**Українська література 5 клас**

*Перший семестр*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Зміст навчального матеріалу | Дата | Прим |
| **ВСТУП** |
| 1 | Слово в житті людини. Краса світу і людської душі в художньому слові. Образне слово — першоелемент літератури. Початок словесного мистецтва: фольклор і літописи. Художня література як мистецтво слова. Види мистецтва. **ТЛ:** образне слово. |  |  |
| **СВІТ ФАНТАЗІЇ, МУДРОСТІ** |
| 2 | **Міфи і легенди українців: «Про зоряний Віз», «Чому пес живе коло людини?», «Берегиня».** Первісні уявлення про всесвіт і людину, реальні та фантастичні елементи людської поведінки. **ТЛ:** міф, фольклор, легенда. |  |  |
| 3 | **«Дажбог», «Неопалима купина», «Як виникли Карпати», «Чому в морі є перли і мушлі».**  Добро і зло, їхня роль у житті. |  |  |
| 4 | **Народні перекази: «Білгородський кисіль», «Прийом у запорожців». ТЛ:** переказ. |  |  |
| 5 | **«Ой Морозе-Морозенку».** Лицарство та відвага запорозьких козаків.  |  |  |
| 6 | *Література рідного краю* *№1.* Загальне ознайомлення з літературним процесом. |  |  |
| 7 | **Народні казки.** Тематика народних казок, їхні різновиди (про звірів, побутові, фантастичні, пригодницькі тощо). Побудова казки (зачин, кінцівка), її яскравий національний колорит. **«Про правду і кривду». ТЛ:** народна казка. |  |  |
| 8 | «Мудра дівчина». Народне уявлення про добро і зло в казці. |  |  |
| 9 | **«Ох».** Аналіз фантастичного і реального, смішного і страшного, красивого і потворного в казках. |  |  |
| 10 | *Розвиток мовлення №1.* **«Летючий корабель».** Конкурс на кращого оповідача української народної казки. |  |  |
| 11 | *Урок**позакласного**читання № 1.* Українські героїко-фантастичні казки. |  |  |
| 12 | **Контрольна робота №1 з теми «Світ фантазії, мудрості»** (тести закритого і відкритого типу). |  |  |
| **СВІТ ФАНТАЗІЇ, МУДРОСТІ** |
| 13 | **Літературні казки.** Дитинство письменника. І.Франко-казкар (зб. «Коли ще звірі говорили»). **«Фарбований Лис».** Зміст казки. **ТЛ:** літературна казка. |  |  |
| 14 | **І. Франко. «Фарбований Лис».** Зміст казки. Головні персонажі, другорядні. **ТЛ:** літературна казка. |  |  |
| 15 | **І. Франко. «Фарбований Лис».** Образ Лиса, риси його характеру. Особливості літературної казки, її відмінність від народної. **ТЛ:** мова автора і мова персонажів. |  |  |
| 16 | **Василь Королів-Старий.** Короткі відомості про письменника і його фантастичні казки. **Казка «Хуха-Моховинка».** Образи фантастичних істот, створені уявою автора на основі українського фольклору. Добро і зло в казці. |  |  |
| 17 | Аналіз зовнішності (портрета) казкових істот. Наскрізний гуманізм казки. **ТЛ:** портрет. |  |  |
| 18 | *Урок**позакласного**читання № 2.* Василь Королів-Старий. Казка «Потерчата».  |  |  |
| 19 | **Василь Симоненко.** Цікава сторінка з життя митця. Казка **«Цар Плаксій та Лоскотон».** Робота над змістом. |  |  |
| 20 | Різні життєві позиції царя Плаксія і Лоскотона (песимістична і оптимістична). Казкова історія і сучасне життя. **ТЛ:** віршована мова, рима, строфа. |  |  |
| 21 | **Галина Малик. «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії».** Повість-казка сучасної  дитячої письменниці. Морально-етичні проблеми в казці: добро і зло, відповідальність за свої вчинки, вміння долати перешкоди на шляху до мети.  |  |  |
| 22 | Елементи незвичайного в повісті. Символіка країни Недоладії та її мешканців. Своєрідність композиції твору. Особливості його мови. |  |  |
