецькі терміни

А Є. Плужник («Вчись у природи творчого спокою...»)

Б Л. Костенко («Я вранці голос горлиці люблю...»)

В Леся Українка («Стояла я і слухала весну...»)

Г М. Вороний («Блакитна Панна»)

Д П. Тичина («Арфами, арфами...»)

А	Б	В	Г	Д

8. Прочитайте уривок.

Ні, сонцем стань! вгорі спинися,

Осяй мій край і розлетися

Дощами судними над ним.

Такими словами звертається до рідної мови

А І. Франко

Б М. Вороний

В Олександр Олесь

Г Леся Українка

Д В. Симоненко

А	Б	В	Г	Д

9. Міфічні персонажі Мавка, Перелесник, Лісовик, русалки діють у творі

А «Земля» О. Кобилянської

Б «Лісова пісня» Лесі Українки

В «Камінний хрест» В. Стефаника

Г «Intermezzo» М. Коцюбинського

Д «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г	Д

10. Відсутні зовнішній конфлікт, розгорнутий сюжет, діалоги й полілогі у творі

А «Земля» О. Кобилянської

Б «Каторжна» Б. Грінченка

В «Момент» В. Винниченка

Г «Intermezzo» М. Коцюбинського

Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового

А	Б	В	Г	Д

11. «Їдете ви компанією, тобто колективом, так – чоловіка з п'ять, бо дика качка любить іти в супову каструлю з-під колективної праці...» – так пояснює «секрети» полювання

А О. Гончар

Б Д. Павличко

В Остап Вишня

Г М. Рильський

Д Іван Багряний

А	Б	В	Г	Д

12. «Моя мати – втілений прообраз тієї надзвичайної Марії, що стоїть на гранях невідомих віків» – так вважає головний персонаж твору

А «Вершники» Ю. Яновського

- Б** «Маруся Чурай» Л. Костенко
В «Лісова пісня» Лесі Українки
Г «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса
 Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г	Д

13. Уславлення незнищенності кохання, засудження бездуховного життя, обмеженого дрібними потребами, – така ідея твору

- А** «Місто» В. Підмогильного
Б «Земля» О. Кобилянської
В «Камінний хрест» В. Стефаника
Г «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського
Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса
 Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г	Д

14. Кларнетизм, унікальна музикальність вірша є характерними ознаками раннього періоду творчості

- А** І. Драча
Б І. Франка
В П. Тичини
Г В. Симоненка
Д Лесі Українки

А	Б	В	Г	Д

15. Суперечність між одвічним ідеалом любові та фанатичним служінням абстрактній ідеї розкрито у творі

- А** «Intermezzo» М. Коцюбинського
Б «Україна в огні» О. Довженка
В «Маруся Чурай» Л. Костенко
Г «Тигролови» Івана Багряного
Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового

А	Б	В	Г	Д

16. Порівнює поезію із сонцем («Поезіє, сонце моє оранжеве...») український поет

- А** В. Симоненко («Я...»)
Б І. Драч («Балада про соняшник»)
В Є. Маланюк («Стилет чи стилос?..»)
Г Леся Українка («Contra spem spero!»)
Д Олександр Олесь («О слово рідне! Орле скутий!..»)

А	Б	В	Г	Д

17. Не зміг «своїм життям до себе дорівнятись»

- А** Михайло («Земля» О. Кобилянської)
Б Лукаш («Лісова пісня» Лесі Українки)
В Григорій («Тигролови» Івана Багряного)
Г Карпо («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
Д Степан («Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого)

А	Б	В	Г	Д

18. Твір «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнник присвятив

- А** матері

- Б батьківщині
- В любові всевишній
- Г першому коханню
- Д першій учительці

А	Б	В	Г	Д

19. Творам П. Тичини притаманні стильові ознаки

- А модернізму
- Б класицизму
- В постмодернізму
- Г сентименталізму
- Д просвітницького реалізму

А	Б	В	Г	Д

20. Лист є композиційним елементом твору

- А «За мить щастя» О. Гончара
- Б «Тигролови» Івана Багряного
- В «Камінний хрест» В. Стефаника
- Г «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
- Д «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А	Б	В	Г	Д

21. Бунт вільнолюбної особистості проти тоталітарного режиму – це тема твору

- А «Момент» В. Винниченка
- Б «Маруся Чурай» Л. Костенко
- В «Тигролови» Івана Багряного
- Г «В житах» Григорія Косинки
- Д «Лісова пісня» Лесі Українки

А	Б	В	Г	Д

***22. У повісті «Перехресні стежки» І. Франко НЕ порушив проблеми**

- А стосунків інтелігенції й народу
- Б колоніального статусу України
- В впливу мистецтва на людину
- Г історичної перспективи нації
- Д становища жінки в суспільстві

А	Б	В	Г	Д

***23. Починається з розв'язки твір**

- А «Новина» В. Стефаника
- Б «В житах» Григорія Косинки
- В «Залізний острів» О. Гончара
- Г «Момент» В. Винниченка
- Д «Дім на горі» В. Шевчука

А	Б	В	Г	Д

***24. Прочитайте уривок.**

...Рвали душу мою комунар і націоналіст.

Ці рядки з твору

- А «Я...» В. Симоненка
- Б «Два Володьки» В. Сосюри
- В «Автобіографія» Б.-І. Антонича
- Г «У рідній моїй стороні...» В. Свідзінського
- Д «Для вас, історики майбутні...» Є. Плужника

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник,
позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між героїнею та її долею.

- | | |
|----------------------------|--|
| 1 Марфа Яркова | А іде на самопожертву, щоб урятувати «цвіт душі» свого коханого |
| 2 Маруся Кайдаш | Б усе життя свариться зі своєю ріднею |
| 3 Мавка | В помирає, дізнавшись про злочин свого чоловіка |
| 4 мати безіменного чекиста | Г усе життя безнадійно сподівається на взаємне кохання |
| | Д гине від руки свого сина |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1 Марічка | А Зоська |
| 2 Степан Радченко | Б тьотя Мотя |
| 3 Рина | В Андрюша |
| 4 Василь Кравчина | Г Христя Хуторна |
| | Д Палагна |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між назвою твору та провідним мотивом у ньому.

- | | |
|---|---|
| 1 «Молюсь і вірю...» М. Рильського | А туга за рідним краєм, самотність поета |
| 2 «Стилет чи стилос?...» Є. Маланюка | Б нерозділене кохання |
| 3 «Я...» В. Симоненка | В звеличення любові до життя |
| 4 «О земле втрачена, явися...» В. Стуса | Г самодостатність і самоцінність людини |
| | Д призначення поета й поезії |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між стильовою течією та її представником в українській літературі.

- | | |
|----------------|----------------------------------|
| 1 імпресіонізм | А М. Семенко |
| 2 символізм | Б В. Женченко |
| 3 футуризм | В М. Коцюбинський |
| 4 неокласицизм | Г П. Тичина (ранні твори) |
| | Д М. Рильський |

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Зразками пейзажної лірики є твори (запишіть 2–3 назви віршів та їхніх авторів) _____

ВАРІАНТ 5

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. У повісті «Кайдашева сім'я» І. Нечуй-Левицький порушує проблему
- А стосунків батьків і дітей
 - Б тоталітаризму і його впливу на людину
 - В тяжкої праці на землі та масової еміграції
 - Г роздвоєння людини між гуманізмом і обов'язком
- | | | | |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
| | | | |
2. Досліджує драматизм стосунків з коханою, роздумує про взаємне кохання як критерій щастя ліричний герой збірки
- А «З журбою радість обнялась» Олександра Олеся
 - Б «Сонячні кларнети» П. Тичини
 - В «На білих островах» М. Рильського
 - Г «Зів'яле листя» І. Франка
- | | | | |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
| | | | |
3. У романі «Вершники» Ю. Яновського дійовими особами є обидва персонажі
- А Данило Чабан, комісар Герт
 - Б комісар Герт, Івоніка Федорчук
 - В Івоніка Федорчук, командир Чубенко
 - Г командир Чубенко, доктор Тагабат
- | | | | |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
| | | | |
4. У творі «Зачарована Десна» О. Довженка відсутній епізод, коли Сашко
- А їхав на косовицю
 - Б вирвав на городі моркву
 - В пішов шанувати старих людей
 - Г поїхав до Києва для навчання в інституті
- | | | | |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
| | | | |
5. Гумористичну й сатиричну традицію С. Руданського, Л. Глібова, І. Карпенка-Карого в ХХ столітті продовжив
- А Ю. Яновський
 - Б О. Довженко
 - В Іван Багряний
 - Г Остап Вишня
 - Д Гр. Тютюнник
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
6. Епізод, коли Іван Дідух «ймив стару за шию і пустився з нею в танець», у новелі «Камінний хрест» В. Стефаника є
- А експозицією
 - Б зав'язкою
 - В розвитком дії
 - Г кульмінацією
 - Д розв'язкою
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |

7. Досліджує причини братовбивства у своєму творі

- А** «Земля» О. Кобилянська
- Б** «Лісова пісня» Леся Українка
- В** «Я (Романтика)» Микола Хвильовий
- Г** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинський
- Д** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панас Мирний
й Іван Білик

А	Б	В	Г	Д

8. Засновником українського професійного театру в ХІХ ст. був

- А** І. Франко
- Б** М. Куліш
- В** І. Котляревський
- Г** І. Карпенко-Карий
- Д** М. Кропивницький

А	Б	В	Г	Д

9. Невідповідність між високим покликанням людини та її дріб'язковістю, зануреністю в побутові сварки – це проблема твору

- А** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого
- Б** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника
- В** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
- Г** «Тигролови» Івана Багряного
- Д** «Камінний хрест» В. Стефаника

А	Б	В	Г	Д

10. Одна літера в прізвищі кладе край мріям про щасливе дворянське життя головного героя твору

- А** «Земля» О. Кобилянської
- Б** «Мина Мазайло» М. Куліша
- В** «Вершники» Ю. Яновського
- Г** «Камінний хрест» В. Стефаника
- Д** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого

А	Б	В	Г	Д

11. Вибір між духовним, творчим і земним, матеріальним світами має зробити

- А** Мойсей («Мойсей» І. Франка)
- Б** Михайло («Земля» О. Кобилянської)
- В** Лукаш («Лісова пісня» Лесі Українки)
- Г** Карпо («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
- Д** Чіпка «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса
Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г	Д

12. Проблема взаємовідносин митця й суспільства (чи може митець утекти від життя?) досліджує у своєму творі

- А** «Мойсей» І. Франко
- Б** «Лісова пісня» Леся Українка
- В** «Intermezzo» М. Коцюбинський
- Г** «Я (Романтика)» Микола Хвильовий
- Д** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнник

А	Б	В	Г	Д

13. Арідник, лісовик, русалки, чугайстир живуть поряд із героями твору
- А «Мойсей» І. Франка
 Б «Земля» О. Кобилянської
 В «Лісова пісня» Лесі Українки
 Г «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського
 Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
14. Спогади про неповторний час закоханості, коли «любові усміх квітне раз – ще й тлінно», покладено в основу вірша
- А «О панно Інно...» П. Тичини
 Б «Два кольори» Д. Павличка
 В «Блакитна Панна» М. Вороного
 Г «Молюсь і вірю...» М. Рильського
 Д «З журбою радість обнялась...» Олександра Олеся
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
15. «Лови летючу мить життя!», «Гори! Життя – єдина мить» – такий лейтмотив вірша
- А «Інфанта» М. Вороного
 Б «Чари ночі» Олександра Олеся
 В «Арфами, арфами...» П. Тичини
 Г «Молюсь і вірю...» М. Рильського
 Д «Ніч... а човен – як срібний птах!...» Є. Плужника
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
16. Заміна загальнолюдських цінностей класовими, трагедія брато-вбивчої війни – тема твору
- А «Місто» В. Підмогильного
 Б «Земля» О. Кобилянської
 В «Момент» В. Винниченка
 Г «Маруся Чурай» Л. Костенко
 Д «Вершники» (новела «Подвійне коло») Ю. Яновського
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
17. Проблему суперечності між синівським і революційним обов'язками порушено у творі
- А «Мойсей» І. Франка
 Б «Момент» В. Винниченка
 В «В житах» Григорія Косинки
 Г «Intermezzo» М. Коцюбинського
 Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
18. До громадянської лірики належить твір
- А «Арфами, арфами...» П. Тичини
 Б «Річний пісок...» Є. Плужника
 В «Недумано, негадано...» Л. Костенко
 Г «Молюсь і вірю...» М. Рильського
 Д «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |

19. Усвідомлення причетності до долі свого народу прийшло до Марусі Чурай
- А перед стратою
 Б під час суду над нею
 В під час облоги Полтави
 Г під час подорожі на прощу до Києва
 Д коли Полтавський полк виходить у похід
- А Б В Г Д
20. У творі «Україна в огні» О. Довженка згодився стати старостою, щоб урятувати село
- А Іван Гаркавенко
 Б Василь Кравчина
 В Лаврін Запорожець
 Г Купріян Хуторний
 Д Лиманчук
- А Б В Г Д
21. Сюжетними мотивами нагадує західноєвропейський «роман кар'єри» твір
- А «Тронка» О. Гончара
 Б «Місто» В. Підмогильного
 В «Вершники» Ю. Яновського
 Г «Сонячна машина» В. Винниченка
 Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика
- А Б В Г Д
- *22. Психологічною новелою, написаною в імпресіоністичній манері, є твір
- А «Тронка» О. Гончара
 Б «Бояриня» Лесі Українки
 В «Каторжна» Б. Грінченка
 Г «Перехресні стежки» І. Франка
 Д «На камені» М. Коцюбинського
- А Б В Г Д
- *23. Вітаїстичність настрою, життєлюбство, оптимізм притаманні ліричному героєві твору
- А «Дим» Лесі Українки
 Б «Під чужим небом» Є. Маланюка
 В «Солодкий світ!..» М. Рильського
 Г «Коли помер кривавий Торквемада...» Д. Павличка
 Д «Ти увійшла нечутно, як русалка...» В. Свідзінського
- А Б В Г Д
- *24. Боротьбу київських ремісників із феодалами за привілеї та права зображено у творі
- А «Диво» П. Загребельного
 Б «Сава Чалий» І. Карпенка-Карого
 В «Свіччине весілля» І. Кочерги
 Г «Поза межами болю» О. Турянського
 Д «Князь Єремія Вишневецький» І. Нечуя-Левицького
- А Б В Г Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник,
позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між літературними персонажами-антиподами.

- | | |
|---------------|-----------------------|
| 1 Рахіра | А дядько Тарас |
| 2 Килина | Б Мавка |
| 3 тьотя Мотя | В Мокій |
| 4 Галя Вишняк | Г Анна |
| | Д Маруся Чурай |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між віршем і провідним мотивом у ньому.

- | | |
|---|--|
| 1 «Я...» В. Симоненка | А ностальгія патріота за рідною землею |
| 2 «Два кольори»
Д. Павличка | Б оспівування кохання до жінки |
| 3 «Стилет чи стилос?..»
Є. Маланюка | В материнська любов і благословіння |
| 4 «О земле втрачена,
явився...» В. Стуса | Г відчуття особистої гідності та відкриття самоцінності нації |
| | Д призначення поета й поезії |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між літературним об'єднанням (угрупованням) і письменниками, які до нього належали.

- | | |
|----------------------|---|
| 1 «неокласики» | А В. Симоненко, Л. Костенко, І. Драч |
| 2 «покутська трійця» | Б М. Рильський, М. Зеров, П. Филипович |
| 3 «празька школа» | В О. Теліга, Є. Маланюк, Олег Ольжич |
| 4 «шістдесятники» | Г Іван Багряний, В. Барка, У. Самчук |
| | Д В. Стефаник, Л. Мартович, М. Черемшина |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між літературним твором і часом, коли в ньому розгортаються події.

- | | |
|--|--|
| 1 «Поza межами болю»
О. Турянського | А Київська Русь, Друга світова війна, 1965–1966 рр. |
| 2 «Диво» П. Загребельного | Б після поразки революції 1905 р. |
| 3 «Україна в огні»
О. Довженка | В Перша світова війна |
| 4 «Intermezzo» М. Коцюбинського | Г Друга світова війна |
| | Д громадянська війна |

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. За жанровим різновидом «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Пана-са Мирного й Івана Білика – перший в українській літературі ____

30. М. Вінграновський написав твір _____

31. Від першої особи ведеться розповідь у творах (запишіть не менше двох назв) _____

32. Персонажами твору «Місто» В. Підмогильного є (запишіть не менше чотирьох) _____

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Що спільного між образами Марусі Чурай та Мавки? (За драмою-феєрією «Лісова пісня» Лесі Українки та романом «Маруся Чурай» Л. Костенко).

ВАРІАНТ 6

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Називали в селі Переломаним, бо тяжкою працею на землі підірвав собі здоров'я,

А Омелька Кайдаша («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)

Б Івана Палійчука («Тіні забутих предків»

М. Коцюбинського)

В Івана Дідуха («Камінний хрест» В. Стефаника)

Г Івоніку Федорчука («Земля» О. Кобилянської)

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Прочитайте уривок з вірша.

*Народе мій, до тебе я ще верну,
і в смерті обернуся до життя...*

Ці рядки належать

А В. Стусу

Б П. Тичині

В М. Вороному

Г М. Рильському

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. «...Руки, руки мені мий разів три на день, не жалій мила. Ну, на лиці вона й так гарненька; а треба б присипати ще борошенцем...» – таку настанову дає своїй дочці

А Денис Сірко («Тигролови» Івана Багряного)

Б Мартин Боруля («Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого)

В Лаврін Запорожець («Україна в огні» О. Довженка)

Г Мина Мазайло («Мина Мазайло» М. Куліша)

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Реалістичною соціально-побутовою повістю-хронікою є твір

А «Каторжна» Б. Грінченка

Б «Камінний хрест» В. Стефаника

В «Зачарована Десна» О. Довженка

Г «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Наприкінці ХІХ ст. найбільший вплив на становлення українського професійного театру справила родина

А Косачів

Б Франків

В Рудченків

Г Грінченків

Д Тобілевичів

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. «...Боялася мачухи, не знаючи ще, яка вона...; а потім не кидала боятися тим, що вже знала, яка вона»

А Анна («Земля» О. Кобилянської)

- Б** Докія («Каторжна» Б. Грінченка)
В Килина («Лісова пісня» Лесі Українки)
Г Христя («Україна в огні» О. Довженка)
Д Лариса («За мить щастя» О. Гончара)

А	Б	В	Г	Д

- 7. Ідеологічне і психологічне рабство, відстоювання дрібних особистих інтересів на противагу народним розвінчано через змалювання образів**

- А** Датана й Авірона («Мойсей» І. Франка)
Б Івоніки й Сави («Земля» О. Кобилянської) Карпа
В Івана й Андрія Половців («Вершники» Ю. Яновського)
Г Юри й Івана («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)
Д Чіпки й Грицька («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)

А	Б	В	Г	Д

- 8. Митець і суспільство – така проблема твору**

- А** «Мойсей» І. Франка
Б «Земля» О. Кобилянської
В «Тигролови» Івана Багряного
Г «Intermezzo» М. Коцюбинського
Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового

А	Б	В	Г	Д

- 9. Історію випадкової зустрічі революціонера-підпільника з панною, яка стала приводом для роздумів про плинність життя та мить щастя людини, розповідає у творі**

- А** «Місто» В. Підмогильний
Б «Момент» В. Винниченко
В «Вершники» Ю. Яновський
Г «Тигролови» Іван Багряний
Д «Україна в огні» О. Довженко

А	Б	В	Г	Д

- 10. Безпринципним, до смішного примітивним, позбавленим будь-якої національної гідності зображено головного персонажа твору**

- А** «Диво» П. Загребельного
Б «Мина Мазайло» М. Куліша
В «Місто» В. Підмогильного
Г «Тигролови» Івана Багряного
Д «За мить щастя» Олеся Гончара

А	Б	В	Г	Д

- 11. Українськими Ромео і Джульєттою можна назвати героїв**

- А** Саву й Рахіру («Земля» О. Кобилянської)
Б Марисю й Миколу («Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого)
В Лавріна й Мелашку («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
Г Івана й Марічку («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)
Д Чіпку й Галю («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)

А	Б	В	Г	Д

12. В українській літературі ХХ століття досяг не баченого до того синтезу словесних і музичних способів вираження думки поет
- А В. Стус
 Б П. Тичина
 В Д. Павличко
 Г Б.-І. Антонич
 Д В. Симоненко
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
13. До групи кийвських «неокласиків» належать обидва письменники в рядку
- А П. Филипович, І. Франко
 Б І. Франко, М. Рильський
 В М. Рильський, М. Зеров
 Г М. Зеров, Б.-І. Антонич
 Д Б.-І. Антонич, П. Филипович
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
14. Тему роздвоєності людської особистості на зламі епох порушено у творі
- А «Мойсей» І. Франка
 Б «Тигролови» Івана Багряного
 В «Вершники» Ю. Яновського
 Г «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
 Д «Моя автобіографія» Остапа Вишні
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
15. Про чисте трагічне кохання, про високий духовний світ простих людей, життя яких скалічене тоталітарною системою, розповідається у творі
- А «Маруся Чурай» Л. Костенко
 Б «Лісова пісня» Лесі Українки
 В «В житах» Григорія Косинки
 Г «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника
 Д «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
16. Зразком інтимної лірики є твір
- А «Автопортрет» Б.-І. Антонича
 Б «Українське альфреско» Л. Костенко
 В «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка
 Г «Ніч... а човен – як срібний птах!...» Є. Плужника
 Д «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»
 М. Вінграновського
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
17. Збунтувалась проти свого сімейного рабства і забобонів, довела, *«що свобода й любов для неї понад усе»*
- А Марічка («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)
 Б Тетяна Запорожець («Україна в огні» О. Довженка)
 В Зоська («Місто» В. Підмогильного)
 Г Лариса («За мить щастя» О. Гончара)
 Д Маруся («Маруся Чурай» Л. Костенко)
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |

- 18. Трагічне кохання на тлі історичних подій доби Хмельниччини зображено у творі**
- А «Земля» О. Кобилянської
 Б «Лісова пісня» Лесі Українки
 В «Тигролови» Івана Багряного
 Г «Маруся Чурай» Ліни Костенко
 Д «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
- 19. «Моя повість... не вподобалася Сталіну, і він її заборонив для друку..., щоб не збаламутив я народ своїми критичними висловлюваннями» – так розповідає про історію свого твору**
- А «Вершники» Ю. Яновський
 Б «Тигролови» Іван Багряний
 В «Україна в огні» О. Довженко
 Г «Я (Романтика)» Микола Хвильовий
 Д «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнник
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
- 20. Проблему вождя і маси, ролі лідера досліджує**
- А Б.-І. Антонич («Дороги»)
 Б П. Тичина («Одчиняйте двері...»)
 В М. Рильський («Молюсь і вірю...»)
 Г Є. Плужник («Для вас, історики майбутні...»)
 Д Олександр Олесь («По дорозі в Казку»)
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
- 21. Образ Софії Київської виступає і як реальна історична пам'ятка, і як художній символ сили, краси мистецтва, втілення людських рук та розуму, мистецького таланту у творі**
- А «Тронка» О. Гончара
 Б «Диво» П. Загребельного
 В «Місто» В. Підмогильного
 Г «Момент» В. Винниченка
 Д «Маруся Чурай» Л. Костенко
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
- *22. Розуміють повноцінне життя як реалізацію себе в культурі жінки-інтелігентки у творі**
- А «Собор» О. Гончара
 Б «Каторжна» Б. Грінченка
 В «Перехресні стежки» І. Франка
 Г «Цвіт яблуні» М. Коцюбинського
 Д «Valse melancholique» О. Кобилянської
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
- *23. Спорідненими за жанром є твори в рядку**
- А «Дзвоник» Б. Грінченка і «Цвіт яблуні» М. Коцюбинського
 Б «Цвіт яблуні» М. Коцюбинського і «Сойчине крило» І. Франка
 В «Сойчине крило» І. Франка і «Вершники» Ю. Яновського
 Г «Вершники» Ю. Яновського і «Марія» В. Стефаника
 Д «Марія» В. Стефаника і «Дзвоник» Б. Грінченка
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |

***24. Алюзія на відомий вірш Т. Шевченка є у творі**

- А** «Вишні» Б.-І. Антонича
- Б** «Лист до калини» І. Драча
- В** «Солодкий світ!..» М. Рильського
- Г** «Білі акації будуть цвісти...» В. Сосюри
- Д** «За золотими вікнами зірок» І. Жиленко

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між героїнею та її описом.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Маруся Кайдаш («Кайдашева сім'я») 2 Мавка («Лісова пісня») 3 Галя («Хіба ревуть воли, як ясла повні?») 4 Марічка («Тіні забутих предків») | <ul style="list-style-type: none"> А Низенька, чорнява, завітчана польовими квітками, вона й трохи не схожа була на селянок... Парубок спершу... прийняв її за ту польову царівну... Б До неї пристало щось вже дуже солодке, аж нудне. В ...Обзивалась на гру флюяри співанками. Вона їх знала безліч. Вони, здається, гоїдалися з нею ще у колисці... Г Часом вона в своїй розмові несамохіть вкидала слова пісень. Д ...В ясно-зеленій одежі, з розпущеними чорними з зеленим полиском косами... |
|--|---|

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між автором та назвою його твору.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 І. Франко 2 Леся Українка 3 М. Вороний 4 Олександр Олесь | <ul style="list-style-type: none"> А «Contra spem spero!» Б «Блакитна Панна» В «Молюсь і вірю...» Г «Сікстинська мадонна» Д «Чари ночі» |
|---|---|

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між твором і його героями.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 «Тигролови» 2 «Місто» 3 «Зачарована Десна» 4 «Маруся Чурай» | <ul style="list-style-type: none"> А Григорій Многогрішний, Наталка, майор Медвин Б Андрюша, доктор Тагабат, дегенерат В дід Семен, дядько Самійло, Сашко Г Галя Вишняк, Іван Іскра, Гриць Бобренко Д Зоська, Степан Радченко, Надійка |
|--|--|

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між героями, які перебувають у родинних стосунках.

- | | |
|----------------------------|------------------|
| 1 Лаврін Запорожець | А Марися |
| 2 Денис Сірко | Б Наталка |
| 3 Мина Мазайло | В Олеся |
| 4 Мартин Боруля | Г Оришка |
| | Д Рина |

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Твір «Тронка» написав український письменник _____

30. За жанровим різновидом «Лісова пісня» Лесі Українки – це _____

31. Перу Є. Маланюка належать твори _____

32. Провідний мотив твору «Недумано, негадано...» Л. Костенко – _____

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. У чому секрет невмирущості гумористичних творів Остапа Вишні?

ВАРІАНТ 7

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Зустрічню головного героя з «польовою царівною» починається твір

- А «Земля» О. Кобилянської
- Б «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
- В «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського
- Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. За жанром твір «Каторжна» Б. Грінченка – це

- А роман
- Б новела
- В повість
- Г оповідання

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Проблему «пропащої сили» досліджено у творі

- А «Intermezzo» М. Коцюбинського
- Б «Лісова пісня» Лесі Українки
- В «Камінний хрест» В. Стефаника
- Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. У творі «Мина Мазайло» М. Куліша виразником великодержавницьких шовіністичних поглядів є

- А Рина
- Б тьотя Мотя
- В дядько Тарас
- Г Мина Мазайло

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Кульмінацією твору «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого є епізод, коли

- А «Дворянское депутатское собрание» зачисляє Борулю до дворянського роду
- Б Боруля відмовляє Гервасієві Гуляницькому під час сватання до Марисі
- В земський суд скасовано, Степана звільнено з роботи
- Г Націєвський крадькома втікає із заручин
- Д Сенат відмовив Борулі у дворянстві

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Творам Лесі Українки притаманні стильові ознаки

- А бароко
- Б модернізму
- В класицизму
- Г постмодернізму
- Д сентименталізму

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 7. Розповідь від першої особи ведеться в обох творах у рядку**
- А** «Камінний хрест» В. Стефаника, «Земля» О. Кобилянської
Б «Земля» О. Кобилянської, «Момент» В. Винниченка
В «Момент» В. Винниченка, «Intermezzo» М. Коцюбинського
Г «Intermezzo» М. Коцюбинського, «Лісова пісня»
 Лесі Українки
Д «Лісова пісня» Лесі Українки, «Камінний хрест»
 В. Стефаника

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 8. Прагнення ліричного героя втекти від себе і свого болю через нерозділене кохання – мотив твору І. Франка**
- А** «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»
Б «Розвивайся ти, високий дубе...»
В «Легенда про вічне життя»
Г «Безмежнеє поле...»
Д «Декадент»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 9. Манера викладу, яку літературознавці називають «потокком свідомості», притаманна твору**
- А** «Земля» О. Кобилянської
Б «Вершники» Ю. Яновського
В «За мить щастя» О. Гончара
Г «Intermezzo» М. Коцюбинського
Д «Лісова пісня» Лесі Українки

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 10. Романтичну ідею незнищенності кохання втілено у творі**
- А** «Мойсей» І. Франка
Б «Земля» О. Кобилянської
В «Місто» В. Підмогильного
Г «Камінний хрест» В. Стефаника
Д «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 11. До громадянської лірики належить твір**
- А** «Річний пісок» Є. Плужника
Б «Блакитна Панна» М. Вороного
В «Балада про соняшник» І. Драча
Г «Зелена Євангелія» Б.-І. Антонича
Д «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 12. Звиродніння людини внаслідок підміни загальнолюдських цінностей класовими – таку проблему досліджує у своєму творі**
- А** «Місто» В. Підмогильний
Б «В житах» Григорій Косинка
В «Мина Мазайло» М. Куліш
Г «Земля» О. Кобилянська
Д «Вершники» (новела «Подвійне коло») Ю. Яновський

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Навколо двоєю персонажів побудовано сюжетну канву твору

- А «Момент» В. Винниченка
- Б «В житах» Григорія Косинки
- В «Тигролови» Івана Багряного
- Г «За мить щастя» О. Гончара
- Д «Вершники» (новела «Дитинство») Ю. Яновського

А	Б	В	Г	Д

14. Засудження міщанства, національної упередженості та зверхності (від українського націоналізму до великоросійського шовінізму) – така ідея твору

- А «Вершники» Ю. Яновського
- Б «Тигролови» Івана Багряного
- В «За мить щастя» О. Гончара
- Г «Мина Мазайло» М. Куліша
- Д «Маруся Чурай» Л. Костенко

А	Б	В	Г	Д

15. Сонце – прекрасна, неповторна поезія, а соняшник – поет – такі алегоричні образи твору

- А І. Драча
- Б В. Стуса
- В П. Тичини
- Г М. Вороного
- Д В. Симоненка

А	Б	В	Г	Д

16. Поєднання теперішнього і минулого часу, реальності зі спогадами, введення листа одного з персонажів – такі особливості композиції твору

- А «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого
- Б «Лісова пісня» Лесі Українки
- В «Україна в огні» О. Довженка
- Г «Тигролови» Івана Багряного
- Д «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А	Б	В	Г	Д

17. Нерівність душ, любов і зрада, зв'язок митця з народом – така проблематика твору

- А «Мойсей» І. Франка
- Б «Маруся Чурай» Л. Костенко
- В «Лісова пісня» Лесі Українки
- Г «Зачарована Десна» О. Довженка
- Д «Intermezzo» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г	Д

18. Тему трагічної долі українського народу під час Другої світової війни розкрито у творі

- А «Момент» В. Винниченка
- Б «В житах» Григорія Косинки
- В «Тигролови» Івана Багряного
- Г «Україна в огні» О. Довженка
- Д «Поза межами болю» О. Турянського

А	Б	В	Г	Д

- 19. Гармонію внутрішнього світу людини з природою, невидимі зв'язки з історією, народними традиціями розкриває**
- А** В. Винниченко («Момент»)
Б В. Підмогильний («Місто»)
В О. Довженко («Зачарована Десна»)
Г І. Нечуй-Левицький («Кайдашева сім'я»)
Д Ю. Яновський («Вершники», новела «Подвійне коло»)
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
- 20. Престиж держави важливіший за кохання і навіть життя людини – одна з проблем твору**
- А** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського
Б «Зачарована Десна» О. Довженка
В «Місто» В. Підмогильного
Г «За мить щастя» О. Гончара
Д «Момент» В. Винниченка
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
- 21. Вагається, чому надати перевагу – боротьбі чи служінню прекрасному, – ліричний герой твору**
- А** «Молюсь і вірю...» М. Рильського
Б «О земле втрачена, явися!..» В. Стуса
В «Українське альфреско» Л. Костенко
Г «Стилет чи стилос?...» Є. Маланюка
Д «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
- *22. Стильові ознаки модернізму наявні у творі**
- А** «Марія» В. Стефаника
Б «Дзвоник» Б. Грінченка
В «Талан» М. Старицького
Г «Людина і зброя» О. Гончара
Д «Облога Буші» М. Старицького
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
- *23. Мотив служіння українському народові, захисту його прав звучить у творі**
- А** «Дим» Лесі Українки
Б «До молоді» М. Старицького
В «Одчиняйте двері...» П. Тичини
Г «У рідній моїй стороні» В. Свідзінського
Д «Для вас, історики майбутні...» Є. Плужника
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
- *24. Національну трагедію в роки Другої світової війни, а саме битву під Бродами, зображено у творі**
- А** «Марія» У. Самчука
Б «Фавст» Григорія Косинки
В «Україна в огні» О. Довженка
Г «Огненне коло» Івана Багряного
Д «Поза межами болю» О. Турянського
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник,
позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між автором і його твором.

- | | |
|-----------------|---|
| 1 Л. Костенко | А «Два кольори» |
| 2 Д. Павличко | Б «Вчись у природи творчого спокою...» |
| 3 Б.-І. Антонич | В «Хай буде легко. Дотиком пера...» |
| 4 Є. Плужник | Г «О слово рідне! Орле скутий!...» |
| | Д «Зелена Євангелія» |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між літературними персонажами-антиподами.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1 Мусій Половець | А Сава |
| 2 Григорій Многогрішний | Б Гриць Бобренко |
| 3 Михайло Федорчук | В Ернст фон Крауз |
| 4 Лаврін Запорожець | Г Медвин |
| | Д комісар Герт |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між назвою твору та його жанром (жанровим різновидом).

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1 В. Винниченко. «Момент» | А роман у новелах |
| 2 Ю. Яновський. «Вершники» | Б новела |
| 3 Остап Вишня. «Сом» | В оповідання |
| 4 О. Довженко. «Україна в огні» | Г усмішка |
| | Д кіноповість |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між твором і мотивом, який у ньому звучить.

- | | |
|---|---|
| 1 «Блакитна Панна» М. Вороного | А вірність своїм переконанням |
| 2 «Чари ночі» Олександра Олеся | Б гармонія людини і природи, мистецькі алюзії |
| 3 «Пам'яті тридцяти» П. Тичини | В подвиг молоді, яка віддала життя за незалежність України |
| 4 «Господи, гніву пречистого...» В. Стуса | Г гімн весні як символу життя і натхнення |
| | Д необхідність для поета бути «цілим чоловіком» |

1	
2	
3	
4	

ВАРІАНТ 8

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. *«Відрізнявся він від інших ... палким поглядом темних очей. У ньому відчувались духовна міць і хижа туга»* – таким зображує на початку твору головного героя

А О. Кобилянська («Земля»)

Б І. Нечуй-Левицький («Кайдашева сім'я»)

В М. Коцюбинський («Тіні забутих предків»)

Г Панас Мирний та Іван Білик («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Прочитайте уривок.

*Та прийде час, і ти огнистим видом
Засяєш у народів вольних колі...*

Такими словами висловлює віру в майбутнє українського народу

А І. Франко («Мойсей»)

Б М. Рильський («Молось і вірю...»)

В М. Вороний («Іванові Франкові»)

Г Леся Українка («І ти колись боролась, мов Ізраїль...»)

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Усе життя мріяв про праведну смерть, а помер не по-християнськи

А Іван Дідух («Камінний хрест» В. Стефаника)

Б Івоніка Федорчук («Земля» О. Кобилянської)

В Омелько Кайдаш («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)

Г Чіпка Вареник («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
Панаса Мирного й Івана Білика)

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Сенсом життя вважав відновлення дворянства головний персонаж твору

А «Мина Мазайло» М. Куліша

Б «Лісова пісня» Лесі Українки

В «Intermezzo» М. Коцюбинського

Г «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Протилежними психологічними типами є образи

А Сави й Михайла («Земля» О. Кобилянської)

Б Марусі Чурай та Іскри («Маруся Чурай» Л. Костенко)

В Мотрі й Марусі («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)

Г Килини й Лукашевої матері («Лісова пісня»
Лесі Українки)

Д доктора Тагабата й дегенерата («Я (Романтика»
Миколи Хвильового)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Бореться протягом усього твору за «цвіт душі» свого коханого й утверджує своїм життям безсмертя духовного начала в людині
- А Анна («Земля» О. Кобилянської)
 Б Мавка («Лісова пісня» Лесі Українки)
 В Мелашка («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
 Г Марічка («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)
 Д Галя («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
7. Проблему взаємовідносин митця і суспільства (чи може митець бути незалежним від життя?) досліджують обидва письменники в рядку
- А Ю. Яновський («Вершники»), О. Довженко («Україна в огні»)
 Б О. Довженко («Україна в огні»), М. Коцюбинський («Intermezzo»)
 В М. Коцюбинський («Intermezzo»), Л. Костенко («Маруся Чурай»)
 Г Л. Костенко («Маруся Чурай»), Микола Хвильовий («Я (Романтика)»)
 Д Микола Хвильовий («Я (Романтика)»), Ю. Яновський («Вершники»)
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
8. «...Що б не сталося на світі: чи пропала овечка, полюбив легінь, зрадила дівка, ослабла корова, зашуміла смерека – все виливалось у пісню» в головній героїні твору
- А «Земля» О. Кобилянської
 Б «Вершники» Ю. Яновського
 В «Лісова пісня» Лесі Українки
 Г «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
 Д «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
9. На прийомі контрасту побудовано твір
- А «Балада про соняшник» І. Драча
 Б «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини
 В «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки
 Г «З журбою радість обнялась...» Олександра Олеся
 Д «Вчись у природи творчого спокою...»
 Є. Плужника
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
10. Узагальнений образ обивателя радянської доби, новітнього «міщанина у дворянстві» зображено у творі
- А «Мина Мазайло» М. Куліша
 Б «Лісова пісня» Лесі Українки
 В «Intermezzo» М. Коцюбинського
 Г «Камінний хрест» В. Стефаника
 Д «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
11. Є. Плужнику НЕ належить твір
- А «Річний пісок...»
 Б «Недумано, негадано...»

- В «Для вас, історики майбутні...»
 Г «Ніч... а човен – як срібний птах!...»
 Д «Вчись у природи творчого спокою...»

А	Б	В	Г	Д

12. Образ молодого амбітного письменника є у творі

- А «Місто» В. Підмогильного
 Б «Момент» В. Винниченка
 В «За мить щастя» О. Гончара
 Г «Диво» П. Загребельного
 Д «Intermezzo» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г	Д

13. Родину як модель суспільства, роз'єданого класовими суперечностями в роки громадянської війни, зображено у творі

- А «Тигролови» Івана Багряного
 Б «Україна в огні» О. Довженка
 В «Маруся Чурай» Л. Костенко
 Г «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника
 Д «Вершники» (новела «Подвійне коло») Ю. Яновського

А	Б	В	Г	Д

14. Поєднання фантастичного й реального, алегорична форма, піднесено-романтична розповідь – такі особливості твору

- А «Балада про соняшник» І. Драча
 Б «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка
 В «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини
 Г «Як добре те, що смерті не боюсь я...» В. Стуса
 Д «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки

А	Б	В	Г	Д

15. У творі «Маруся Чурай» Л. Костенко називає «...голосом України, що клекотів у наших корогвах...»

- А Івана Іскру
 Б Марусю Чурай
 В мандрівного дяка
 Г Мартина Пушкаря
 Д Богдана Хмельницького

А	Б	В	Г	Д

16. «...Тонкою, обдарованою натурою, тактовною, доброю, роблячою і бездоганно вихованою хорошим чесним родом» зображено у творі «Україна в огні» О. Довженка

- А Христю Хуторну
 Б Олесю Запорожець
 В Тетяну Запорожець
 Г Мотрю Левчиху
 Д Христину матір

А	Б	В	Г	Д

17. *«Перші радощі, і вболівання, і чари перших захоплень дитячих», які вплинули на становлення особистості майбутнього митця, – це тема твору*

- А «Момент» В. Винниченка
- Б «Лісова пісня» Лесі Українки
- В «Залізний острів» О. Гончара
- Г «Зачарована Десна» О. Довженка
- Д «В житах» Григорія Косинки

А	Б	В	Г	Д

18. *«Любові всевишній» присвячено твір*

- А «Момент» В. Винниченка
- Б «Маруся Чурай» Л. Костенко
- В «Лісова пісня» Лесі Українки
- Г «За мить щастя» О. Гончара
- Д «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А	Б	В	Г	Д

19. *Політика держави стає на заваді кохання і призводить до смерті одного з героїв у творі*

- А «За мить щастя» О. Гончара
- Б «Тигролови» Івана Багряного
- В «Україна в огні» О. Довженка
- Г «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
- Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г	Д

20. *НЕ належить до «шістдесятників»*

- А І. Драч
- Б Є. Плужник
- В Л. Костенко
- Г В. Симоненко
- Д М. Вінграновський

А	Б	В	Г	Д

21. *Софія Київська з'єднала долі талановитого зодчого Сивоока та мудрого правителя князя Ярослава у творі*

- А «Диво» П. Загребельного
- Б «Лісова пісня» Лесі Українки
- В «Тигролови» Івана Багряного
- Г «Зачарована Десна» О. Довженка
- Д «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г	Д

*22. *Тему захисту природи порушено у творі*

- А «Новина» В. Стефаника
- Б «Битва» О. Кобилянської
- В «Дзвоник» Б. Грінченка
- Г «Іван Іванович» Миколи Хвильового
- Д «Цвіт яблуні» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г	Д

***23. Агресивність більшовицької влади, деформація українського національного характеру під впливом більшовицької ідеології, боротьба добра і зла, віра в незнищенність українського народу – така проблематика твору**

- А** «Марія» У. Самчука
- Б** «Бояриня» Лесі Українки
- В** «Новина» В. Стефаника
- Г** «Свіччине весілля» І. Кочерги
- Д** «Сава Чалий» І. Карпенка-Карого

А	Б	В	Г	Д

***24. Зрадив Україну, став перевертнем, одступив од своєї віри й народу головний персонаж твору**

- А** «Диво» П. Загребельного
- Б** «Свіччине весілля» І. Кочерги
- В** «Іван Іванович» Миколи Хвильового
- Г** «Поза межами болю» О. Турянського
- Д** «Князь Єремія Вишневецький»
І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і його жанром (жанровим різновидом).