| 23 | Характеристика героя, який найбільше сподобався. Обговорення проблеми відповідальності людини за свої вчинки. |  |  |
| 24 | *Розвиток мовлення №2.* Написання продовження пригоди Алі та її нових друзів або написання інсценізації за твором. |  |  |
| 25 | **Контрольна робота №2 з теми «Світ фантазії, мудрості»** (тести закритого і відкритого типу). |  |  |
| **СВІТ ФАНТАЗІЇ, МУДРОСТІ** |
| 26 | **Із народної мудрості. Загадки.** Загадка як вид усної народної творчості. Розгляд змісту і форми загадок. Види загадок (про людей, їхнє життя, про природу та її явища, про рослин, тварин). **ТЛ:** загадка. |  |  |
| 27 | Прислів’я та приказки. Народне уявлення про довколишній світ та його оцінка в прислів’ях і приказках. Краса і мудрість цього жанру усної народної творчості. **ТЛ:** прислів’я, приказка. |  |  |
| 28 | *Урок виразного читання №1* прислів’їв і приказок напам’ять. Краса і мудрість цього жанру усної народної творчості. |  |  |
| 29 | **Леонід Глібов** – відомий український поет і байкар. Фольклорна основа його віршованих загадок. **«Химерний, маленький…», «Що за птиця?», «Хто вона?» «Хто розмовляє?», «Хто сестра і брат?».** **ТЛ:** акровірші, порівняння.  |  |  |
| 30 | Л. Глібов. «Квіткове весілля». Життєствердний пафос віршів Л. Глібова. |  |  |
| 31 | **Контрольна робота №3 з теми «Світ фантазії, мудрості»** (тести закритого і відкритого типу). |  |  |
| 32 | *Література рідного краю* *№2.* Загальне ознайомлення з літературним процесом Слов’янщини. |  |  |

**Українська література 5 клас**

Другий семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Зміст навчального матеріалу | Дата | Прим |
| **ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ НАШОГО НАРОДУ** |
| 33 | **Літописні оповіді: «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь».** «Повість временних літ» − найдавніший літопис нашого народу. Значення літописання для нащадків. **ТЛ:** літопис. |  |  |
| 34 | **Літописні оповіді: «Святослав укладає мир з греками і повертається до Києва. Смерть Святослава»,** |  |  |
| 35 | **Літописні оповіді: «Володимир вибирає віру», «Розгром Ярославом печенігів. Початок великого будівництва в Києві. Похвала книгам»**  Казкові та історичні мотиви літописних сюжетів. Любов руських (українських) князів до своєї землі, їхня сила духу, воля, благородство, сміливість, рішучість, вірність тощо.  |  |  |
| 36 | **Олександр Олесь** Поезії з книги «Княжа Україна», їх зв’язок із літописами. Поетична оповідь про минуле нашого народу, князів Київської Русі, їхню мудрість, благородство, хоробрість, любов до рідної. |  |  |
| 37 | **О. Олесь «Ярослав Мудрий»** (із кн. «Княжа Україна»)**.** |  |  |
| 38 | **О. Олесь «Микита Кожум’яка».** Драматичний твір на тему народної казки.**ТЛ:** драматичний твір і його побудова, гіпербола. |  |  |
| 39 | *Література рідного краю* *№3.* Історичне минуле нашого краю в творах письменників-земляків. |  |  |
| 40 | **Контрольна робота №4 з теми** **«Історичне минуле нашого народу»** (тести закритого і відкритого типу). |  |  |
|  **РІДНА УКРАЇНА. СВІТ ПРИРОДИ** |
| 41 | **С. Васильченко. «В бур’янах».** Україна часів Т. Шевченка. Розповідь про поета, його дитинство (на основі повісті С.Васильченка). |  |  |
| 42 | **С. Васильченко. «В бур’янах».** Робота над змістом твору. |  |  |
| 43 | **С. Васильченко. «В бур’янах».** Робота над змістом твору. |  |  |
| 44 | **Тарас Шевченко. «За сонцем хмаронька пливе...», «Садок вишневий коло хати...».** Картини довколишнього світу, природи у поезіях Т.Шевченка − інша, художня реальність, створена уявою митця за допомогою засобів образної мови.**ТЛ:** персоніфікація, ліричний твір. |  |  |