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1 «Мойсей» | А сонет |
| 2 «Лісова пісня» | Б ліричний вірш |
| 3 «Київ – традиція» | В балада |
| 4 «О панно Інно...» | Г драма-феєрія |
| | Д поема |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між твором і його провідним мотивом.

- | | |
|--|---|
| 1 «Пам'яті тридцяти»
П. Тичини | А юнацьке радісно-тривожне очікування змін |
| 2 «Молюсь і вірю...»
М. Рильського | Б уславлення борців за вільну Україну |
| 3 «Для вас, історики майбутні...» Є. Плужника | В трагічна суперечність між духовністю, мрією і жорстокістю |
| 4 «Дороги» Б.-І. Антонича | Г сприйняття минулого не узагальнено й безлико, а крізь призму людської душі |
| | Д гармонія людини і природи, життєвий оптимізм |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між назвою твору та його персонажами.

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 1 «Я (Романтика)» | А Лесько Черкес, Іскра |
| 2 «Вершники» | Б Килина, дядько Лев |
| 3 «Україна в огні» | В Лаврін Запорожець, Христя |
| 4 «Лісова пісня» | Г Андрюша, доктор Тагабат |
| | Д Оверко Половець, Герт |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1 Сава | А Рина |
| 2 Тертика | Б Авірон |
| 3 Датан | В Рахіра |
| 4 Степан Радченко | Г Іван Дідух |
| | Д Зоська |

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. «*Страшно сильно пишете Ви. Так якби-сти витесували потужною рукою пам'ятник для свого народу*» – такими словами характеризувала О. Кобилянська манеру письма українського письменника _____

30. «Шукання Миколи Хвильового почались там, де урвалися шукання...» (запишіть прізвище письменника) _____

31. Мотив самоствердження людини в складному сучасному світі, її самодостатності й самоцінності звучить у творі В. Симоненка _____

32. Літературна дискусія тривала протягом (укажіть роки) _____

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Розкрийте проблему кохання та зради в романі «Маруся Чурай» Л. Костенко.

ВАРІАНТ 9

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

- 1. Зображення тяжкого життя селянства до та після реформи 1861 р. – така тема твору**

А «Земля» О. Кобилянської
Б «Маруся Чурай» Л. Костенко
В «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г

- 2. За жанром твір «Камінний хрест» В. Стефаника – це**

А новела
Б повість
В роман
Г оповідання

А	Б	В	Г

- 3. Мотря, Мелашка, Карпо, Лаврін – це персонажі твору**

А «Земля» О. Кобилянської
Б «Камінний хрест» В. Стефаника
В «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
Г «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г

- 4. Вірили в те, що природа одухотворена, жива, населена добрими й злими духами, герої твору**

А «Мойсей» І. Франка
Б «Земля» О. Кобилянської
В «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
Г «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г

- 5. Смерть головного героя як пророка, не визнаного своїм народом, – така ідея твору**

А «Мойсей» І. Франка
Б «Вершники» Ю. Яновського
В «В житах» Григорія Косинки
Г «Intermezzo» М. Коцюбинського
Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового

А	Б	В	Г	Д

- 6. Головне в житті – не титул, а вміння залишатися порядною, високоморальною людиною в усіх життєвих ситуаціях – така ідея твору**

А «Вершники» Ю. Яновського
Б «Тигролови» Івана Багряного
В «Лісова пісня» Лесі Українки
Г «Intermezzo» М. Коцюбинського
Д «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого

А	Б	В	Г	Д

7. Суперечність між високим покликанням людини й буденщиною, яка часто руйнує поезію людської душі, – суть конфлікту твору
- А «Момент» В. Винниченка
 Б «Тигролови» Івана Багряного
 В «Лісова пісня» Лесі Українки
 Г «Камінний хрест» В. Стефаника
 Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
8. Прагнення людини до любові, добра, співчуття – одна з проблем твору
- А «Мойсей» І. Франка
 Б «Земля» О. Кобилянської
 В «Каторжна» Б. Грінченка
 Г «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
 Д «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
9. Внутрішній конфлікт між нормальним і ненормальним психологічним станом героя є центральним у творі
- А «Вершники» Ю. Яновського
 Б «Маруся Чурай» Л. Костенко
 В «Лісова пісня» Лесі Українки
 Г «Intermezzo» М. Коцюбинського
 Д «Тигролови» Івана Багряного
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
10. Спільним мотивом поєднано обидва твори в рядку
- А «Блакитна Панна» М. Вороного, «Арфами, арфами...» П. Тичини
 Б «Арфами, арфами...» П. Тичини, «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки
 В «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки, «Чари ночі» Олександра Олеся
 Г «Чари ночі» Олександра Олеся, «Під чужим небом» Є. Маланюка
 Д «Під чужим небом» Є. Маланюка, «Вишні» Б.-І. Антонича
 Е «Вишні» Б.-І. Антонича, «Блакитна Панна» М. Вороного
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
11. Конфлікт між гуманізмом і фанатизмом наявний у творі
- А «Земля» О. Кобилянської
 Б «Маруся Чурай» Л. Костенко
 В «Лісова пісня» Лесі Українки
 Г «Intermezzo» М. Коцюбинського
 Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
12. Ідеологом літературної дискусії 1925–1928 років був
- А М. Зеров
 Б М. Куліш

- В** Ю. Яновський
Г Микола Хвильовий
Д В. Підмогильний

А	Б	В	Г	Д

13. Зображує різне ставлення обивателів до українізації

- А** М. Зеров
Б П. Тичина
В М. Куліш
Г Ю. Яновський
Д Микола Хвильовий

А	Б	В	Г	Д

14. «Чому я вироста не горда, не достойна і не гідна? Чому в нашому районі ви міряли наші чесноти на трудодень і на центнери бурякові?» – так порушує проблему виховання людини в радянському суспільстві героїня твору «Україна в огні» **О. Довженка**

- А** Христя Хуторна
Б Олеся Запорожець
В Тетяна Запорожець
Г Мотря Левчиха
Д Христина мати

А	Б	В	Г	Д

15. Не уявляє свого існування без поезії, сповідує за покликом серця її закони ліричний герой твору

- А** «Я...» В. Симоненка
Б «Два кольори» Д. Павличка
В «Блакитна Панна» М. Вороного
Г «Балада про соняшник» І. Драча
Д «О земле втрачена, явися!..» В. Стуса

А	Б	В	Г	Д

16. Доля і недоля України, біда чи вина в цьому її народу, митець і його народ, шляхетне й нице в стосунках між людьми – така проблематика твору

- А** «Земля» О. Кобилянської
Б «Маруся Чурай» Л. Костенко
В «Лісова пісня» Лесі Українки
Г «Камінний хрест» В. Стефаника
Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового

А	Б	В	Г	Д

17. Дмитро Павличко в поезії «Два кольори» використовує поетичний символ

- А** калини
Б дороги
В сонця
Г поля
Д вітру

А	Б	В	Г	Д

18. Автобіографічну основу має твір

- А** «Диво» П. Загребельного
Б «Україна в огні» О. Довженка

- В «Маруся Чурай» Л. Костенко
- Г «Вершники» Ю. Яновського
- Д «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А	Б	В	Г	Д

19. Прочитайте уривок із твору «Залізний острів» О. Гончара.

Вже бомбили, і ще бомбитимуть – бомбитимуть, доки не розбомблять, доки не буде виконана вся військова програма! ...Через деякий час почули гуркіт над полігоном. І ще гуркіт.

Цей епізод є

- А експозицією
- Б зав'язкою
- В розвитком дії
- Г кульмінацією
- Д розв'язкою

А	Б	В	Г	Д

20. Софія Київська як історична пам'ятка та художній символ наявні у творі

- А «Дім на горі» В. Шевчука
- Б «Диво» П. Загребельного
- В «Місто» В. Підмогильного
- Г «За мить щастя» О. Гончара
- Д «Маруся Чурай» Л. Костенко

А	Б	В	Г	Д

21. На протиставленні двох образів-символів побудовано твір

- А «Молюсь і вірю...» М. Рильського
- Б «Стилет чи стилос?..» Є. Маланюка
- В «Балада про соняшник» І. Драча
- Г «Зелена Євангелія» Б.-І. Антонича
- Д «Страшні слова, коли вони мовчать...» Л. Костенко

А	Б	В	Г	Д

***22. Соціально-психологічною повістю з життя інтелігенції є твір**

- А «Марія» У. Самчука
- Б «Бояриня» Лесі Українки
- В «Перехресні стежки» І. Франка
- Г «На камені» М. Коцюбинського
- Д «Valse melancholique» О. Кобилянської

А	Б	В	Г	Д

***23. Мотив усвідомлення свого родового коріння та нерозривного зв'язку з малою батьківщиною звучить у творі**

- А «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...» М. Вінграновського
- Б «Білі акації будуть цвісти...» В. Сосюри
- В «Солодкий світ!..» М. Рильського
- Г «Лист до калини...» І. Драча
- Д «Вишні» Б.-І. Антонича

А	Б	В	Г	Д

***24. Василь Голобородько, Микола Воробйов, Віктор Кордун належать до**

- А поетів-«шістдесятників»
- Б «празької школи» поетів

- В** «київської школи» поетів
Г київських «неокласиків»
Д «покутської трійці»

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.
 До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник,
 позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між персонажем і його портретом або особливостями характеру.

- | | |
|---|---|
| 1 Омелько Кайдаш («Кайдашева сім'я») | А діти не гралися з ним – били, бо був «виродок» |
| 2 Чіпка Вареник («Хіба ревуть воли, як ясла повні?») | Б м'ятежний син, який зовсім замучив себе |
| 3 Лукаш («Лісова пісня») | В намагався піймати чарівну, невловиму мелодію, яка йому увесь час чулася |
| 4 безіменний чекіст («Я (Романтика)») | Г у шинку любив запивати «давнє панщинне горе» |
| | Д дуже молодий хлопець, гарний, чорнобривий, стрункий, в очах ще є щось дитяче |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між твором і його жанровим різновидом.

- | | |
|--|----------------------------|
| 1 «Поза межами болю» О. Туганського | А драма-феєрія |
| 2 «Лісова пісня» Лесі Українки | Б повість-преамбула |
| 3 «Дім на горі» В. Шевчука | В поема в прозі |
| 4 «Маруся Чурай» Л. Костенко | Г роман у новелах |
| | Д роман у віршах |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між персонажем новели «Подвійне коло» Ю. Яновського та поглядами, які він захищає.

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1 денікінець Андрій | А Рід – це основа, а найперше – держава, а коли ти на державу важиш, тоді хай брат брата зарубає. |
| 2 петлюрівець Оверко | Б ...Ми анархію несем на плечах, нащо нам рід, коли не треба держави, не треба родини, а вільне співжиття? |
| 3 махновець Панас | В Тому роду не буде переводу, у котрому браття милують згоду. |
| 4 більшовик Іван | Г ...Рід розпадається, а клас стоїть, і весь світ за нас, і Карл Маркс. |
| | Д Проклинаю тебе моїм руським серцем, ім'ям великої Росії-матінки. |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між твором і його автором.

- | | |
|--|----------------------------|
| 1 «Мені зоря сіяла нині вранці...» | А М. Вінграновський |
| 2 «Українське альфреско» | Б В. Стус |
| 3 «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...» | В Є. Плужник |
| 4 «Для вас, історики майбутні...» | Г Б.-І. Антонич |
| | Д Л. Костенко |

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. До покоління українських митців «розстріляного відродження» належать (запишіть не менше трьох прізвищ) _____

30. До пейзажної лірики належать твори письменників (запишіть не менше трьох творів та їхніх авторів) _____

31. Провідними мотивами творчості В. Стуса є (запишіть не менше двох мотивів і назви творів, у яких ці мотиви звучать) _____

32. До письменників, які творили за межами України, належать (запишіть два прізвища) _____

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Які роздуми викликав у вас роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика?

ВАРІАНТ 10

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. У творі «Зачарована Десна» О. Довженка Сашко найбільше любить музику

А вітру
Б шепоту трав
В співу солов'я
Г клепання коси

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. «Мав у поясі хибу, бо все ходив схилений, як би два залізні краки стягали тулуб до ніг»

А Іван Дідух («Камінний хрест» В. Стефаника)
Б Івоніка Федорчук («Земля» О. Кобилянської)
В Омелько Кайдаш («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
Г Іван Палійчук («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Роль визначної особистості в долі нації розкриває образ

А Григорія Многогрішного («Тигролови» Івана Багряного)
Б безіменного чекіста («Я (Романтика)» Миколи Хвильового)
В Мавки («Лісова пісня» Лесі Українки)
Г Мойсея («Мойсей» І. Франка)

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. «Польовою царівною» у творі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика названо

А Оришку
Б Христю
В Мотрю
Г Галю

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. «Ти, сину, не дружи з нерівнею, краще з вищими, ніж з нижчими» – таку настанову дає головний герой твору

А «Місто» В. Підмогильного
Б «Мина Мазайло» М. Куліша
В «Вершники» Ю. Яновського
Г «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого
Д «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Датана й Авірона як уособлення ідеологічного та психологічного рабства розвінчано у творі

А «Мойсей» І. Франка
Б «Земля» О. Кобилянської

- В** «Intermezzo» М. Коцюбинського
Г «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
Д «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г	Д

7. Міфологічне світосприймання і світовідчуття гуцулів зображено у творі

- А** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського
Б «Intermezzo» М. Коцюбинського
В «Лісова пісня» Лесі Українки
Г «Маруся Чурай» Л. Костенко
Д «В житах» Григорія Косинки

А	Б	В	Г	Д

8. Епізод зустрічі героя із селянином у творі «Intermezzo» М. Коцюбинського є

- А** експозицією
Б зав'язкою
В розвитком дії
Г кульмінацією
Д розв'язкою

А	Б	В	Г	Д

9. Проблему братовбивства досліджено в обох творах у рядку

- А** «Вершники» Ю. Яновського, «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
Б «Я (Романтика)» Миколи Хвильового, «Тигролови» Івана Багряного
В «Тигролови» Івана Багряного, «Пам'яті тридцяти» П. Тичини
Г «Пам'яті тридцяти» П. Тичини, «Земля» О. Кобилянської
Д «Земля» О. Кобилянської, «Вершники» Ю. Яновського

А	Б	В	Г	Д

10. Ознаки модернізму наявні у творі

- А** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика
Б «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
В «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого
Г «Лісова пісня» Лесі Українки
Д «Каторжна» Б. Грінченка

А	Б	В	Г	Д

11. Витвори мистецтва навіяли обом авторам роздуми про жінку у творах

- А** «О панно Інно...» П. Тичини, «Сікстинська мадонна» І. Франка
Б «Сікстинська мадонна» І. Франка, «Інфанта» М. Вороного
В «Інфанта» М. Вороного, «Молюсь і вірю...» М. Рильського
Г «Молюсь і вірю...» М. Рильського, «Автопортрет» Б.-І. Антонича
Д «Автопортрет» Б.-І. Антонича, «О панно Інно...» П. Тичини

А	Б	В	Г	Д

12. Першим урбаністичним романом в українській літературі був твір
- А «Тронка» О. Гончара
 Б «Диво» П. Загребельного
 В «Місто» В. Підмогильного
 Г «Маруся Чурай» Л. Костенко
 Д «Вершники» Ю. Яновського
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
13. Проблему внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і відданістю абстрактній ідеї досліджено у творі
- А «Момент» В. Винниченка
 Б «Вершники» Ю. Яновського
 В «Тигролови» Івана Багряного
 Г «В житах» Григорія Косинки
 Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
14. «...Такий, що в нього кури по-українському говорять» герой твору «Мина Мазайло» М. Куліша
- А Мина Мазайло
 Б дядько Тарас
 В Тертика
 Г Мокій
 Д Губа
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
15. Міфологія та побут Лемківщини є джерелом образних асоціацій у творчості
- А М. Зерова
 Б М. Вороного
 В Є. Плужника
 Г Б.-І. Антонича
 Д Олександра Олеса
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
16. Активне осмислення історії України, розмаїтих проблем тогочасного життя наявне в тій частині твору «Маруся Чурай» Л. Костенко, де розповідається про
- А суд над Марусею
 Б виступ у похід Полтавського полку
 В спогади про дитинство Марусі й Гриця
 Г мандрівку Марусі й дяка до Києва на прощу
 Д Івана Іскру та його поїздки до Б. Хмельницького
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
17. НЕ належить до письменників-«шістдесятників»
- А І. Драч
 Б Д. Павличко
 В М. Рильський
 Г В. Симоненко
 Д Л. Костенко
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |

18. «З нього можна було писати лицарів, богів, апостолів, великих учених чи сіятелів» – так описав О. Довженко у творі «Зачарована Десна»

- А батька
- Б діда Захарка
- В діда Семена
- Г прадіда Тараса
- Д крамаря Масія

А	Б	В	Г	Д

19. Поєднує критику тоталітарної державної системи з романтикою пригод письменник

- А П. Загребельний («Диво»)
- Б Ю. Яновський («Вершники»)
- В Іван Багряний («Тигролови»)
- Г В. Стефаник («Камінний хрест»)
- Д Микола Хвильовий («Я (Романтика)»)

А	Б	В	Г	Д

20. Перу В. Стуса НЕ належить твір

- А «О земле втрачена, явися...»
- Б «Господи, гніву пречистого...»
- В «Мені зоря сіяла нині вранці...»
- Г «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...»
- Д «Страшні слова, коли вони мовчать...»

А	Б	В	Г	Д

21. Прийом обрамлення, лист від батька як своєрідна новела в новелі – такі особливості композиції твору

- А «Момент» В. Винниченка
- Б «За мить щастя» О. Гончара
- В «Камінний хрест» В. Стефаника
- Г «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
- Д «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А	Б	В	Г	Д

*22. Дослідження причин зради та душевних переживань зрадника, який любить свою Батьківщину, – тема твору

- А «Диво» П. Загребельного
- Б «Свіччине весілля» І. Кочерги
- В «Перехресні стежки» І. Франка
- Г «Сава Чалий» І. Карпенка-Карого
- Д «Поза межами болю» О. Турянського

А	Б	В	Г	Д

*23. Історичні події доби Руїни (XVII ст.) – це тема твору

- А «Диво» П. Загребельного
- Б «Перехресні стежки» І. Франка
- В «Людина і зброя» О. Гончара
- Г «Облога Буші» М. Старицького
- Д «Сава Чалий» І. Карпенка-Карого

А	Б	В	Г	Д

***24.** «Багата держава, яку утворюють бідні люди, – абсурд; держава не може будувати свій добробут на бідності і обдертості своїх громадян» – таку думку стверджує

- А** І. Драч («Крила»)
Б У. Самчук («Марія»)
В О. Довженко («Щоденник»)
Г Іван Багряний («Огненне коло»)
Д Микола Хвильовий («Іван Іванович»)

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між автором і його твором.

- | | | | |
|-------------------|---|---|--|
| 1 Леся Українка | А «Київ – традиція» | 1 | |
| 2 Олександр Олесь | Б «З журбою радість обнялась...» | 2 | |
| 3 М. Зеров | В «Дороги» | 3 | |
| 4 Б.-І. Антонич | Г «Під чужим небом» | 4 | |
| | Д «To be or not to be?..» | | |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між героєм «Лісової пісні» і рисою його характеру.

- | | | | |
|--------------|--|---|--|
| 1 Лукаш | А мудрість, уміння спілкуватися з людьми і лісовими істотами | 1 | |
| 2 Мавка | Б тонке відчуття краси, невміння боротися за своє кохання | 2 | |
| 3 Килина | В грізний, його бояться всі лісові істоти | 3 | |
| 4 дядько Лев | Г вільнолюбність, щирість у коханні, віра в можливості людини | 4 | |
| | Д практичність, нещирість, брутальність | | |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між ідейно близькими творами.

- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 «І ти колись боролась, мов Ізраїль...»
Лесі Українки | А «Арфами, арфами...» П. Тичини | 1 | |
| 2 «Блакитна Панна»
М. Вороного | Б «По дорозі в Казку» Олександра Олесь | 2 | |
| 3 «Мойсей» І. Франка | В пролог до поеми «Мойсей» І. Франка | 3 | |
| 4 «Стилет чи стилос?...» Є. Маланюка | Г «Я...» В. Симоненка | 4 | |
| | Д «Intermezzo» М. Коцюбинського | | |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між твором і його темою.

- | | |
|--|--|
| <p>1 «Тіні забутих предків»</p> <p>2 «Я (Романтика)»</p> <p>3 «Місто»</p> <p>4 «Вершники» (новела «Подвійне коло»)</p> | <p>А громадянська війна, яка ставить братів по різні боки політичних барикад</p> <p>Б особливість творчого процесу</p> <p>В внутрішня боротьба між добром і злом, людяністю й фанатизмом</p> <p>Г духовна еволюція хлопця із села, який приїжджає підкорити столицю</p> <p>Д дивовижна сила кохання, без якого людина не може почуватися щасливою</p> |
|--|--|

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Найвизначнішим майстром короткої експресіоністичної новели в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. був письменник

30. Найулюбленіша тема творів Остапа Вишні – це _____

31. Яскравим «кларнетистом», представником символізму в українській літературі початку ХХ ст. був _____

32. Постмодернізму як одному з художніх напрямів притаманні такі ознаки (запишіть не менше трьох) _____

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Який вірш сучасного українського поета ви взяли б собі в життя як дороговказ?

ВАРІАНТ 11

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких тільки ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Прочитайте уривок із повісті «Кайдашева сім'я».

*Вона довго терлась коло панів і набралась од їх трохи панства.
До неї прилипла якась облесливість у розмові й повага до панів.*

Таку портретну характеристику дав І. Нечуй-Левицький

- А** Марусі Кайдашисі
- Б** Мелашці Балаш
- В** Мотрі Довбиш
- Г** бабі Палажці

А	Б	В	Г

2. «Палкий, як порох, сміливий, як голодний вовк» – це характеристика

- А** Сави Федорчука («Земля» О. Кобилянської)
- Б** Карпа Кайдаша («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
- В** Івана Палійчука («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)
- Г** Максима Гудзя («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)

А	Б	В	Г

3. З прологу і двадцяти розділів складається твір

- А** «Мойсей» І. Франка
- Б** «Інфанта» М. Вороного
- В** «Україна в огні» О. Довженка
- Г** «Мина Мазайло» Миколи Куліша

А	Б	В	Г

4. Твір «Intermezzo» М. Коцюбинського має присвяту

- А** Кононівським полям
- Б** Т. Шевченку
- В** «Цвітові яблуні»
- Г** Є. Чикаленку

А	Б	В	Г

5. Проблему покріпачення українського народу і, як наслідок, нищення його духовного потенціалу порушено у творі

- А** «Земля» О. Кобилянської
- Б** «Облога Буші» М. Старицького
- В** «Камінний хрест» В. Стефаника
- Г** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика
- Д** «Каторжна» Б. Грінченка

А	Б	В	Г	Д

6. Прочитайте уривок із твору.

*Він не вмер, він ще живе!
Хоч від тисяч літ родився,
Та аж вчора розповився
І о власній силі йде.*

Вірш написано

- А** ямбом
- Б** хореем
- В** дактилем
- Г** анапестом
- Д** амфібрахієм

А	Б	В	Г	Д

- 7. Талант і примітивність, духовне начало в людині, порив до прекрасного і занурення у світ буденного, сірого матеріального життя, людина і природа – такі проблеми порушено у творі**

- А** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика
- Б** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського
- В** «Камінний хрест» В. Стефаника
- Г** «Лісова пісня» Лесі Українки
- Д** «Мойсей» І. Франка

А	Б	В	Г	Д

- 8. Роздуми про місце особистості в суспільному житті, заперечення тужливих настроїв, відкидання думки про жалі й голосіння – тема твору**

- А** «О слово рідне! Орле скутий!..» Олександра Олеся
- Б** «Contra spem spero!» Лесі Українки
- В** «Київ – традиція» М. Зерова
- Г** «Інфанта» М. Вороного
- Д** «Гімн» І. Франка

А	Б	В	Г	Д

- 9. «Уродзний шляхтич», який прагне панського життя й дворянства, – це головний герой твору**

- А** «Момент» В. Винниченка
- Б** «Каторжна» Б. Грінченка
- В** «Камінний хрест» В. Стефаника
- Г** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого
- Д** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г	Д

- 10. Прочитайте уривок із твору «Земля» О. Кобилянської.**

Син заможного й дуже порядного господаря. Він мав колись унаследити поля по своїм батьку й був найчеснішим хлопцем у селі.

Так схарактеризовано

- А** Василя Чоп'яка
- Б** Григорія Чункана
- В** Івоніку Федорчука
- Г** Михайла Федорчука
- Д** Тодорику Жемчука

А	Б	В	Г	Д

- 11. Трагедія братовбивчої війни, що поставила рідних людей по різні боки політичних барикад, – це тема твору**

- А** «Місто» В. Підмогильного
- Б** «За мить щастя» О. Гончара

- В** «Маруся Чурай» Л. Костенко
Г «Поза межами болю» О. Турянського
Д «Подвійне коло» («Вершники») Ю. Яновського

А	Б	В	Г	Д

12. Пафосом вітаїзму пройнято твір

- А** «Два кольори» Д. Павличка
Б «Київ – традиція» М. Зерова
В «Балада про соняшник» І. Драча
Г «Молюсь і вірю...» М. Рильського
Д «Річний пісок...» Є. Плужника

А	Б	В	Г	Д

13. Авангардні футуристичні тенденції впроваджував у літературне життя 20-х років ХХ ст.

- А** Микола Хвильовий
Б М. Рильський
В М. Семенко
Г П. Тичина
Д М. Зеров

А	Б	В	Г	Д

14. Персоніфікований образ весни наявний у творі

- А** «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...» М. Вінграновського
Б «Вчись у природи творчого спокою...» Є. Плужника
В «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка
Г «Солодкий світ!...» М. Рильського
Д «Арфами, арфами...» П. Тичини

А	Б	В	Г	Д

15. «Главковерх чорного трибуналу», чекіст, який свято вірить у «загірну комуни», – це головний герой твору

- А** «Місто» В. Підмогильного
Б «В житах» Григорія Косинки
В «Поза межами болю» О. Турянського
Г «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
Д «Шаланда в морі» («Вершники») Ю. Яновського

А	Б	В	Г	Д

16. Ідейно спорідненим із твором «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого є твір

- А** «Вершники» Ю. Яновського
Б «Мина Мазайло» М. Куліша
В «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
Г «Зачарована Десна» О. Довженка
Д «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А	Б	В	Г	Д

17. Твір «Зачарована Десна» О. Довженка за жанром є

- А** нарисом
Б новелою
В оповіданням
Г кіноповістю
Д романом

А	Б	В	Г	Д

- 18. Громадянські мотиви поєдналися з особистими переживаннями ліричного героя у творі**
- А «Різдво» Б.-І. Антонича
 Б «Запрошення» М. Семенка
 В «Київ – традиція» М. Зерова
 Г «Балада про соняшник» І. Драча
 Д «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
- 19. Твір «Маруся Чурай» Л. Костенко розповідає про події**
- А зруйнування Запорозької Січі й покріпачення українського народу
 Б доби Руїни після смерті Богдана Хмельницького
 В Визвольної війни 1648–1654 рр.
 Г боротьби українців з татарами (XV ст.)
 Д «розстріляного відродження»
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
- 20. Вітаїстичними настроями, поетизацією краси природи й людських почуттів проінятий твір**
- А «Господи, гніву пречистого...» В. Стуса
 Б «Страшні слова, коли вони мовчать...» Л. Костенко
 В «Одчиняйте двері...» П. Тичини
 Г «Солодкий світ!..» М. Рильського
 Д «Я...» В. Симоненка
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
- 21. Яскравий представник постмодерної прози, патріарх Бу-Ба-Бу –**
- А В. Слапчук
 Б В. Шевчук
 В Д. Павличко
 Г Ю. Андрухович
 Д М. Вінграновський
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
- *22. У творі «Князь Єремія Вишневецький» І. Нечуй-Левицький поставив завдання показати**
- А злиденне життя кріпаків
 Б свавілля російського царату
 В важливість освіти для народу
 Г появу відступника, перевертня
 Д захист прав творчої інтелігенції
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
- *23. Першою історичною трагедією в Україні XIX ст. є твір**
- А «На Кожум'яках» І. Нечуя-Левицького
 Б «Сава Чалий» І. Карпенка-Карого
 В «Талан» М. Старицького
 Г «Мина Мазайло» М. Куліша
 Д «Лісова пісня» Лесі Українки
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |

*24. Павло Тичина оспівує духовне й національне піднесення народу під час проголошення незалежності України у творі

- А** «Золотий гомін»
Б «Скорбна мати»
В «Арфами, арфами...»
Г «Одчиняйте двері...»
Д «Пам'яті тридцяти»

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і персонажем.

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| 1 «Мойсей» | А Мотря Довбиш |
| 2 «Зачарована Десна» | Б дід Захарко |
| 3 «Мартин Боруля» | В Муся |
| 4 «Кайдашева сім'я» | Г Датан |
| | Д Гервасій Гуляницький |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між твором і його жанром (жанровим різновидом).

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1 «Місто» | А новела |
| 2 «Поза межами болю» | Б комедія |
| 3 «Облога Буші» | В повість |
| 4 «Камінний хрест» | Г поема в прозі |
| | Д роман |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між художніми засобами й поетичними рядками, у яких їх ужито.

- | | |
|-----------------------|---|
| 1 епітет | А Народе мій, до тебе я ще верну,
і в смерті обернуся до життя... |
| 2 риторичне звертання | Б В соняшника були руки і ноги... |
| 3 анафора | В Ота зоря – то тільки скалок
болю, що вічністю протятий,
мов огнем. |
| 4 порівняння | Г Я скучила за дивним зойком
слова. Мого народу гілочка тер-
нова. |
| | Д Сьогодні сніг іти вже поривавсь.
Сьогодні осінь похлинулась ди-
мом. |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між персонажами й авторськими характеристиками.

- | | |
|--|--|
| <p>1 Н. Лиманчук
 2 Григорій Многогрішний
 3 Михайло Світозаров
 4 Сашко Діденко</p> | <p>А Він був великим любителем різних секретних паперів, секретних справ, секретних інструкцій, постанов, рішень. Це возвишало його в очах громадян міста і надавало йому досить довгі роки особливої респектабельності.</p> <p>Б З його уст сипались цитати всіма мовами, літературні факти, півфакти й анекдоти, його обличчя виявляло гнів ображеного велетня.</p> <p>В Низенький лоб, чорна копа розкуйовдженого волосся й приплюснутий ніс. Мені він завше нагадує каторжника...</p> <p>Г Не крав, не грабував, з табору самовільно не відлучався, а що тому ревнивцеві, якого десь чорти під руку піднесли... то не в зуби ж було йому дивитись?</p> <p>Д Видряпавшись нарешті на гору, похитуючись і важко дихаючи, стежкою йшла двонога істота. Обірвана. Худа, як кістяк. Волосаті груди їй ходили ходором над сухими ребрами, що вилазили з лахміття.</p> |
|--|--|

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Тотальне використання символу як засобу осягнення сенсу буття, висловлення світоглядних пріоритетів характерне для стильової течії _____
-
30. Розповідь про чудодійний горіх, який приносить безсмертя людям, – тема твору (запишіть автора й назву твору) _____
-
31. Барокові, притчеві мотиви характерні для твору В. Шевчука _____
-

ВАРІАНТ 12

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких тільки ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. За жанровими ознаками твір «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького – це

А соціальний роман
Б побутова драма
В психологічний роман
Г соціально-побутова повість

А	Б	В	Г

2. Перша частина твору «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика розпочинається з розділу

А «Двужон»
Б «Дитячі літа»
В «Польова царівна»
Г «Тайна-невтайна!»

А	Б	В	Г

3. Твір «Intermezzo» М. Коцюбинського має присвяту

А Моїм батькам
Б Любові всевишній
В «Цвітові яблуні»
Г Кононівським полям

А	Б	В	Г

4. Прочитайте уривок із твору Є. Маланюка.

...Від кларнета твого – пофарбована дудка зосталась.

...В окривавлений Жовтень – ясна обернулась Весна.

Так автор характеризував творчість поета

А М. Рильського
Б Є. Плужника
В П. Тичини
Г М. Зерова

А	Б	В	Г

5. Дослідження соціальної зумовленості характеру людини, протест проти її соціального поневолення характерні для твору

А «Мойсей» І. Франка
Б «Лісова пісня» Лесі Українки
В «Intermezzo» М. Коцюбинського
Г «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського
Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г	Д

6. Утвердження думки про необхідність боротьби за свою свободу є в обох творах у рядку

А «Інфанта» М. Вороного і «Одчиняйте двері...» П. Тичини
Б «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки та «Гімн» І. Франка

- В** «Декадент» Івана Франка і «Для вас, історики майбутні...» Є. Плужника
Г «Київ – традиція» М. Зерова і «І ти колись боролась, мов Ізраїль...» Лесі Українки
Д «О слово рідне! Орле скутий!...» Олександра Олеся і «Під чужим небом» Є. Маланюка

А	Б	В	Г	Д

- 7. Засудження неприродності, штучності в поведінці селянина, що прагне дворянства, заводить «дворянські порядки», – ідея твору**

- А** «Каторжна» Б. Грінченка
Б «Момент» В. Винниченка
В «Лісова пісня» Лесі Українки
Г «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого
Д «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г	Д

- 8. Порушує засторогу, йде до людей, щоб допомогти коханому врятувати «цвіт душі», «своїм життям до себе дорівнятись», героїня твору**

- А** Уля («Мина Мазайло» М. Куліша)
Б Мавка («Лісова пісня» Лесі Українки)
В Палагна («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)
Г Мелашка («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
Д Галя («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)

А	Б	В	Г	Д

- 9. Зразком українського модернізму є твір**

- А** «Каторжна» Б. Грінченка
Б «Intermezzo» М. Коцюбинського
В «Моя автобіографія» Остапа Вишні
Г «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г	Д

- 10. Уславлення революційного завзяття народу, непереможного його поступу вперед – ідея твору**

- А** «Гімн» І. Франка
Б «Інфанта» М. Вороного
В «Пам'яті тридцяти» П. Тичини
Г «Contra spem spero!» Лесі Українки
Д «О слово рідне! Орле скутий!...» Олександра Олеся

А	Б	В	Г	Д

- 11. У творі «Подвійне коло» Ю. Яновського зустріч у жорстокому бою в степу під Компаніївкою п'ятьох рідних братів, які сповідують різні політичні переконання, символізує**

- А** перемогу більшовиків
Б християнське вспрощення
В абсурдність родинних зв'язків
Г смерть української національної ідеї
Д братовбивчий характер громадянської війни

А	Б	В	Г	Д

12. Любов до рідної природи, змалювання її краси, психологічний стан мисливця чи рибалки – тема творів
- А М. Куліша
 Б О. Довженка
 В Остапа Вишні
 Г Ю. Яновського
 Д Миколи Хвильового
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
13. У маєтку розстріляного шляхтича відбуваються події у творі
- А «Місто» В. Підмогильного
 Б «Вершники» Ю. Яновського
 В «В житах» Григорія Косинки
 Г «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
 Д «Поза межами болю» О. Турянського
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
14. Індивідуальний стиль П. Тичини Василь Барка та Ю. Лавріненко визначили як
- А імпресіонізм
 Б експресіонізм
 В кларнетизм
 Г сюрреалізм
 Д футуризм
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
15. Ідеї «азіатського ренесансу» та «романтики вітаїзму» належать
- А М. Зерову
 Б І. Франку
 В П. Тичині
 Г М. Хвильовому
 Д М. Кулішу
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
16. Лідером київських «неокласиків» був
- А В. Стус
 Б П. Тичина
 В М. Зеров
 Г Є. Плужник
 Д М. Вінграновський
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
17. Основні події, описані у творі «Маруся Чурай» Ліни Костенко, відбуваються в
- А Суботіві
 Б Переяславі
 В Полтаві
 Г Умані
 Д Харкові
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
18. Життя малого чабанця Данилка, описане впродовж року за народним календарем, – тема твору
- А «Дитинство» («Вершники») Ю. Яновського

- Б** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника
В «Зачарована Десна» О. Довженка
Г «За мить щастя» О. Гончара
Д «Дім на горі» В. Шевчука

А	Б	В	Г	Д

19. Прочитайте уривок із твору.

Вона була малесенька й така прудка, і очі мала такі видючі й гострі, що схватись од неї не могло ніщо в світі.

Так автор характеризував героїню

- А** Мусіньку («Місто» В. Підмогильного)
Б стару Половчиху («Шаланда в морі» Ю. Яновського)
В прабабу Марусину («Зачарована Десна» О. Довженка)
Г Марусю Кайдашиху («Кайдашева сім'я»
 І. Нечуя-Левицького)
Д бабу Оришку («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
 Панаса Мирного й Івана Білика)

А	Б	В	Г	Д

20. Прочитайте уривок із вірша.

*Як добре те, що смерті не боюсь я
 і не питаю, чи тяжкий мій хрест.
 Що вам, богове, низько не клонюся
 в передчутті недовідомих верств.*

Твір написаний

- А** хореем
Б ямбом
В дактилем
Г амфібрахієм
Д анапестом

А	Б	В	Г	Д

21. Став народною піснею твір

- А** «Вишні» Б.-І. Антонича
Б «Балада про соняшник» І. Драча
В «Українське альфреско» Л. Костенко
Г «О землі втрачена, явися...» В. Стуса
Д «Дзвенить у зорях небо чисте...» Д. Павличка

А	Б	В	Г	Д

***22. До інтимної лірики НЕ належить твір**

- А** «Розвивайся ти, високий дубе...» І. Франка
Б «Квіток, квіток...» Лесі Українки
В «До Н.К.С» П. Грабовського
Г «Виклик» М. Старицького
Д «Інфанта» М. Вороного

А	Б	В	Г	Д

***23. У творі «Князь Єремія Вишневецький» І. Нечуя-Левицького події відбуваються у**

- А** період Руїни

- Б** часи Хмельниччини
- В** часи Івана Мазепи
- Г** часи Коліївщини
- Д** часи російсько-турецької війни

А	Б	В	Г	Д

***24. Вірш «Так ніхто не кохав» В. Сосюра присвятив**

- А** партії
- Б** революції
- В** Ліні Костенко
- Г** Вірі Берзіній
- Д** Марії Даниловіч

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і жанром (жанровим різновидом).

- | | |
|---|----------------------|
| 1 «Тіні забутих предків» | А кіноповість |
| 2 «Камінний хрест» | Б новела |
| 3 «Зачарована Десна» | В нарис |
| 4 «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» | Г роман |
| | Д повість |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між твором і персонажем.

- | | |
|---|--------------------------|
| 1 «Україна в огні» | А Мотря Жуківна |
| 2 «За мить щастя» | Б Антон Корецький |
| 3 «Облога Буші» | В Христя Хуторна |
| 4 «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» | Г Марічка Гутенюк |
| | Д Сашко Діденко |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між художнім засобом і уривком із твору, у якому його використано.

- | | |
|-------------------------|---|
| 1 порівняння | А Стану я, гляну я –
крізь поточки як дзвіночки, жайворон
як золотий |
| 2 персоніфікація | Б Я Вам чужий – я знаю.
А хтось кричить: ти рідну стрів! |
| 3 антитеза | В Ви знаєте, як сплять старі гаї? –
Вони все бачать крізь тумани. |
| 4 метафора | Г О панно Інно, панно Інно!
Я – сам. Вікно. Сніги... |
| | Д Чи, може, це ввижається мені той не-
сказаний камертон природи? |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між твором і його темою.

- | | |
|--|--|
| <p>1 «To be or not to be?..»
 2 «Блакитна Панна»
 3 «Україна в огні»
 4 «Мина Мазайло»</p> | <p>А доля національно свідомої людини в тоталітарному суспільстві
 Б пошуки власної дороги: бути чи не бути поетом, як допомогти народу
 В прихід весни, оновлення природи, мистецькі альянзи
 Г трагедія українського народу в роки Другої світової війни
 Д опір міщанства українізації</p> |
|--|--|

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Еміграцію українських селян на американський континент зображено у творі (запишіть автора і назву твору) _____

30. Внутрішнє роздвоєння в душі ліричного героя твору «Я (Романтика)» Миколи Хвильового підкреслює фраза-самохарактеристика _____

31. У «Баладі про соняшник» І. Драча сонце і соняшник символізують _____

32. Назвіть не менше трьох літературних угруповань, які з'явилися у 80–90-х роках ХХ століття _____

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Степан Радченко – завойовник міста чи його жертва? (За романом «Місто» В. Підмогильного.)