| 45 | *Урок виразного читання №2 віршів* Тараса Шевченка напам’ять.  |  |  |
| 46 | *Урок позакласного читання №3.*  Моя стежка до Кобзаря. |  |  |
| 47 | **Павло Тичина.** Коротко про поета і край, де він народився. **«Не бував ти у наших краях!». ТЛ:** метафора, епітет. |  |  |
| 48 | **Павло Тичина. «Гаї шумлять...», «Блакить мою душу обвіяла...».**  Майстерне відтворення краси природи, вираження життєрадісності, патріотичних почуттів засобами художнього слова. Мелодійність віршів П. Тичини. |  |  |
| 49 | **Є. Гуцало.** Основні відомості про письменника. Вічне протистояння добра і зла − наскрізна тема світового мистецтва. Порушення цієї теми в оповіданні **«Лось». ТЛ:** оповідання. |  |  |
| 50 | **Є. Гуцало.** **«Лось».** Співчуття, милосердя − шлях до перемоги добра. Образи хлопчиків, їхня невідступність у захисті гуманних переконань. |  |  |
| 51 | **Є. Гуцало.** **«Зірка», «Чарівники», «Журавлі високі пролітають…»**Дивовижний світ рідної природи в поезіях митця. |  |  |
| 52 | **Контрольна робота №4 з теми** **«Рідна Україна. Світ природи».** (тести закритого і відкритого типу). |  |  |
| **РІДНА УКРАЇНА. СВІТ ПРИРОДИ** |
| 53 | **Максим Рильський.** Основні відомості про поета. **«Дощ»** («Благодатний, довгожданий…»)**.** Його вміння бачити красу рідної природи і створювати красу засобами поетичної мови.  |  |  |
| 54 | **Максим Рильський. «Осінь-маляр із палітрою пишною…», «Люби природу не як символ…».** Єдність людини і природи, зв’язок між станом людської душі та довкіллям. |  |  |
| 55 | **Григір Тютюнник. «Дивак».** Коротко про письменника. Паралельність і єдність двох світів − природи і людини, зображені в оповіданні. Точність і лаконізм описів природи.  |  |  |
| 56 | Допитливий, чуйний, добрий хлопчик Олесь, його жага пізнати загадковий світ природи, уміння фантазувати, уявляти. Гідна поведінка Олеся як позиція особистості. |  |  |
| 57 | *Розвиток мовлення №3.* Твір-роздум на тему «Ідея неповторності й багатства внутрішнього світу людини.» (за оповіданням Г. Тютюнника «Дивак»)  |  |  |
| 58 | **Микола Вінграновський. «Перша колискова».** Поезія − особливий спосіб вираження почуттів людини. Висловлення поетичною мовою любові до дитини і турботи про неї, батьківського заповіту.**, «Сіроманець».** |  |  |
| 59 | **Микола Вінграновський. «Бабунин дощ», «Сама собою річка ця тече...».**  Художні описи природи як вияв патріотичних почуттів автора. |  |  |
| 60 | **Микола Вінграновський.** Захоплююча і драматична історія про хлопчика й вовка як приклад гармонії людини й природи **(«Сіроманець»).**  |  |  |
| 61 | **Микола Вінграновський. «Сіроманець».** Гуманізм повісті. |  |  |
| 62 | **Микола Вінграновський. «Сіроманець».** Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки, особливо у відстоюванні своєї позиції. |  |  |
| 63 | *Розвиток мовлення №*4. Виразний переказ епізодів твору та власного закінчення повісті. |  |  |
| 64 | *Урок позакласного читання №4.* Твори українських письменників про природу.  |  |  |
| 6566 | **Контрольний твір.****Контрольний твір.** |  |  |
| 67 | **Контрольна робота №6 з теми «Рідна Україна. Світ природи» (тести закритого і відкритого типу).** |  |  |
| 68 | *Література рідного краю №4.* Літературні персоналії територіальної громади.  |  |  |
| 69 | Повторення та узагальнення вивченого. |  |  |
| 70 | Повторення та узагальнення вивченого. |  |  |