ВАРІАНТ 13

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких тільки ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

- 1. Поререформена доба й духовне зубожіння українського села в нових економічних умовах – тема твору**

А «Момент» В. Винниченка
Б «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого
В «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
Г «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г

- 2. Корифеєм українського професійного театру ХІХ ст. є**

А І. Карпенко-Карий
Б Леся Українка
В Лесь Курбас
Г М. Куліш

А	Б	В	Г

- 3. Баба Оришка, Мотря Жуківна, Чіпка Варениченко, Грицько Чупруненко – це персонажі твору**

А «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
Б «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика
В «В житах» Григорія Косинки
Г «Дитинство» Ю. Яновського

А	Б	В	Г

- 4. «Дійсність, як згряя голодних вовків», протиставлена світлому ідеалові «загірної комуни», спонукає героя твору «Я (Романтика)» Миколи Хвильового до вибору між**

А багатством і бідністю
Б любов'ю й ненавистю
В людяністю й відданістю ідеї
Г рішучістю й боягузством

А	Б	В	Г

- 5. Споконвічна любов до землі й залежність від неї стала однією з причин братовбивства у творі**

А «Земля» О. Кобилянської
Б «Intermezzo» М. Коцюбинського
В «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
Г «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого
Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г	Д

- 6. Великий за обсягом епічний твір, який охоплює життя одного або кількох персонажів від народження до смерті, має кілька сюжетних ліній і велику кількість персонажів, – це**

А новела
Б повість

- В роман
- Г оповідання
- Д нарис

А	Б	В	Г	Д

7. Прагне довести сусідові, що він сам «не бидло», а його син – не «теля»

- А Степан («Місто» В. Підмогильного)
- Б Іван («Камінний хрест» В. Стефаніка)
- В Омелько («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
- Г Мартин («Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого)
- Д Грицько («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)

А	Б	В	Г	Д

8. Боротьба українського народу проти польсько-шляхетських загарбників після Переяславської ради – історична основа твору

- А «Момент» В. Винниченка
- Б «Україна в огні» О. Довженка
- В «Облога Буші» М. Старицького
- Г «Зачарована Десна» О. Довженка
- Д «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого

А	Б	В	Г	Д

9. Вірш «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки належить до лірики

- А інтимної
- Б релігійної
- В пейзажної
- Г філософської
- Д громадянської

А	Б	В	Г	Д

10. Прощальний танець Івана Дідуха з дружиною у творі «Камінний хрест» В. Стефаніка є

- А експозицією
- Б зав'язкою
- В розвитком дії
- Г кульмінацією
- Д розв'язкою

А	Б	В	Г	Д

11. Імпресіоністична манера письма (багатство кольорів і звуків, занурення у внутрішній світ головного героя, від імені якого ведеться розповідь) – ознаки твору

- А «Сом» Остапа Вишні
- Б «Мойсей» І. Франка
- В «Камінний хрест» В. Стефаніка
- Г «Intermezzo» М. Коцюбинського
- Д «Подвійне коло» («Вершники») Ю. Яновського

А	Б	В	Г	Д

12. У формі монологу написано поезію

- А «Хвиля» Лесі Українки

- Б** «Блакитна Панна» М. Вороного
В «Пам'яті тридцяти» П. Тичини
Г «Чого являєшся мені у сні?...» І. Франка
Д «Вчись у природи творчого спокою...» Є. Плужника

А	Б	В	Г	Д

13. «Я – чекіст, але і людина» – так характеризує себе

- А** Корній («В житах» Григорія Косинки)
Б Медвин («Тигролови» Івана Багряного)
В Іван Половець («Вершники» Ю. Яновського)
Г безіменний герой («Я (Романтика)» Миколи Хвильового)
Д Карпо Ярковий («Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника)

А	Б	В	Г	Д

14. На асоціаціях (весна – дівчина, думи – хмари, колір – звук) побудовано твір

- А** «Різдво» Б.-І. Антонича
Б «Річний пісок» Є. Плужника
В «Блакитна Панна» М. Вороного
Г «Арфами, арфами...» П. Тичини
Д «Недумано, негадано...» Л. Костенко

А	Б	В	Г	Д

15. Історію кохання Мавки й Лукаша покладено в основу твору

- А** «Земля» О. Кобилянської
Б «Лісова пісня» Лесі Українки
В «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого
Г «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського
Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г	Д

16. Сюжет християнської містерії народження Спасителя поєднано із лемківським національним колоритом у творі

- А** «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини
Б «Молюсь і вірю...» М. Рильського
В «Річний пісок» Є. Плужника
Г «Різдво» Б.-І. Антонича
Д «Господи, гніву пречистого...» В. Стуса

А	Б	В	Г	Д

17. Незламність сили і непохитність духу нашого народу, здатність до боротьби і впевненість у перемозі над німецькими загарбниками – ідея твору

- А** «Мина Мазайло» М. Куліша
Б «Вершники» Ю. Яновського
В «Україна в огні» О. Довженка
Г «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
Д «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А	Б	В	Г	Д

18. Твір «Маруся Чурай» Л. Костенко починається

- А убивством Гриця
- Б судом над Марусею
- В роздумами Марусі у в'язниці
- Г історією кохання Гриця й Марусі
- Д зображенням тривожного воєнного часу

А	Б	В	Г	Д

19. Прочитайте уривок із вірша «Два кольори» Д. Павличка.

*Мене водило в безвісті життя,
 Та я вертався на свої пороги.
 Переплелись, як мамине шиття,
 Щасливі і сумні мої, щасливі і сумні мої дороги.*

Твір написано

- А ямбом
- Б хореем
- В дактилем
- Г амфібрахієм
- Д анапестом

А	Б	В	Г	Д

20. Учиться «правильних проізношень», хоче змінити своє прізвище персонаж твору

- А Левко («Місто» В. Підмогильного)
- Б Мина («Мина Мазайло» М. Куліша)
- В Мартин («Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого)
- Г дід Захарко («Зачарована Десна» О. Довженка)
- Д Мирін Гудзь («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)

А	Б	В	Г	Д

21. Гуманне, бережливе ставлення до природи, засудження браконьєрства – таким є ідейно-тематичний спектр творів

- А Гр. Тютюнника
- Б М. Куліша
- В Остапа Вишні
- Г Ю. Яновського
- Д Миколи Хвильового

А	Б	В	Г	Д

*22. У творі «Сава Чалий» І. Карпенка-Карого події відбуваються в часи

- А Першої світової війни
- Б Гетьманщини
- В Другої світової війни
- Г гайдамацького руху
- Д Руїни

А	Б	В	Г	Д

*23. Хочє вмерти за Месію героїня твору

- А «Марія» У. Самчука
- Б «Марія» В. Стефаніка
- В «Гріх» В. Винниченка
- Г «Одержима» Лесі Українки
- Д «На камені» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г	Д

***24. Алгоритичним є твір**

- А** «Пісня про матір» **Б.** Олійника
Б «Ікс плюс ігрек» **В.** Симоненка
В «Два Володьки» **В.** Сосюри
Г «Пастораль ХХ сторіччя» **Л.** Костенко
Д «Коли помер кривавий Торквемада...» **Д.** Павличка

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і його жанровим різновидом.

- | | |
|---|--------------------------|
| 1 «Мартин Боруля» | А роман у віршах |
| 2 «Як варити і їсти суп з дикої качки» | Б усмішка |
| 3 «Поза межами болю» | В роман у новелах |
| 4 «Маруся Чурай» | Г трагікомедія |
| | Д повість-поема |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між твором і його персонажем.

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1 «Місто» | А прабаба Марусина |
| 2 «Мина Мазайло» | Б Христя Хуторна |
| 3 «Україна в огні» | В Лесько Черкес |
| 4 «Маруся Чурай» | Г дядько Тарас |
| | Д Надійка |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між персонажем і його цитатною характеристикою.

- | | |
|--|---|
| 1 Іван Іскра («Маруся Чурай» Л. Костенко) | А Хоч літа його гнуть у каблук
Із турботами в парі,
Та в очах його все щось горить,
Мов дві блискавки в хмарі. |
| 2 Іван Палійчук («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського) | Б А слово скаже – з пам'яті не викинеш.
А більш мовчить, не щедрий на слова.
Таке обличчя, зразу і не звикнеш, –
різке, як меч. Тонке, як тятива. |
| 3 дід Захарко («Зачарована Десна» О. Довженка) | В ...Не всяке українське він любить...
Раз на іменини... купила малоросійську сорочку й штани. Так ти знаєш, сокирою порубав. |
| 4 Мойсей («Мойсей» І. Франка) | Г Кури в він такий лютий тютюн, що коло нього ніхто не міг стояти близько.
Його обходили кури й поросята. Собаки оббігали городами... |
| | Д Був уже легінь, стрункий і міцний, як смерічка, мастив кучері маслом, носив широкий черес і пишну кресаню. |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між автором і рядками з його поезії.

- | | |
|---|---|
| <p>1 Б.-І. Антонич
 2 М. Вінграновський
 3 Леся Українка
 4 І. Франко</p> | <p>А І час прийде, коли весь світ покине
 Богів і духів, лиш тебе, богине,
 Читить буде вічно – тут, на полотні.
 Б Поезіє, сонце моє оранжеве!
 Щомиті якийсь хлопчисько
 Відкриває тебе для себе...
 В Чи довго ще, о господи, чи довго
 ми будемо блукати і шукати
 рідного краю на своїй землі?
 Г Вже б, здавалося, відболіло,
 Прогоріло у тім вогні,
 Ступцювало і душу, й тіло,
 Вже б, здалося, нащо мені?
 Д Стіл ясенівий, на столі
 слов'янський дзбан, у дзбані сонце.
 Ти поклоняйся лиш землі,
 землі стобарвній, наче сон цей!</p> |
|---|---|

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Твір «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика за жанровим різновидом _____

30. У пролозі до поеми «Мойсей» І. Франко звертається до _____

31. Прочитавши частину віршів збірки «Зів'яле листя» І. Франка, Василь Щурат назвав їх _____

32. Присвятив статтю творчості П. Тичини, назвавши його «феноменом доби» _____

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Які морально-етичні проблеми порушено у творі О. Довженка «Зачарована Десна»?

ВАРІАНТ 14

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких тільки ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Прочитайте уривок із твору.

Висока на зріст, рівна станом, але не дуже тонка, з кремезними ногами, з рукавами, позакачуваними по лікті, з чорними косами, вона була ніби намальована на білій стіні.

Таку характеристику дає автор

- А** Марійці Федорчук («Земля» О. Кобилянської)
- Б** Палагні («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)
- В** Мотрі Довбиш («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
- Г** Галі Гудзь («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. У творі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика дія відбувається у

- А** Семигорах
- Б** Пісках
- В** Харкові
- Г** Полтаві

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Поезія «Чого являєшся мені у сні?..» І. Франка входить до збірки

- А** «Зів'яле листя»
- Б** «Мій Измарагд»
- В** «З вершин і низин»
- Г** «Із днів журби»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. «Одним із батьків українського професійного театру» І. Франко назвав

- А** І. Карпенка-Карого
- Б** Панаса Мирного
- В** Миколу Садовського
- Г** Панаса Саксаганського

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Василь Гнидка, розбишака і вбивця, став прототипом образу головного героя у творі

- А** «Момент» В. Винниченка
- Б** «Облога Буші» М. Старицького
- В** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
- Г** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського
- Д** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Твір «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого за жанровим різновидом – це

- А** трагікомедія

- Б** водевіль
- В** трагедія
- Г** опера
- Д** драма

А	Б	В	Г	Д

7. Життя головного героя, що ділиться на дві частини – щасливу, осяяну коханням, і сіру, буденну, сповнену байдужості, – зображено у творі

- А** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика
- Б** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського
- В** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
- Г** «Камінний хрест» В. Стефаніка
- Д** «Земля» О. Кобилянської

А	Б	В	Г	Д

8. Романтичне кохання, що розквітає на тлі буремного часу, боротьби українського народу з польською шляхтою, – тема твору

- А** «Диво» П. Загребельного
- Б** «Дім на горі» В. Шевчука
- В** «Момент» В. Винниченка
- Г** «Україна в огні» О. Довженка
- Д** «Облога Буші» М. Старицького

А	Б	В	Г	Д

9. Прочитайте уривок.

*Так! Я буду крізь сльози сміятись,
Серед лиха співати пісні...*

У цих рядках виражено основну думку твору

- А** «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...» М. Вінграновського
- Б** «Я вранці голос горлиці люблю...» Л. Костенко
- В** «Арфами, арфами...» П. Тичини
- Г** «Contra spem spero!» Лесі Українки
- Д** «Гімн» І. Франка

А	Б	В	Г	Д

10. Експозицією у творі «Камінний хрест» В. Стефаніка є епізод

- А** Коня запрягав у підруку, сам себе в борозну; на коня мав ремінну шлею і нашильник, а на себе Іван накладав малу мотузяну шлею.
- Б** «Не хотіла-с іти на цу Канаду, то підемо світами і розвіємosi на старість, як лист по полі. Бог знає, як з нами буде... а я хочу з тобов перед цими нашими людьми віпрощитиси».
- В** Іван трохи прочунав і показував старій хрест: «Видиш, стара, наш хрестик? Там є відбито і твоє намено. Не біси, є і моє, і твоє...»
- Г** «Так баную за тим горбом, як дитина за цицьков. Я на нім вік свій спендив і окалічів-ем. Коби-м міг, та й би-м го в пазуху сховав, та й взяв з собов у світ».
- Д** Гостей у Івана повна хата, ґазди і ґаздині. Іван спродав усе, що мав, бо сини з жінкою наважилися до Канади, а старий мусив укінці податися.

А	Б	В	Г	Д

11. Водяник, Русалки, Мавка, Лісовик – це персонажі твору

- А «Земля» О. Кобилянської
- Б «Лісова пісня» Лесі Українки
- В «Intermezzo» М. Коцюбинського
- Г «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського
- Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г	Д

12. Уславлення борців за вільну Україну – ідея твору

- А «Київ – традиція» М. Зерова
- Б «Пам'яті тридцяти» П. Тичини
- В «Молюсь і вірю...» М. Рильського
- Г «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
- Д «Вчись у природи творчого спокою...» Є. Плужника

А	Б	В	Г	Д

13. Хресна дорога, Божа Мати – це образи твору

- А «Два кольори» Д. Павличка
- Б «Молюсь і вірю...» М. Рильського
- В «Мені зоря сіяла нині вранці...» В. Стуса
- Г «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини
- Д «Ніч... а човен – як срібний птах!...» Є. Плужника

А	Б	В	Г	Д

14. Про складні взаємини пророка з народом ідеться у творі

- А «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...» В. Стуса
- Б «Мойсей» І. Франка
- В «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
- Г «Поза межами болю» О. Турянського
- Д «Стилет чи стилос?...» Є. Маланюка

А	Б	В	Г	Д

15. Пригоди незвичайного героя, екзотика Далекого Сходу, утеча й переслідування, романтичні почуття й несподівана розв'язка – тема твору

- А «Облога Буші» М. Старицького
- Б «Тигролови» Івана Багряного
- В «Україна в огні» О. Довженка
- Г «Маруся Чурай» Л. Костенко
- Д «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А	Б	В	Г	Д

16. Прочитайте уривок із твору Миколи Хвильового «Я (Романтика)».

...Шість на моїй совісті? Ні, це неправда. Шість сотень, шість тисяч, шість мільйонів – тьма на моїй совісті!!!

– Тьма?

І я здавлюю голову.

Це роздуми

- А Чіпки Варениченка («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного та Івана Білика)
- Б Василя Кравчини («Україна в огні» О. Довженка)
- В Михайла Завісного («Облога Буші» М. Старицького)

- Г Григорія Многогрішного («Тигролови» Івана Багряного)
 Д безіменного чекіста («Я (Романтика)» Миколи Хвильового)

А	Б	В	Г	Д

17. Вітаїстичні мотиви, заклик цінувати кожную мить життя – головний мотив твору

- А «Я...» В. Симоненка
 Б «Чари ночі» Олександра Олеся
 В «Балада про соняшник» І. Драча
 Г «О земле втрачена, явися...» В. Стуса
 Д «І ти колись боролась, мов Ізраїль...» Лесі Українки

А	Б	В	Г	Д

18. Купріян Хуторний, Христя, Ернст фон Крауз – це персонажі твору

- А «Місто» В. Підмогильного
 Б «Момент» В. Винниченка
 В «Дім на горі» В. Шевчука
 Г «Україна в огні» О. Довженка
 Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового

А	Б	В	Г	Д

19. Прочитайте уривок із твору

*Ніч у сніговій завії
 Крутиться довкола стріх.
 У долоні у Марії
 Місяць – золотий горіх.*

Це рядки з твору

- А «Вчись у природи творчого спокою...» Є. Плужника
 Б «Молюсь і вірю...» М. Рильського
 В «Арфами, арфами...» П. Тичини
 Г «Два кольори» Д. Павличка
 Д «Різдво» Б.-І. Антонича

А	Б	В	Г	Д

20. Історичною основою твору «Мина Мазайло» М. Куліша є події

- А Першої світової війни
 Б Руїни
 В українізації
 Г Гетьманщини
 Д «хрущовської відлиги»

А	Б	В	Г	Д

21. Прочитайте уривок із твору «Маруся Чурай» Л. Костенко.

*Він посідає греблі і поля,
 у Церкву ходить майже щосуботи.
 Хто – за Богдана, хто – за короля.
 А він – за тих, которі не проти.*

Так характеризує автор

- А Мартина Пушкаря
 Б Федора Вишняка
 В Гриця Бобренка
 Г Гордія Чурая
 Д Івана Іскру

А	Б	В	Г	Д

***22. Степан, герой твору «Бояриня» Лесі Українки**

- А** допомагає Україні та визволяє з неволі побратимів
- Б** бере участь у повстанні, допомагає зброєю і грошима
- В** не приховує своїх стосунків із посланцями з України
- Г** не виконує своїх обов'язків перед Україною,
бо боїться царя
- Д** докладає неймовірних зусиль, щоб повернутися
в Україну

А	Б	В	Г	Д

***23. У творчій спадщині О. Гончара НЕМАЄ твору**

- А** «За мить щастя»
- Б** «Тронка»
- В** «Собор»
- Г** «Україна в огні»
- Д** «Людина і зброя»

А	Б	В	Г	Д

***24. До «київської школи» поетів належали**

- А** М. Семенко, В. Поліщук
- Б** Є. Маланюк, О. Теліга
- В** М. Воробйов, В. Кордун
- Г** І. Драч, Д. Павличко
- Д** М. Зеров, М. Рильський

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між персонажем і твором.

- | | |
|------------------------|---|
| 1 Мина Товченик | А «Хіба ревуть воли, як ясла повні» |
| 2 комісар Герт | Панаса Мирного й Івана Білика |
| 3 Надійка | Б «Україна в огні» О. Довженка |
| 4 Явдоха | В «Місто» В. Підмогильного |
| | Г «Момент» В. Винниченка |
| | Д «Подвійне коло» («Вершники») Ю. Яновського |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між твором і його темою.

- | | |
|---|---|
| 1 «Кайдашева сім'я» І. Не-
чуя-Левицького | А долі чотирьох знедолених
через репресії людей |
| 2 «Мина Мазайло» М. Ку-
ліша | Б українці в Другій світовій
війні |
| 3 «Лісова пісня» Лесі Укра-
їнки | В життя українського селян-
ства в пореформений період |
| 4 «Три зозулі з поклоном»
Гр. Тютюнника | Г міщанство й українізація
Д історія кохання польського
парубка і Мавки |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між персонажем твору «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика та його реплікою.

- | | |
|---|---|
| <p>1 Остап Хрущ
2 Мотря
3 Чіпка
4 Грицько</p> | <p>А О-о, боже мій!.. недурно він все сумний був... мовчав... журився... та все через сон про Дін викрикував... про Хіврю та Грицька...</p> <p>Б Нічого я б у світі не хотів... тільки б хату теплу, жінку любку та малу дитинку! А то б – усе мав...</p> <p>В Так воно ж, бачу, тільки на Січі добре козакувати, а на займанщині – хліб робити!</p> <p>Г Обридло вже мені по цих краях горювати... Діжду весни, піду на заробітки. Там, може, знайду добре місце, то й вас переведу...</p> <p>Д А може, я, мамо, людям у пригоді стану... добро яке зроблю...</p> |
|---|---|

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|---|--|
| <p>1 новела
2 роман
3 медитація
4 сонет</p> | <p>А «Для вас, історики майбутні...» Є. Плужника</p> <p>Б «Мина Мазайло» П. Куліша</p> <p>В «Київ – традиція» М. Зерова</p> <p>Г «Диво» П. Загребельного</p> <p>Д «Дитинство» Ю. Яновського</p> |
|---|--|

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Кларнетизм притаманний ранньому періоду творчості _____

30. З «будинком із багатьма прибудовами й надбудовами» порівняв літературознавець О. Білецький композицію твору _____

31. За жанром твір «Маруся Чурай» Л. Костенко – це _____

32. Автобіографічний підтекст мають твори (назвати не менше двох) _____

ВАРІАНТ 15

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких тільки ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. «Лірична драма» – такий підзаголовок має збірка

- А** «Зів'яле листя» І. Франка
- Б** «Сонячні кларнети» П. Тичини
- В** «На крилах пісень» Лесі Українки
- Г** «Проміння землі» Л. Костенко

А	Б	В	Г

2. У творі «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького експозицією є епізод

- А** сватання Карпа до Мотрі
- Б** життя Мотрі в хаті Кайдашів і перші сварки
- В** опис села Семигори й розмова двох братів про дівчат
- Г** смерть Омелька Кайдаша

А	Б	В	Г

3. «Вірним вартовим революції» називає Микола Хвильовий героя твору «Я (Романтика)»

- А** доктора Тагабата
- Б** Андрюшу
- В** дегенерата
- Г** безіменного чекіста

А	Б	В	Г

4. Максима Гудзя в селі Піски («Хіба ревуть воли, як ясла повні?») Панаса Мирного й Івана Білика) називали

- А** іудеєм
- Б** турком
- В** султаном
- Г** махамедом

А	Б	В	Г

5. Мріяв зробити сина чиновником, а дочку видати заміж за благородного героя твору

- А** Купріян Хуторний («Україна в огні» О. Довженка)
- Б** Омелько Кайдаш («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
- В** Мартин Боруля («Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого)
- Г** Мина Мазайло («Мина Мазайло» М. Куліша)
- Д** Денис Сірко («Тигролови» Івана Багряного)

А	Б	В	Г	Д

6. Провідна думка прологу до твору «Мойсей» І. Франка – це

- А** віра у воскресіння українців як державної нації
- Б** уславлення козацького минулого українського народу
- В** засудження рабського духу єврейського народу
- Г** уславлення Мойсея як лідера і пророка народу
- Д** засудження зрадників і псевдопатріотів

А	Б	В	Г	Д

7. Прочитайте уривок із твору.

Я зробок – ціле тіло мозиль, кості дрихлаві, що заки їх зведеш до купи, то десіть раз йойкнеш!

Так розповідає про себе персонаж твору

А Іван Вареник («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)

Б Іван Палійчук («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)

В Омелько Кайдаш («Кайдашева сім'я»

І. Нечуя-Левицького)

Г Іван Дідух («Камінний хрест» В. Стефаника)

Д Івоніка Федорчук («Земля» О. Кобилянської)

А	Б	В	Г	Д

8. За жанровими ознаками психологічним оповіданням є твір

А «Дитинство» («Вершники») Ю. Яновського

Б «Момент» В. Винниченка

В «В житах» Григорія Косинки

Г «Камінний хрест» В. Стефаника

Д «Каторжна» Б. Грінченка

А	Б	В	Г	Д

9. У творі «Лісова пісня» Лесі Українки з Мавкою відбувається метаморфоза: вона перетворюється на

А калину

Б тополю

В осику

Г вербу

Д березу

А	Б	В	Г	Д

10. Автобіографічний характер має твір

А «Все, все покинуть, до тебе полинуть...» Лесі Українки

Б «Ніч... а човен – як срібний птах!..» Є. Плужника

В «Ви знаєте, як липа шелестить» П. Тичини

Г «Чари ночі» Олександра Олеся

Д «Гімн» І. Франка

А	Б	В	Г	Д

11. НЕ є членом сім'ї Тобілевичів

А Марко Кропивницький

Б Іван Карпенко-Карий

В Микола Садовський

Г Панас Саксаганський

Д Марія Садовська-Барілотті

А	Б	В	Г	Д

12. Прочитайте уривок з вірша «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини.

Ви знаєте, як липа шелестить

У місячні весняні ночі? –

Кохана спить, кохана спить,

Піди збуди, цілуй їй очі,

Кохана спить...

Вірш написано

- А** ямбом
- Б** хореем
- В** амфібрахієм
- Г** дактилем
- Д** анапестом

А	Б	В	Г	Д

- 13. Прочитайте уривок із твору «Подвійне коло» («Вершники») Ю. Яновського.**

...Рід у державу вростає, в закон та обмеження, а ми анархію несемо на плечах, нащо нам рід, коли не треба держави, не треба родини, а вільне співжиття?

Такі політичні переконання захищає

- А** Андрій
- Б** Панас
- В** Оверко
- Г** Герт
- Д** Іван

А	Б	В	Г	Д

- 14. Дід Семен, прабаба Марусина, малий Сашко та його батько – це персонажі твору**

- А** «Дитинство» («Вершники») Ю. Яновського
- Б** «Облога Буші» М. Старицького
- В** «В житах» Григорія Косинки
- Г** «Зачарована Десна» О. Довженка
- Д** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А	Б	В	Г	Д

- 15. Несподівана зустріч, що пробудила почуття ліричного героя на схилі літ, – тема твору**

- А** «Гімн» І. Франка
- Б** «О земле втрачена, явися...» В. Стуса
- В** «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини
- Г** «Ніч... а човен – як срібний птах!...» Є. Плужника
- Д** «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...» М. Вінграновського

А	Б	В	Г	Д

- 16. Псевдонім Григорій Косинка мав митець**

- А** М. Зеров
- Б** Г. Стрілець
- В** П. Губенко
- Г** Є. Плужник
- Д** М. Семенко

А	Б	В	Г	Д

- 17. Прочитайте уривок із твору Л. Костенко «Маруся Чурай».**

*Упир з холодними очима,
Пихатий словом і чолом,
Душа підступна і злочинна,
Закута в панцир і шолом.
Уломок лицарського роду
Мучитель власного народу.*

Так автор характеризує

- А гетьмана Потоцького
- Б Ярему Вишневецького
- В Семена Горбаня
- Г Гриця Бобренка
- Д Карач-Мурзу

А	Б	В	Г	Д

18. Рідна мати, далека дорога, повернення додому – це образи твору

- А «Українське альфреско» Л. Костенко
- Б «О землі втрачена, явися...» В. Стуса
- В «Солодкий світ!..» М. Рильського
- Г «Два кольори» Д. Павличка
- Д «Я...» В. Симоненка

А	Б	В	Г	Д

19. Прочитайте уривок із твору «Мина Мазайло» М. Куліша.

Українцями зветься ті, хто вчить нещасних службовців так званої української мови. Не малоруської і не тарасошевиченківської, а української – і це наша малоросійська трагедія.

Так стверджує

- А тьотя Мотя
- Б дядько Тарас
- В Мина Мазайло
- Г Мокій
- Д Рина

А	Б	В	Г	Д

20. Любив книжки з м'якими палітурками, бо «їх і рвати легше, і не так боляче вони б'ються», герой твору

- А «Моя автобіографія» Остапа Вишні
- Б «Мина Мазайло» М. Куліша
- В «За мить щастя» О. Гончара
- Г «Вершники» Ю. Яновського
- Д «Місто» В. Підмогильного

А	Б	В	Г	Д

21. Кілька часових площин – Київська Русь, Друга світова війна, 60-ті роки ХХ ст. – поєднано в композиції твору

- А «За мить щастя» О. Гончара
- Б «Дім на горі» В. Шевчука
- В «Диво» П. Загребельного
- Г «Мина Мазайло» М. Куліша
- Д «Зачарована Десна» О. Довженка

А	Б	В	Г	Д

*22. Історичною трагедією є твір

- А «Сава Чалий» І. Карпенка-Карого
- Б «Талан» М. Старицького
- В «Украдене щастя» І. Франка
- Г «Мина Мазайло» М. Куліша
- Д «Бояриня» Лесі Українки

А	Б	В	Г	Д

***23. Проблему національної зради порушено у творі**

- А** «Князь Єремія Вишневецький» І. Нечуя-Левицького
Б «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика
В «Зачарована Десна» О. Довженка
Г «Момент» В. Винниченка
Д «Дім на горі» В. Шевчука

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

***24. Зразком сучасної трагікомедії про духовну і творчу кризу письменника є твір**

- А** «Синій автомобіль» Я. Стельмаха
Б «Свіччине весілля» І. Кочерги
В «Мина Мазайло» М. Куліша
Г «Талан» М. Старицького
Д «Гріх» В. Винниченка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між героєм і твором.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1 Лаврін Запорожець | А «Маруся Чурай» |
| 2 Гриць Бобренко | Б «Лісова пісня» |
| 3 Лариса | В «За мить щастя» |
| 4 Килина | Г «Земля» |
| | Д «Україна в огні» |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

26. Установіть відповідність між твором і його темою.

- | | |
|---|---|
| 1 «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського | А підкорення міста провінціалом |
| 2 «Мойсей» І. Франка | Б кохання дітей із двох ворогуючих родів на тлі чарівної гуцульської природи |
| 3 «Подвійне коло» («Вершники») Ю. Яновського | В опір міщанства українізації |
| 4 «Місто» В. Підмогильного | Г смерть пророка, не визнаного своїм народом |
| | Д трагедія братовбивчої громадянської війни |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

27. Установіть відповідність між літературознавчим терміном і його визначенням.

- | | |
|------------------|---|
| 1 ремінісценція | А оптимістична настанова, захоплення життям у всіх його виявах, оптимістичне світовідчуття |
| 2 вітаїзм | Б зв'язок уявлень чи відчуттів, коли одне з них викликає у свідомості інше |
| 3 асоціативність | В натяк, відсилання до певного літературного твору, історичної події |
| 4 алюзія | Г відгомін у художньому творі якихось мотивів, образів, деталей з відомого твору іншого автора |
| | Д руйнування чогось, щоб з уламків конструювати, створювати нове мистецтво |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

28. Установіть відповідність між художнім засобом і поетичними рядками, у яких його використано.

- | | |
|-----------------------|--|
| 1 риторичне звертання | А Лиш мати – вміє жити,
аби світитися, немов зоря. |
| 2 алюзія | Б Я на гору круту крем'яную
Буду камінь важкий підіймать... |
| 3 порівняння | В Думою тугу розвіюю,
щоб був я завжди такий,
яким мене мати вродила
і благословила в світі. |
| 4 оксиморон | Г Минуле, озовися, де ти?
Д Ми рабами волі стали... |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. «Українськими Ромео і Джульєттою» називають героїв твору _____

30. Твір «Вершники» Ю. Яновського за жанровим різновидом – це _____

31. У формі сонета написано твори (назвати не менше двох) _____

32. Вірш «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...» М. Вінграновського належить до виду лірики _____

ВАРІАНТ 16

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких тільки ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Після цензурних правок під назвою «Пропаща сила» було надруковано твір

А «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

Б «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького

В «Облога Буші» М. Старицького

Г «Земля» О. Кобилянської

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Експозицією твору «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького є епізод

А сватання Карпа до Мотрі

Б розповіді про Марусю Кайдашиху

В першої зустрічі Лавріна й Мелашки

Г опису села Семигори та діалогу Карпа й Лавріна

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Історію єврейського народу як алегорію шляху до державності українців зображено у творі

А «Мойсей» І. Франка

Б «Лісова пісня» Лесі Українки

В «Тигролови» Івана Багряного

Г «Маруся Чурай» Л. Костенко

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Твір «Земля» О. Кобилянської за родовою ознакою

А ліричний

Б епічний

В ліро-епічний

Г драматичний

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Прочитайте уривок із твору.

Та я скоріше вб'ю тебе, ніж віддам за мужика; я тебе з дому вижену, я тебе!.. Та я не знаю, що зроблю!.. От дітки! Ти для них піклуєшся, побиваєшся, з шкури лізеш, а вони, замість дяки, серце тобі надвоє роздирають!

Так категорично заявляє герой

А Омелько Кайдаш («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)

Б Докія Чоп'як («Земля» О. Кобилянської)

В Мина Мазайло («Мина Мазайло» М. Куліша)

Г Михайло Завістний («Облога Буші» М. Старицького)

Д Мартин Боруля («Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Кохання незнищенне, йому не може завадити навіть смерть – така головна думка твору

А «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

- Б** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського
В «Зачарована Десна» О. Довженка
Г «Момент» В. Винниченка
Д «Місто» В. Підмогильного

А	Б	В	Г	Д

7. Тему нерозділеного кохання, яке примушує страждати ліричного героя, подано у творі

- А** «Блакитна Панна» М. Вороного
Б «Чари ночі» Олександра Олеся
В «Чого являється мені...» І. Франка
Г «Арфами, арфами...» П. Тичини
Д «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»
 М. Вінграновського

А	Б	В	Г	Д

8. Про подарунок богині, від якого відмовилися всі, хто ним володів, йдеться у творі

- А** «По дорозі в Казку» Олександра Олеся
Б «Мені зоря сіяла нині вранці...» В. Стуса
В «Легенда про вічне життя» І. Франка
Г «Лісова пісня» Лесі Українки
Д «Різдво» Б.-І. Антонича

А	Б	В	Г	Д

9. Прочитайте уривок із твору.

Коня запрягав у підруку, сам себе в борозну; на коня мав ремінну шлею і нашильник, а на себе Іван накладав малу мотузьяну шлею. Нашильника не потребував, бо лівою рукою спирав, може, ліпше, як нашильником.

Так описано тяжку працю селянина у творі

- А** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика
Б «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
В «Камінний хрест» В. Стефаника
Г «Момент» В. Винниченка
Д «Земля» О. Кобилянської

А	Б	В	Г	Д

10. Прочитайте уривок із твору.

*Я на гору круту крем'яную
 Буду камінь важкий підіймать
 І, несучи вагу ту страшную,
 Буду пісню веселу співать.*

Подані рядки написано

- А** чотиристопним дактилем
Б тристопним анапестом
В тристопним амфібрахієм
Г п'ятистопним хореем
Д шестистопним ямбом

А	Б	В	Г	Д

11. Приземленість, сірість буденного життя, гонитву за матеріальним, нещирість у почуттях, нехтування талантом утілено в образах
- А Докії Чоп'як і Парасинки («Земля» О. Кобилянської)
 Б Килини й матері Лукаша («Лісова пісня» Лесі Українки)
 В Палагни і Юри («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)
 Г Карпа і Лавріна («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
 Д Христі й Грицька («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
12. Прочитайте уривок з вірша «Арфами, арфами...» П. Тичини.
- Буде бій
 Вогневий!
 Сміх буде, плач буде
 Перламутровий...*
- У поданому уривку НЕМАЄ
- А епітета
 Б повторів
 В антонімів
 Г анафори
 Д риторичного оклику
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
13. Україна, розіп'ята на хресті братовбивчої громадянської війни, – тема твору
- А «Момент» В. Винниченка
 Б «Місто» В. Підмогильного
 В «Тигролови» Івана Багряного
 Г «Україна в огні» О. Довженка
 Д «Подвійне коло» («Вершники») Ю. Яновського
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
14. «Бандит – за одною термінологією, інсургент – за другою». Так характеризує себе персонаж
- А Мина Товченик («Україна в огні» О. Довженка)
 Б Оверко Половець («Подвійне коло» Ю. Яновського)
 В Степан Радченко («Місто» В. Підмогильного)
 Г безіменний чекіст («Я (Романтика)» Миколи Хвильового)
 Д Корній Дізік («В житах» Григорія Косинки)
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |
15. Заклик не здаватися, не опускати руки навіть у безнадійних ситуаціях – головна думка твору
- А «Декадент» І. Франка
 Б «Contra spem spero!» Лесі Українки
 В «Страшні слова, коли вони мовчать...» Л. Костенко
 Г «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка
 Д «Для вас, історики майбутні...» Є. Плужника
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| | | | | |

16. Особливістю композиції твору «Місто» В. Підмогильного є

- А** наявність вставних новел
- Б** наявність прологу та епілогу
- В** відсутність розв'язки у творі
- Г** поділ на 12 розділів, які мають назви
- Д** подібність до європейського «роману кар'єри»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17. Косар Самійло, Тихін Бобир, дід Захарко – персонажі твору

- А** «Земля» О. Кобилянської
- Б** «За мить щастя» О. Гончара
- В** «В житах» Григорія Косинки
- Г** «Зачарована Десна» О. Довженка
- Д** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18. Прочитайте уривок із твору «Маруся Чурай» Л. Костенко.

*Як він уміє красно говорити!
Які у нього займища і луки!
Вся Україна полум'ям горить,
Він і на цьому теж нагріє руки.*

Так Маруся характеризує героя твору

- А** багатія Вишняка
- Б** Семена Горбаня
- В** Якіма Шибиліста
- Г** Гриця Бобренка
- Д** Мартина Пушкаря

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19. На контрасті червоного і чорного, що символізують важливі моменти в житті, побудовано твір

- А** «Як добре те, що смерті не боюсь я...» В. Стуса
- Б** «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини
- В** «Українське альфреско» Л. Костенко
- Г** «Два кольори» Д. Павличка
- Д** «Різдво» Б.-І. Антонича

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

20. У творі «Мина Мазайло» М. Куліша всевітню нумерну систему, яка знищить поняття національного, захищає

- А** тьотя Мотя
- Б** дядько Тарас
- В** Губа
- Г** Мокій
- Д** Рина

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

21. Про своє життя в гумористичному плані розповідає автор у творі

- А** «Диво» (П. Загребельний)
- Б** «Місто» (В. Підмогильний)
- В** «Моя автобіографія» (Остап Вишня)
- Г** «Три зозулі з поклоном» (Гр. Тютюнник)
- Д** «Тронка» (О. Гончар)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

***22. Євангельський мотив про Христа ліг в основу твору Лесі Українки**

- А** «Лісова пісня»
- Б** «To be or not to be?..»
- В** «Бояриня»
- Г** «Одержима»
- Д** «І ти колись боролась, мов Ізраїль...»

А	Б	В	Г	Д

***23. Марія Ляшківська – головна героїня твору**

- А** «Тигролови» Івана Багряного
- Б** «Бояриня» Лесі Українки
- В** «Гріх» В. Винниченка
- Г** «Свіччине весілля» І. Кочерги
- Д** «Людина і зброя» О. Гончара

А	Б	В	Г	Д

***24. Змалювання життя і побуту провінційної інтелігенції, спроба організувати громадське життя й допомогти народу – тема твору**

- А** «Марія» У. Самчука
- Б** «Фавст» Григорія Косинки
- В** «Перехресні стежки» І. Франка
- Г** «На камені» М. Коцюбинського
- Д** «Valse melancholique» О. Кобилянської

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і літературним напрямом (стильовою течією).

- | | | | |
|---|------------------------|---|--|
| 1 «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького | А імпресіонізм | 1 | |
| 2 «Камінний хрест» В. Стефаника | Б реалізм | 2 | |
| 3 «Лісова пісня» Лесі Українки | В неоромантизм | 3 | |
| 4 «Intermezzo» М. Коцюбинського | Г неокласицизм | 4 | |
| | Д експресіонізм | | |

26. Установіть відповідність між твором і жанром (жанровим різновидом).

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------------|---|--|
| 1 «Вершники» Ю. Яновського | А кіноповість | 1 | |
| 2 «Зачарована Десна» О. Довженка | Б новела | 2 | |
| 3 «Мина Мазайло» М. Куліша | В роман у новелах | 3 | |
| 4 «За мить щастя» О. Гончара | Г комедія | 4 | |
| | Д повість-пreamбула | | |

27. Установіть відповідність між твором і персонажем.

- | | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|---|--|
| 1 «Камінний хрест» В. Стефаника | А Ернст фон Крауз | 1 | |
| 2 «Облога Буші» М. Старицького | Б поет Вигорський | 2 | |
| 3 «Місто» В. Підмогильного | В Антось Корецький | 3 | |
| 4 «Україна в огні» О. Довженка | Г Іван Дідух | 4 | |
| | Д Гервасій Гуляницький | | |

28. Установіть відповідність між художнім засобом і поетичними рядками, у яких його використано.

- | | |
|--|---|
| <p>1 асонанс
 2 порівняння
 3 алюзія
 4 антитеза</p> | <p>А Ти тільки сув'язь цвіту, а не плід,
 Ти ще, як тінь, а не важучий слід.
 Б Виглядала Одарка старою бабусею.
 В Молодий я, молодий,
 Повний сили та одваги.
 Г Одчиняйте двері –
 Наречена йде!
 Д На кого завзявся Каїн?
 Боже, покарай! –
 Понад все вони любили
 Свій коханий край.</p> |
|--|---|

1	
2	
3	
4	

У завданнях 26–29 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Особливостями індивідуального стилю П. Тичини періоду «Сонячних кларнетів» є _____

30. Проблеми егоїстичності, дріб'язковості, невміння знаходити компроміс у стосунках з рідними порушено у творі (укажіть автора і назву) _____

31. Фольклорний прийом перевтілення, який майстерно застосував у своїй «Баладі про соняшник» Іван Драч, у літературознавстві називається _____

32. Узагальнений образ миті життя, хвилини щастя й кохання подано у творі (творах) _____

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. У чому, на вашу думку, полягає драма кохання Марусі Чурай (за однойменним твором Л. Костенко)?

ВАРІАНТ 17

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких тільки ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Твір «Камінний хрест» В. Стефаника за жанром є

- А** романом
- Б** повістю
- В** новелою
- Г** оповіданням

А	Б	В	Г

2. Прочитайте уривок із твору «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького.

...Була невелика на зріст, але рівна, як струна, гнучка, як тополя, гарна, як червона калина, довгообраза, повновида, з тонким носиком. Щоки червоніли, як червонобокі яблучка, губи були повні та червоні, як калина.

Так описує І. Нечуй-Левицький

- А** Мотрю
- Б** Мелашку
- В** матір Мелашки
- Г** Марусю Кайдашиху

А	Б	В	Г

3. Покріпачення України на прикладі історії роду панів Польських подано у творі

- А** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
- Б** «Облога Буші» М. Старицького
- В** «Камінний хрест» В. Стефаника
- Г** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г

4. Образ «вічного революціонера», якого ніщо не зупинить на шляху до щастя, подано у творі І. Франка

- А** «Гімн»
- Б** «Декадент»
- В** «Безмежнеє поле»
- Г** «Легенда про вічне життя»

А	Б	В	Г

5. Кононівським полям присвячено твір

- А** «Земля» О. Кобилянської
- Б** «Місто» В. Підмогильного
- В** «Камінний хрест» В. Стефаника
- Г** «Intermezzo» М. Коцюбинського
- Д** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А	Б	В	Г	Д

6. Прочитайте уривок із твору.

Ми обоє доробилися її, оцими нашими руками дороблялися її... Вона підпливла нашою кров'ю і нашим потом. Кожда грудка, кождий ступінь може посвідчити, як наші крижі угиналися тяж-

ко, дороблюючися її, як часто голодом і холодом ми годувалися, аби зароблене не йшло на кусник хліба, але на неї, на грудочки її!

Так розповідає про землю

- А Іван Дідух («Камінний хрест» В. Стефаника)
- Б Івоніка Федорчук («Земля» О. Кобилянської)
- В Мартин Боруля («Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого)
- Г Омелько Кайдаш («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
- Д Грицько Чупруненко («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)

А	Б	В	Г	Д

7. Розв'язкою твору «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого є епізод, коли

- А Мартин зустрічається з Трандалевим
- Б Націєвський залицяється до Марисі
- В Мартин спалює «дворянські бомаги»
- Г Мартин Боруля свариться із Гервасієм Гуляницьким
- Д Омелько розповідає, як їх у місті пограбували

А	Б	В	Г	Д

8. Прочитайте уривок із твору.

Дуже молодий хлопець, гарний, чорнобривий, стрункий, в очах ще є щось дитяче...

Так описано героя

- А Саву («Земля» О. Кобилянської)
- Б Лукаша («Лісова пісня» Лесі Українки)
- В Степана («Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого)
- Г Лавріна («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
- Д Чіпку («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)

А	Б	В	Г	Д

9. Сумніви й вагання пророка у творі «Мойсей» І. Франка показано через

- А міф про Оріона
- Б розмову пророка з дітьми
- В казку про те, як дерева вибирали короля
- Г три спокуси демона Азазеля в пустелі
- Д розмову пророка з ізраїльським народом

А	Б	В	Г	Д

10. До пейзажної лірики належить твір Лесі Українки

- А «І все-таки до тебе думка лине...»
- Б «І ти колись боролась, мов Ізраїль...»
- В «To be or not to be?..»
- Г «Contra spem spero!»
- Д «Хвиля»

А	Б	В	Г	Д

11. Оспівування краси оновленої навесні природи, гімн життю та грядущим змінам – головна думка твору

- А «Гімн» І. Франка

- Б «Хвиля» Лесі Українки
- В «Інфанта» М. Вороного
- Г «Арфами, арфами...» П. Тичини
- Д «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка

А	Б	В	Г	Д

12. До «грона п'ятірного» поетів-неокласиків належав

- А П. Тичина
- Б М. Зеров
- В Є. Плужник
- Г М. Семенко
- Д Микола Хвильовий

А	Б	В	Г	Д

13. Прочитайте уривок із твору.

Помешкання наше – фантастичний палац: це будинок розстріляного шляхтича. Химерні порт'єри, древні візерунки, портрети княжої фамілії. Все це дивиться на мене з усіх кінців мого випадкового кабінету.

Так описано місце, де відбуваються події у творі

- А «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого
- Б «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
- В «Мина Мазайло» Миколи Куліша
- Г «За мить щастя» О. Гончара
- Д «Момент» В. Винниченка

А	Б	В	Г	Д

14. Розв'язкою у творі «Подвійне коло» («Вершники») Ю. Яновського є епізод

- А зустрічі монархіста Андрія з Оверком
- Б перемоги інтернаціонального загону Івана Половця
- В поховання Панасом братів та інших загиблих вояків
- Г допомоги Мусія Половця Чубенкові
- Д зустріч Оверка і Панаса Половців

А	Б	В	Г	Д

15. «Сучасне завжди на дорозі з минулого в майбутнє», тому не можна цуратися свого минулого – це ідея твору

- А «Мина Мазайло» М. Куліша
- Б «Маруся Чурай» Л. Костенко
- В «Зачарована Десна» О. Довженка
- Г «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
- Д «Подвійне коло» («Вершники») Юрія Яновського

А	Б	В	Г	Д

16. Подяка за випробування, які зробили ліричного героя сильнішим, – мотив твору

- А «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки
- Б «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка
- В «Господи, гніву пречистого...» В. Стуса
- Г «Українське альфреско» Л. Костенко
- Д «Два кольори» Д. Павличка

А	Б	В	Г	Д

17. Прочитайте уривок із твору «Маруся Чурай» Л. Костенко.

*Воно ж, товкуще, навіть не завважить, –
пече, скубе, затовкує та смажить.
Б'є в килими, неначе в тулумбаси,
та промиває кишки на ковбаси.*

Так характеризує

- А Бобренчиха Марусю
- Б Галя Вишняк Марусю Чурай
- В Гриць Галю Вишняк
- Г Мартин Пушкар Марусю
- Д Іван Іскра Галю Вишняк

А	Б	В	Г	Д

18. Наталка Сірко, сім'я Морозів, Медвин – персонажі твору

- А «Місто» В. Підмогильного
- Б «Тигролови» Івана Багряного
- В «За мить щастя» О. Гончара
- Г «Вершники» Ю. Яновського
- Д «Дім на горі» В. Шевчука

А	Б	В	Г	Д

19. Знає пояснення власне українських маловживаних слів, пишається своїм прізвищем, проте ненавидить шароварщину персонаж твору «Мина Мазайло» М. Куліша

- А дядько Тарас
- Б Мина Мазайло
- В Лина Мазайло
- Г Рина Мазайло
- Д Мокій Мазайло

А	Б	В	Г	Д

20. Мисливські звичаї і традиції, оповідки й побрехеньки мисливців на тлі чарівної української природи – тематика збірки

- А «Сині етюди» Миколи Хвильового
- Б «Краса і сила» В. Винниченка
- В «Зелена Євангелія» Б.-І. Антонича
- Г «Синя книжечка» В. Стефаника
- Д «Мисливські усмішки» Остапа Вишні

А	Б	В	Г	Д

21. Зміщення часових площин, лист як вставний епізод – композиційні особливості твору

- А «Тигролови» Івана Багряного
- Б «Камінний хрест» В. Стефаника
- В «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника
- Г «Залізний острів» («Тронка») О. Гончара
- Д «Подвійне коло» («Вершники») Ю. Яновського

А	Б	В	Г	Д

*22. Картини життя народу й національно-визвольна боротьба козацтва України в XVII ст. – це тло, на якому розгортаються життєві долі героїв

- А Єремії Вишневецького та Тодозі

- Б** Василя Кравчини та Олесі
- В** Сашка Діденка та Лариси
- Г** Івана Свічки та Меланки
- Д** Мокія Мазайла та Улі

А	Б	В	Г	Д

***23. Прокіп Конюшина – новітня інтерпретація відомого «вічного образу» у творі**

- А** «Новина» В. Стефаника
- Б** «Момент» В. Винниченка
- В** «Фавст» Григорія Косинки
- Г** «Перехресні стежки» І. Франка
- Д** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А	Б	В	Г	Д

***24. Прочитайте уривок із твору.**

*– Христос воскрес? – не чула,
Не відаю, не знаю.
Не будь ніколи раю
У цім кривавім краю.*

Ці рядки з твору

- А** «Скорбна мати» П. Тичини
- Б** «Чистий четвер» М. Зерова
- В** «Одержима» Лесі Українки
- Г** «Сікстинська мадонна» І. Франка
- Д** «Легенда» М. Вороного

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між напрямом (стильовою течією) та ознаками.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 реалізм 2 символізм 3 неоромантизм 4 експресіонізм | <ul style="list-style-type: none"> А культ сили волі, уславлення мужності незвичайного героя, що прагне подолати відстань між ідеалом і реальністю Б відображення загостреного суб'єктивного світобачення через гіпертрофоване авторське «Я», бурхлива реакція на дегуманізацію суспільства В об'єктивне відтворення типових героїв і типових явищ дійсності Г посилений психологізм, відтворення миттєвих вражень і змін у настроях, підкреслена увага до кольорів і звуків Д інтуїтивне пізнання світу через розкриття аналогій, таємничого підтексту, багатозначності образів |
|---|--|

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між твором і його темою.

- | | |
|--|---|
| <p>1 «По дорозі в Казку» Олександра Олеся</p> <p>2 «Я (Романтика)» Миколи Хвильового</p> <p>3 «Момент» В. Винниченка</p> <p>4 «Дитинство» («Вершники») Ю. Яновського</p> | <p>А боротьба в душі людяності й фанатичної відданості ідеї життя гуцулів, їхні звичаї, традиції, обряди</p> <p>В коротка мить щастя і кохання, яке зародилось у небезпечній межовій ситуації</p> <p>Г взаємини лідера й натовпу в пошуку шляху до світлого майбутнього</p> <p>Д важливість роду, родини, значення народної моралі, етичних ідеалів</p> |
|--|---|

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між автором твору і цитатою з нього.

- | | |
|---|---|
| <p>1 В. Стус</p> <p>2 І. Франко</p> <p>3 М. Вінграновський</p> <p>4 Леся Українка</p> | <p>А Чи довго ще, о господи, чи довго ми будемо блукати і шукати рідного краю на своїй землі? Який ми гріх вчинили проти духа, що він зламав свій заповіт великий, той, взятий з бою волі заповіт?</p> <p>Б У годину суху й вологу Відходились усі мости, І сказав я – ну, слава Богу, І, нарешті, перехрестивсь... Коли ж – здрастуйте, добрий вечір... Ви з якої дороги, пожежо моя?..</p> <p>В Я не люблю безпредметно тужити Ні шуму в власних слухати вухах; Поки живий, я хочу справді жити, А боротьби життя мені не страх.</p> <p>Г Господи, гніву пречистого благаю – не май за зле. Де не стоятиму – вистою.</p> <p>Д Ради тебе перли в душу сію, Ради тебе мислю і творю... Хай мовчать Америки й Росії, Коли я з тобою говорю.</p> |
|---|---|

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між твором і персонажем.

- | | |
|---|---|
| <p>1 «Дитинство» («Вершники») Ю. Яновського</p> <p>2 «Мина Мазайло» М. Куліша</p> <p>3 «Україна в огні» О. Довженка</p> <p>4 «Маруся Чурай» Л. Костенко</p> | <p>А Мина Товченик</p> <p>Б Сашко</p> <p>В тьотя Мотя</p> <p>Г Данилко</p> <p>Д Іван Іскра</p> |
|---|---|

1	
2	
3	
4	

ВАРІАНТ 18

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких тільки **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Соціально-побутовою повістю є твір

- А** «Тигролови» Івана Багряного
- Б** «Зачарована Десна» О. Довженка
- В** «Моя автобіографія» Остапа Вишні
- Г** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г

2. Проблема появи «пропащої сили» в умовах несправедливого суспільного ладу є головною у творі

- А** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика
- Б** «Тигролови» Івана Багряного
- В** «Земля» О. Кобилянської
- Г** «Момент» В. Винниченка

А	Б	В	Г

3. Натхненну клятву жити й насолоджуватися життям дає ліричний герой твору

- А** «О панно Інно...» П. Тичини
- Б** «Молюсь і вірю...» М. Рильського
- В** «Мені зоря сіяла нині вранці...» В. Стуса
- Г** «Українське альфреско» Л. Костенко

А	Б	В	Г

4. Процес творчості, суть мистецтва розкрито в алегоричній формі у творі

- А** «О слово рідне! Орле скутий!..» Олександра Олеся
- Б** «Балада про соняшник» І. Драча
- В** «Молюсь і вірю...» М. Рильського
- Г** «Київ – традиція» М. Зерова

А	Б	В	Г

5. Був гарним стельмахом, але гроші не трималися в його кишені, постував дванадцять п'ятниць на рік, але святим його назвати не можна, мав велике господарство, але багато часу проводив у шинку.

Це персонаж твору

- А** Чіпка Вареник («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)
- Б** Омелько Кайдаш («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)
- В** Іван Палійчук («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)
- Г** Іван Дідух («Камінний хрест» В. Стефаника)
- Д** Івоніка Федорчук («Земля» О. Кобилянської)

А	Б	В	Г	Д

6. Сонетом є твір І. Франка

- А** «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»
- Б** «Розвивайся ти, високий дубе...»

В «Легенда про вічне життя»

Г «Сікстинська мадонна»

Д «Декадент»

А	Б	В	Г	Д

7. Прочитайте уривок із твору.

У нас є біліярд, бульвар чудесний, панночок скільки хочеш: у неділю бульвар ними цвіте, мов маком всіяний... А то збереться компанія, та поїдемо на Сугаклей, варимо кашу, ловимо рибу, печеруємо раки ілі запиваємо трехпробною і співаємо крам-бамбулі!

Так описує свій побут у місті герой твору

А Максим Гудзь («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

Б Степан Боруля («Мартин Боруля»)

В Сашко («Зачарована Десна»)

Г Степан Радченко («Місто»)

Д Мокій («Мина Мазайло»)

А	Б	В	Г	Д

8. Автором «маніфесту українського модернізму» й першим модерністом С. Єфремов назвав

А Олександра Олеся

Б М. Вороного

В В. Винниченка

Г Б. Грінченка

Д М. Старицького

А	Б	В	Г	Д

9. Русалка польова, Мавка, Водяник, Перелесник, Той, що в скалі сидить, – це персонажі твору

А «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського

Б «По дорозі в Казку» Олександра Олеся

В «Зачарована Десна» О. Довженка

Г «Лісова пісня» Лесі Українки

Д «В житах» Григорія Косинки

А	Б	В	Г	Д

10. Трагедію під Крутами, де полягли захисники української держави, зображено у творі

А «Київ – традиція» М. Зерова

Б «Пам'яті тридцяти» П. Тичини

В «Молюсь і вірю...» М. Рильського

Г «Для вас, історики майбутні...» Є. Плужника

Д «Страшні слова, коли вони мовчать...» Л. Костенко

А	Б	В	Г	Д

11. Прочитайте уривок із твору.

Мислі різали мій мозок. Що я мушу робити? Невже я, солдат революції, схиблю в цей відповідальний момент? Невже я покину чати й ганебно зраджу комуну?

Таку внутрішню боротьбу переживає персонаж твору

А Оверко Половець («Подвійне коло» Ю. Яновського)

Б безіменний чекіст («Я (Романтика)» Миколи Хвильового)

В Чіпка Варениченко («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)

Г Лаврін Запорожець («Україна в огні» О. Довженка)

Д Степан Радченко («Місто» В. Підмогильного)

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

- 12. Утвердження високих загальнолюдських ідеалів вірності й кохання, відданості громадянському обов'язку – ідея твору**

А «Шаланда в морі» («Вершники») Ю. Яновського

Б «Я (Романтика)» Миколи Хвильового

В «Місто» В. Підмогильного

Г «Дім на горі» В. Шевчука

Д «В житах» Г. Косинки

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

- 13. Прочитайте уривок із твору.**

*Де вечори з Євангелії, де світанки,
де небо сонцем привалило білі села...*

Ці рядки з твору

А «Одчиняйте двері...» П. Тичини

Б «Київ – традиція» М. Зерова

В «Вишні» Б.-І. Антонича

Г «Річний пісок...» Є. Плужника

Д «Солодкий світ!...» М. Рильського

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

- 14. Тему Другої світової війни та її наслідків для України порушив у творі**

А «Місто» В. Підмогильний

Б «Мина Мазайло» М. Куліш

В «Момент» В. Винниченко

Г «Україна в огні» О. Довженко

Д «За мить щастя» О. Гончар

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

- 15. Розпочинається і закінчується піснюю «Ой піду я до роду гуляти» твір**

А «В житах» Григорія Косинки

Б «Тигролови» Івана Багряного

В «Маруся Чурай» Л. Костенко

Г «Україна в огні» О. Довженка

Д «Дитинство» («Вершники») Ю. Яновського

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

- 16. «Шістдесятниками» є всі митці в рядку**

А П. Тичина, А. Петрицький, М. Семенко

Б Б.-І. Антонич, Є. Маланюк, Л. Костенко

В В. Симоненко, Гр. Тютюнник, І. Драч

Г Є. Маланюк, В. Стус, Д. Павличко

Д Ю. Андрухович, В. Шевчук, О. Забужко

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

- 17. Прочитайте уривок із твору.**

*Недумано, негадано
забігла в глухомань,*

*де сосни пахнуть ладаном
в кадильницях світань.*

Твір написаний

- А** ямбом
- Б** хореем
- В** дактилем
- Г** амфібрахієм
- Д** анапестом

А	Б	В	Г	Д

18. Темі несподіваного пробудження ніжного почуття кохання, що давно минуло, присвячено твір

- А** «Арфами, арфами...» П. Тичини
- Б** «Хай буде легко. Дотиком пера...» Л. Костенко
- В** «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...» М. Вінграновського
- Г** «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...» В. Стуса
- Д** «Два кольори» Д. Павличка

А	Б	В	Г	Д

19. Ностальгія, бажання повернутися в Україну, сум за рідними, усвідомлення втраченого раю – мотиви твору

- А** «Два кольори» Д. Павличка
- Б** «Балада про соняшник» І. Драча
- В** «О землі втрачена, явися...» В. Стуса
- Г** «Українське альфреско» Л. Костенко
- Д** «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...» М. Вінграновського

А	Б	В	Г	Д

20. Віфлємська зоря – Ісус – Матір Божа – людина – це символічні образи у творі

- А** «Інфанта» М. Вороного
- Б** «Чари ночі» Олександра Олеся
- В** «То be or not to be?...» Лесі Українки
- Г** «Мені зоря сяла нині вранці...» В. Стуса
- Д** «Молюсь і вірую...» М. Рильського

А	Б	В	Г	Д

21. У селі Тополівка відбуваються події у творі

- А** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
- Б** «Диво» П. Загребельного
- В** «Дім на горі» В. Шевчука
- Г** «Мина Мазайло» М. Куліша
- Д** «Україна в огні» О. Довженка

А	Б	В	Г	Д

***22. Інтимні та патріотичні мотиви поєднано у творі**

- А** «Мова» М. Рильського
- Б** «Білі акації будуть цвісти» В. Сосюри
- В** «Пастораль ХХ сторіччя» Л. Костенко
- Г** «Хвиля» Лесі Українки
- Д** «Пісня про незнищенність матерії» Б.-І. Антонича

А	Б	В	Г	Д

***23. Протиставлення чесності, доброти та жорстокості, бездуховності – тема твору**

- А** «У синьому небі я висіяв ліс...» М. Вінграновського
Б «Посоловів од співу сад...» В. Стуса
В «Пісня про матір» Б. Олійника
Г «І світла алея» І. Жиленко
Д «Крила» І. Драча

А	Б	В	Г	Д

***24. Правдиве змалювання трагічного початку війни, доля студентського батальйону – тема твору**

- А** «Марія» У. Самчука
Б «Людина і зброя» О. Гончара
В «Свіччине весілля» І. Кочерги
Г «Зачарована Десна» О. Довженка
Д «Поza межами болю» О. Турянського

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і персонажем.

- | | |
|---|--------------------------|
| 1 «Я (Романтика)» Миколи Хвильового | А Муся |
| 2 «Момент» В. Винниченка | Б доктор Тагабат |
| 3 «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського | В Марічка Гутенюк |
| 4 «Місто» В. Підмогильного | Г Степан Радченко |
| | Д Денис Сірко |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між твором і його жанром (жанровим різновидом).

- | | |
|--|----------------------|
| 1 «Київ – традиція» М. Зерова | А новела |
| 2 «Дитинство» («Вершники») Ю. Яновського | Б усмішка |
| 3 «Сом» Остапа Вишні | В кіноповість |
| 4 «Зачарована Десна» О. Довженка | Г роман |
| | Д сонет |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між художніми засобами й поетичними рядками, у яких їх ужито.

- | | |
|-------------|--|
| 1 метафора | А Задивляюсь у твої зіниці |
| 2 оксिमорон | Голубі й тривожні, ніби рань. |
| 3 синекдоха | Б Ні, я хочу крізь сльози сміятись, |
| 4 епітет | Серед лиха співати пісні... |
| | В Україно! Ти для мене диво! |
| | Г Ради тебе перли в душу сію... |
| | Д Хай мовчать Америки й Росії, |
| | Коли я з тобою говорю. |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між героями твору «Подвійне коло» («Вершники») Ю. Яновського та їхніми характеристиками.

- 1 Іван Половець
- 2 Оверко Половець
- 3 Панас Половець
- 4 Андрій Половець

А вдався у дядька Сидора, таке ж ледащо...

Б привозив матері контрабандні хустки й серги, шовк і коньяк...

В артист і грав з греками у «Просвіті» та читав книжки, написані по-нашому. На дядькові гроші в семінарії вчився...

Г працює на заводі і робить революцію...

Д герой революції, що визволив Чубенка з французької плавучої тюрми

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Краса весняної природи, що гармонійно поєднується з настроєм закоханого ліричного героя, – тема твору П. Тичини _____

30. Фіксація миттєвих вражень, багатство кольорів і звуків, потік свідомості – характерні ознаки твору _____

31. Романом у новелах є твір _____

32. Сучасними українськими письменниками є (запишіть не менше трьох прізвищ авторів) _____

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Що поєднує твори Л. Костенко «Маруся Чурай» і Лесі Українки «Лісова пісня»? Аргументуйте свою думку.

ВАРІАНТ 19

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких тільки ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Прочитайте уривок із твору.

Дівчина перейшла через греблю, ступила на місток на лотоках, сперлась на поренчата й задивилась не так на воду, як на свою вроду. До неї з води виглянуло її лице, свіже, як ягода, з чорними бровами. Дівчина милувалась собою та червоним намистом на шії.

Таку портретну характеристику дав автор

А Галі («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)

Б Анні («Земля» О. Кобилянської)

В Мелашці («Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького)

Г Марічці («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. О. Білецький назвав «будинком з багатьма прибудовами і надбудовами» композицію твору

А «Земля» О. Кобилянської

Б «Облога Буші» М. Старицького

В «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького

Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Життя, звичаї і традиції Гуцульщини описано у творі

А «Земля» О. Кобилянської

Б «Камінний хрест» В. Стефаника

В «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського

Г «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Уславлення героїв, що полягли під Крутами, – ідея твору

А «Солодкий світ!..» М. Рильського

Б «Київ – традиція» М. Зерова

В «Пам'яті тридцяти» П. Тичини

Г «Для вас, історики майбутні...» Є. Плужника

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. «І футурист, і антиквар» – так характеризував себе

А І. Драч

Б М. Зеров

В П. Тичина

Г Є. Маланюк

Д М. Семенко

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Історію села Піски від часів зруйнування Запорозької Січі до другої половини ХІХ ст. зображено у творі

А «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика

- Б** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
В «Облога Буші» М. Старицького
Г «Мина Мазайло» М. Куліша
Д «Місто» В. Підмогильного

А	Б	В	Г	Д

7. Філософською поемою на біблійну тему є твір

- А** «І ти колись боролась, мов Ізраїль...» Лесі Українки
Б «По дорозі в Казку» Олександра Олеся
В «Молюсь і вірю...» М. Рильського
Г «Пам'яті тридцяти» П. Тичини
Д «Мойсей» І. Франка

А	Б	В	Г	Д

8. Реальна історія сім'ї сотника Завісного лягла в основу твору

- А** «Тигролови» Івана Багряного
Б «Облога Буші» М. Старицького
В «По дорозі в Казку» Олександра Олеся
Г «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
Д «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г	Д

9. Має неприродний, штучний вигляд людина, яка вдає із себе того, ким не може бути за своєю природою, – головна думка твору

- А** «Каторжна» Б. Грінченка
Б «Момент» В. Винниченка
В «Лісова пісня» Лесі Українки
Г «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого
Д «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г	Д

10. «Чи не самотнім чоловіком на всю новочасну соборну Україну» назвав І. Франко

- А** В. Стефаника
Б Лесю Українку
В О. Пчілку
Г Б. Грінченка
Д М. Коцюбинського

А	Б	В	Г	Д

11. Любив риболовлю, ходив на полювання із гаслом «Хай живуть зайці!»

- А** М. Зеров
Б П. Тичина
В Остап Вишня
Г Григорій Косинка
Д Микола Хвильовий

А	Б	В	Г	Д

12. Прочитайте уривок із твору «Лісова пісня» Лесі Українки.

*Не зневажай душі своєї цвіту,
 Бо з нього виросло кохання наше!
 Той цвіт від папороті чарівніший –
 Він скарби творить, а не відкриває.*

Так повчає

- А Лісовик Мавку
- Б Мавка Лукаша
- В дядько Лев Лукаша
- Г мати Лукаша ґилину
- Д Водяник Русалку

А	Б	В	Г	Д

13. Прочитайте уривок.

*Тут бивсь норманн, і лядський Болеслав
Щербив меча об Золоті ворота,
Про тебе теревені плів Ляссота
І Левассер Боплан байки складав.*

Ці рядки з твору

- А «Я...» В. Симоненка
- Б «Київ – традиція» М. Зерова
- В «Балада про соняшник» І. Драча
- Г «Солодкий світ!..» М. Рильського
- Д «Стилет чи стилос?..» Є. Маланюка

А	Б	В	Г	Д

14. Прочитайте уривок із твору.

*Вона не показувала перед морем страху, вона мовчки стояла на
березі – висока й сувора, їй здавалося, що вона – маяк неугасимої
сили.*

Так схарактеризовано героїню твору

- А Ларису («За мить щастя» О. Гончара)
- Б Уляну («В житах» Григорія Косинки)
- В Олесю («Україна в огні» О. Довженка)
- Г Риту («Місто» В. Підмогильного)
- Д Половичуху («Шаланда в морі» («Вершники»
Ю. Яновського)

А	Б	В	Г	Д

15. Імпресіоністичною новелою за жанровими ознаками є твір

- А «Каторжна» Б. Грінченка
- Б «Тигролови» Івана Багряного
- В «В житах» Григорія Косинки
- Г «Україна в огні» О. Довженка
- Д «Маруся Чурай» Л. Костенко

А	Б	В	Г	Д

16. Надійка, Мусінька, Зоська, Рита – це жінки, які допомогли адаптуватися в нових життєвих обставинах

- А Міні Мазайлу («Мина Мазайло» М. Куліша)
- Б Корнію Дізіку («В житах» Григорія Косинки)
- В Сашкові Діденку («За мить щастя» О. Гончара)
- Г Степанові Радченку («Місто» В. Підмогильного)
- Д Григорію Многогрішному («Тигролови» Івана
Багряного)

А	Б	В	Г	Д

17. Є. Маланюк належав до

- А «київських неокласиків»

- Б** «Празької поетичної школи»
В «Нью-Йоркської групи»
Г «шістдесятників»
Д Бу-Ба-Бу

А	Б	В	Г	Д

18. Екзотику Далекого Сходу, щире кохання та справжню чоловічу дружбу зображено у творі

- А** «За мить щастя» О. Гончара
Б «Тигролови» Івана Багряного
В «Зачарована Десна» О. Довженка
Г «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
Д «Шаланда в морі» («Вершники») Ю. Яновського

А	Б	В	Г	Д

19. У творі «Маруся Чурай» Л. Костенко НЕМАЄ такої проблеми:

- А** зіткнення духовного й матеріального, піднесеного й буденного в житті
Б вбивство матері через фанатичну відданість ідеї
В шляхетність і вірність як шлях до порятунку
Г пристосуванство і зрада як шлях загибелі
Д митець і суспільство, його нелегка місія

А	Б	В	Г	Д

20. Громадянський стоїцизм, духовна нескореність, відкидання компромісів – мотиви лірики поета

- А** М. Рильського
Б П. Тичини
В М. Зерова
Г В. Стуса
Д І. Драча

А	Б	В	Г	Д

21. Кіноповістю є твір

- А** «Місто» В. Підмогильного
Б «За мить щастя» О. Гончара
В «Зачарована Десна» О. Довженка
Г «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
Д «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А	Б	В	Г	Д

***22.** Прочитайте уривок.

Ти, сотничхо, будеш моєю. Нікуди не втечеш од мене! Ніде не сховаєшся од мене! Коли я тобі не уподобний і ти не згодишся бути моєю, то я порубаю твоє пишне тіло, пошматую на дрібні часточки...

Такий запальний характер мав герой твору

- А** Єремія Вишневецький («Князь Єремія Вишневецький» І. Нечуя-Левицького)
Б Шмигельський («Сава Чалий» І. Карпенка-Карого)
В Стальський («Перехресні стежки» І. Франка)
Г Іван Свічка («Свіччине весілля» І. Кочерги)
Д Сталинський («Гріх» В. Винниченка)

А	Б	В	Г	Д

***23. Засудження псевдопатріотів, які не мають сміливості служити Україні, підкоряються і тим самим зраджують свій народ, – одна з проблем твору**

- А** «Марія» В. Стефаника
- Б** «Бояриня» Лесі Українки
- В** «Свіччине весілля» І. Кочерги
- Г** «Оборона Буші» М. Старицького
- Д** «Князь Єремія Вишневецький» І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г	Д

***24. «Степова Еллада», «блакитний міф» – поетичні образи України у творі**

- А** «Мова» М. Рильського
- Б** «Білі акації будуть цвісти...» В. Сосюри
- В** «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка
- Г** «У рідній моїй стороні...» В. Свідзинського
- Д** «Знаю – медом сонця, ой Ладо...» Є. Маланюка

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і його жанром (жанровим різновидом).

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 «Момент» В. Винниченка 2 «Місто» В. Підмогильного 3 «По дорозі в Казку» Олександра Олеся 4 «Подоріжжя од Полтави до Гадячого» Панаса Мирного | <ul style="list-style-type: none"> А роман Б драматичний етюд В новела Г повість Д нарис |
|---|--|

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між твором і персонажем.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 «Земля» О. Кобилянської 2 «Залізний острів» («Тронка») О. Гончара 3 «Облога Буші» М. Старицького 4 «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика | <ul style="list-style-type: none"> А Грицько Чупруненко Б Оріся Завістна В Василь Чоп'як Г Лаврін Кайдаш Д Тоня Горпищенко |
|--|--|

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між художнім засобом і уривком із твору, у якому його використано.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 персоніфікація 2 оксиморон 3 риторичне звертання 4 метафора | <ul style="list-style-type: none"> А Різьблю свій сон... Б Гетьте, думи, ви хмари осінні! В Так! я буду крізь сльози сміятись,
Серед лиха співати пісні,
Без надії таки сподіватись... Г На Аскольдовій могилі
Поховали їх –
Тридцять мучнів українців,
Славних, молодих... Д Навшпіньках
Вечір підійшов... |
|--|---|

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між твором і його ідеєю.

- | | |
|--|--|
| <p>1 «Чари ночі» Олександра Олесея</p> <p>2 «Подвійне коло» Ю. Яновського</p> <p>3 «Страшні слова, коли вони мовчать...» Л. Костенко</p> <p>4 «Мина Мазайло» М. Куліша</p> | <p>А засудження братовбивчої війни, яка руйнує Україну</p> <p>Б поетизація загадкового ідеалізованого жіночого образу</p> <p>В справжній митець не може залишити байдужим нікого</p> <p>Г поетизація краси природи, людських почуттів; заклик ловити кожну мить життя</p> <p>Д засудження міщанства, яке чинило опір українізації</p> |
|--|--|

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Головними персонажами твору «Кайдашева сім'я» є _____

30. Життя дезертира Корнія Дізіка – предмет дослідження у творі _____

31. Історичний роман «Диво» П. Загребельного оповідає про будівництво й долю давньої пам'ятки культури – _____

32. На початку 1990-х років в Україні з'явилися літературні угруповання (запишіть не менше трьох) _____

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Чи можна вважати Мойсея з однойменного твору І. Франка неоромантичним героєм? Аргументуйте свою відповідь.

ВАРІАНТ 20

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких тільки ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. У творі «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького порушено проблему

- А** незахищеності жінки-солдатки
- Б** взаємин свекрухи й невістки
- В** пролетаризації селянства
- Г** злочину й покарання

А	Б	В	Г

2. У написанні твору «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панас Мирний став співавтором

- А** Івана Левицького
- Б** Івана Білика
- В** Івана Тобілевича
- Г** Івана Багряного

А	Б	В	Г

3. «Ліпше вмирати біжучи, ніж жити гниючи!» – така життєва позиція головного героя твору

- А** «Момент» В. Винниченка
- Б** «За мить щастя» О. Гончара
- В** «Тигролови» Івана Багряного
- Г** «Україна в огні» О. Довженка

А	Б	В	Г

4. «Я палю свій «Кобзар»...» – демонстративно заявляв поет-футурист

- А** М. Зеров
- Б** П. Тичина
- В** М. Семенко
- Г** М. Рильський

А	Б	В	Г

5. Василь Гнидка став прототипом

- А** Сави Федорчука («Земля»)
- Б** Івана Дідуха («Камінний хрест»)
- В** Івана Палійчука («Тіні забутих предків»)
- Г** Омелька Кайдаша («Кайдашева сім'я»)
- Д** Чіпки Варениченка («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»))

А	Б	В	Г	Д

6. Прочитайте уривок із твору І. Франка.

*Ой ти, дівчино, ясна зоре!
 Ти мої радощі, ти моє горе!
 Тебе видаючи, любити мушу,
 Тебе кохаючи, загублю душу.*

У поданих рядках ужито художній засіб

- А** епіфора
- Б** рефрен

- В антитеза
- Г паралелізм
- Д риторичне запитання

А	Б	В	Г	Д

7. Той, хто веде за собою людей, має бути певний у своїх силах і без сумнівів і вагань спонукати до дії інших – це ідея твору

- А «Облога Буші» М. Старицького
- Б «Момент» В. Винниченка
- В «По дорозі в Казку» Олександра Олеся
- Г «Intermezzo» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г	Д

8. Три білих вівчарки, ниви в червні, зоряна баня ночі, сонна вода криниці, симфонія поля – це образи у творі

- А «Земля» О. Кобилянської
- Б «Момент» В. Винниченка
- В «Зачарована Десна» О. Довженка
- Г «Intermezzo» М. Коцюбинського
- Д «Дитинство» («Вершники») Ю. Яновського

А	Б	В	Г	Д

9. Алюзія на образ Сізіфа є у творі Лесі Українки

- А «To be or not to be?..»
- Б «Contra spem spero!»
- В «Стояла я і слухала весну...»
- Г «І все-таки до тебе думка лине...»
- Д «І ти колись боролась, мов Ізраїль...»

А	Б	В	Г	Д

10. Негативний вплив кріпаччини на характер людини, пияцтво, марновірство неосвічених селян – це проблематика твору

- А «Земля» О. Кобилянської
- Б «Камінний хрест» В. Стефаніка
- В «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого
- Г «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
- Д «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г	Д

11. Прочитайте уривок із твору.

Як мене вб'ють, а ви зостанетесь живі, напишіть по такій адресі... – Вона сказала адресу і кілька раз повторила її. – Напишіть так: «Мусю вбито на кордоні. Вмерла так, як вмирають ті, що люблять життя».

Це слова персонажа з твору

- А «Момент» В. Винниченка
- Б «Земля» О. Кобилянської
- В «Камінний хрест» В. Стефаніка
- Г «Intermezzo» М. Коцюбинського
- Д «По дорозі в Казку» Олександра Олеся

А	Б	В	Г	Д

12. Прочитайте уривок із твору М. Зерова

*Прекрасна пластика і контур строгий
Добірний стиль, залізна коля –
Оце твоя, поезіє, дорога.*

Такі позиції обстоювали

- А гартівці («Гарт»)
- Б поети «Празької школи»
- В неокласики
- Г пролеткультівці
- Д футуристи

А	Б	В	Г	Д

13. В імпресіоністичній манері написано поезію

- А «Київ – традиція» М. Зерова
- Б «О панно Інно...» П. Тичини
- В «Солодкий світ!..» М. Рильського
- Г «Балада про соняшник» І. Драча
- Д «Вчись у природи творчого спокою...» Є. Плужника

А	Б	В	Г	Д

14. Фанатична вірність ідеї «загірної комуни» зробила з романтика покірного виконавця чужої волі – це тема твору

- А «В житах» Григорія Косинки
- Б «Місто» В. Підмогильного
- В «Тигролови» Івана Багряного
- Г «Дитинство» Ю. Яновського
- Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового

А	Б	В	Г	Д

15. Зразком медитації є твір

- А «Дороги» Б.-І. Антонича
- Б «Два кольори» Д. Павличка
- В «Арфами, арфами...» П. Тичини
- Г «Недумано, негадано...» Л. Костенко
- Д «Ніч... а човен – як срібний птах!..» Є. Плужника

А	Б	В	Г	Д

16. Мріяв про «змичку міста й села», про «міста-сади» герой твору

- А Корній Дізік («В житах» Григорія Косинки)
- Б Мокій («Мина Мазайло» М. Куліша)
- В Віталік («Залізний острів» О. Гончара)
- Г Степан Радченко («Місто» В. Підмогильного)
- Д Іван Половець («Подвійне коло» («Вершники» Ю. Яновського)

А	Б	В	Г	Д

17. Ідею спадковості поколінь, національної закоріненості втілено в образі

- А безіменного чекіста («Я (Романтика)» Миколи Хвильового)
- Б Данилка («Вершники» Ю. Яновського)
- В Корнія Дізіка («В житах» Григорія Косинки)
- Г Сашка Діденка («За мить щастя» О. Гончара)
- Д Василя Кравчини («Україна в огні» О. Довженка)

А	Б	В	Г	Д

18. Прочитайте уривок із твору.

Вона була красива і чепурна... А вишиванки її висіли на стінах під склом в європейських музеях: в Лондоні, в музеї Альберт-Вікторія, в Парижі, в Мюнхені і Нью-Йорку, хоч вона про це й не знала.

Так характеризує автор

- А Мусю («Момент» В. Винниченка)
- Б Олесю («Україна в огні» О. Довженка)
- В Тоню («Залізний острів» О. Гончара)
- Г Анну («Земля» О. Кобилянської)
- Д Зоську («Місто» В. Підмогильного)

А	Б	В	Г	Д

19. Утвердження величі Т. Шевченка, учнем якого став Б.-І. Анто-
нич, – головна думка твору

- А «Зелена Євангелія»
- Б «Автопортрет»
- В «Вишні»
- Г «Дороги»
- Д «Різдво»

А	Б	В	Г	Д

20. У творі «Мина Мазайло» М. Куліша порушено проблему

- А кохання й зради
- Б злочину й покарання
- В вірності Батьківщині
- Г колективізації на селі
- Д міщанства й українізації

А	Б	В	Г	Д

21. Гра з читачем, компіляція та ремінісценції, поєднання різних сти-
лів характерні для

- А реалізму
- Б імпресіонізму
- В постмодернізму
- Г авангардизму
- Д символізму

А	Б	В	Г	Д

*22. Твір «Мойсей» І. Франка ідейно споріднений із твором

- А «Дим» Лесі Українки
- Б «Легенда» М. Вороного
- В «Істотне» Є. Маланюка
- Г «Лебідь» Олександра Олесея
- Д «Золотий гомін» П. Тичини

А	Б	В	Г	Д

*23. Нове щасливе життя на крові й стражданнях побудувати не мож-
на – це ідея твору

- А «Скорбна мати» П. Тичини
- Б «Іванові Франкові» М. Вороного
- В «To be or not to be?..» Лесі Українки
- Г «Розвивайся ти, високий дубе...» І. Франка
- Д «Яка краса: відродження країни!..» Олександра Олесея

А	Б	В	Г	Д

*24. Вибір життєвого шляху і вірне служіння своєму народу – це тема твору В. Симоненка

- А «Я...»
 Б «Є тисячі доріг...»
 В «Люди – прекрасні...»
 Г «Є в коханні і будні, і свята...»
 Д «Задивляюсь у твої зіниці...»

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і його жанровим різновидом.

- | | | | |
|--|----------------|---|----------------------|
| 1 «Intermezzo» М. Коцюбинського | А сонет | 1 | <input type="text"/> |
| 2 «Сікстинська мадонна» І. Франка | Б комедія | 2 | <input type="text"/> |
| 3 «Мина Мазайло» М. Куліша | В драма-феєрія | 3 | <input type="text"/> |
| 4 «Вчись у природи творчого спокою»
Є. Плужника | Г медитація | 4 | <input type="text"/> |
| | Д новела | | |

26. Установіть відповідність між твором і персонажем.

- | | | | |
|--|-----------------|---|----------------------|
| 1 «Лісова пісня» Лесі Українки | А Азазель | 1 | <input type="text"/> |
| 2 «Дитинство» («Вершники») Ю. Яновського | Б дід Семен | 2 | <input type="text"/> |
| 3 «Мойсей» І. Франка | В Сашко Діденко | 3 | <input type="text"/> |
| 4 «Зачарована Десна» О. Довженка | Г Килина | 4 | <input type="text"/> |
| | Д Данилко | | |

27. Установіть відповідність між художнім засобом і уривком із твору, у якому його використано.

- | | | | |
|------------------|--|---|----------------------|
| 1 персоніфікація | А Ніч... а човен – як срібний птах! | 1 | <input type="text"/> |
| 2 порівняння | Б Хай мовчать Америки й Росії,
Коли я з тобою говорю. | 2 | <input type="text"/> |
| 3 синекдоха | В Ні! Не знайти! Ніхто не знає.
Ніхто не чув Твоїх плачів.
Біля всесвітнього Сінаю,
Як завше – золото й мечі. | 3 | <input type="text"/> |
| 4 алюзія | Г Співа трава, ніким ще не зім'ята...
Д Для вас, історики майбутні,
Наш біль... | 4 | <input type="text"/> |

28. Установіть відповідність між твором і його темою.

- | | | | |
|---|---|---|----------------------|
| 1 «Під чужим небом» Є. Маланюка | А передбачення своєї долі: смерть на чужині й повернення на батьківщину у своїй творчості | 1 | <input type="text"/> |
| 2 «Маруся Чурай» Л. Костенко | Б братовбивча громадянська війна, що знищує Україну | 2 | <input type="text"/> |
| 3 «Як добре те, що смерті не боюсь я...» В. Стуса | В еміграція і розлука з рідною землею, переживання за її долю | 3 | <input type="text"/> |
| 4 «Подвійне коло» Ю. Яновського | Г доля талановитого митця | 4 | <input type="text"/> |
| | Д підкорення міста провінціалом | | |

РОБОТА
на державну підсумкову атестацію

з _____
назва предмета

за курс старшої школи
 учня (учениці) _____ класу

_____ *назва навчального закладу*

_____ *прізвище, ім'я, по батькові в родовому відмінку*

Варіант № _____

Увага! Позначаєте тільки один варіант відповіді в рядку варіантів відповідей до кожного завдання. Будь-які виправлення в бланку недопустимі.

Запишіть номер Вашого варіанта:

У завданнях 1—24 правильну відповідь позначаєте тільки так:

	А	Б	В	Г
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

У завданнях 25–28 упишіть букву

	1	2	3	4
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

У завданнях 29–32 відповідь запишіть словом,
словосполученням або реченням

29 _____

30 _____

31 _____

32 _____

РОБОТА
на державну підсумкову атестацію

з _____
назва предмета

за курс старшої школи
 учня (учениці) _____ класу

_____ *назва навчального закладу*

_____ *прізвище, ім'я, по батькові в родовому відмінку*

Варіант № _____

Увага! Позначаєте тільки один варіант відповіді в рядку варіантів відповідей до кожного завдання. Будь-які виправлення в бланку недопустимі.

Запишіть номер Вашого варіанта:

У завданнях 1—24 правильну відповідь позначаєте тільки так:

	А	Б	В	Г
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

У завданнях 25–28 упишіть букву

	1	2	3	4
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

У завданнях 29–32 відповідь запишіть словом,
словосполученням або реченням

29 _____

30 _____

31 _____

32 _____

РОБОТА
на державну підсумкову атестацію

з _____
назва предмета

за курс старшої школи
 учня (учениці) _____ класу

_____ *назва навчального закладу*

_____ *прізвище, ім'я, по батькові в родовому відмінку*

Варіант № _____

Увага! Позначаєте тільки один варіант відповіді в рядку варіантів відповідей до кожного завдання. Будь-які виправлення в бланку недопустимі.

Запишіть номер Вашого варіанта:

У завданнях 1—24 правильну відповідь позначаєте тільки так:

	А	Б	В	Г
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

У завданнях 25–28 упишіть букву

	1	2	3	4
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

У завданнях 29–32 відповідь запишіть словом,
словосполученням або реченням

29 _____

30 _____

31 _____

32 _____