**Орієнтовне календарно-тематичне планування**

**уроків української літератури**

**за рівнем стандарту, академічним рівнем**

**11 клас**

(рівень стандарту, академічний рівень)

Усього – 70 год[[1]](#footnote-1). На тиждень – 2 год.

Текстуальне вивчення – 62 год. Розвиток мовлення – 4 год.

Позакласне читання – 2 год. Резервний час – 2 год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Дата** | **Тема уроку** | **К-ть**  **годин** | **Примітки** |
|  |  | **І семестр** |  |  |
| 1 |  | **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 1920-1930 рр.** ВСТУП Складні суспільно-історичні умови розвитку української літератури ХХ ст., основні стильові напрями (модернізм, cоцреалізм, постмодернізм). Українська література ХХ ст. як новий етап в історії національної культури. Актуалізація проблем: митець і влада, свобода творчості. ТЛ: “розстріляне відродження”. | 1 |  |
| 2 |  | **ПОЕЗІЯ**  Провідна роль поезії у 20-ті роки. Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів. **Павло Тичина** – найбільший модерніст 20-х років. Потужне ліричне “Я” як символ нової людини, життєствердний пафос, поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, експресіонізму, імпресіонізму. Феномен “кларнетизму”. Наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєвість (зб. «Сонячні кларнети»): **“Арфами, арфами...”, “О панно Інно...”, “Ви знаєте, як липа шелестить...”, “Одчиняйте двері…”**  **ТЛ:** вітаїстичність, експресіонізм, кларнетизм. | 1 | Напам’ять “Арфами, арфами...”, “О панно Інно...” |
| 3 |  | **ВЧ №1** Виразне читання поетичних творів.Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, уславлення борців за вільну Україну у вірші **“Пам’яті тридцяти”**. | 1 |  |
| 4 |  | Авангардні тенденції в українській поезії 1920-х років.Михайль Семенко – поет-футурист, сміливий експериментатор. Урбаністичні мотиви його лірики, їхня змістова новизна, деструкція класичної форми у віршах “Бажання”, “Місто” й “Запрошення”.ТЛ: авангард, футуризм, деструкція. | 1 |  |
| 5 |  | Група київських “неокласиків». Їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша (**«Київ − традиція» М. Зерова**). Різногранний творчий шлях митців **М. Зерова** й **М. Рильського**. Філософічність, афористичність лірики М. Зерова й М. Рильського. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність у віршах М. Рильського **“Молюсь і вірю...”, “Солодкий світ!..”**  **ТЛ:** філософічність  **ТЛ:** сонет. | 1 | Напам’ять 1 з поезій (на вибір) |
| 6 |  | **Євген Плужник** – один із провідних поетів “розстріляного відродження”. Урівноваженість душевного стану ліричного героя Є. Плужника. Мотив туги за минущістю краси, гармонією світу і людини, мить і вічність у чуттєвому вираженні («**Вчись у природи творчого спокою...», “Ніч... а човен – як срібний птах!..”, “Річний пісок...”**). “Громадянський інтим”, сповідальність, ліричність, філософічність лірики Є. Плужника (**“Для вас, історики майбутні...”)**.  **ТЛ:** поглиблення поняття про ліричного героя. | 1 | Напам’ять 1 з поезій (на вибір) |
| 7 |  | Узагальнення та систематизація вивченого | 1 |  |
| 8 |  | **КР № 1** Поетична творчість П. Тичини, М. Семенка, М. Зерова, М. Рильського, Є. Плужника. Тест | 1 | КР № 1 (тест) |
| 9 |  | ПРОЗА Жанрово-стильове розмаїття. Нові теми, проблеми. Часткова ідеологічна заангажованість, її експериментаторські модерністичні пошуки, опертя на національну і європейську традиції. Зв’язок із поезією.  **Микола Хвильовий.** Життєвий і творчий шлях письменника. Провідна роль у літературному житті 1920-х рр. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у проведенні дискусії 1925-1928 рр. | 1 |  |
| 10 |  | ВЧ №2 Виразне читання прозового твору. Тематичне й стильове розмаїття прози М. Хвильового. “Я (Романтика)”— новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і обов’язком. | 1 | Вивчити напам’ять прозовий уривок |
| 11 |  | **ПЧ № 1 Василь Шкляр** «Залишенець. Чорний ворон» | 1 |  |
| 12 |  | Григорій Косинка. Трагічна доля митця. Змалювання строкатої картини життя крізь призму долі й душі людини. Перевага імпресіонізму в стильовій палітрі. “В житах” - зупинена мить, пошуки порушеної гармонії. Вітаїстичний пафос, імпресіоністична настроєність у новелі Г. Косинки «В житах».ТЛ: поглиблення поняття про імпресіонізм. | 1 |  |
| 13 |  | **Юрій Яновський.** Творча біографія митця. Романтичність світовідчуття й стилю в ранній творчості. Роман у новелах **“Вершники”** як «реабілітаційний двійник» «Чотирьох шабель». Умовність зображення в новелі “Подвійне коло”, ідея протиставлення загальнолюдських вартостей класовим.  **ТЛ:** роман у новелах, художній час і простір, умовність зображення. | 1 |  |
| 14 |  | РМ №1 Усний твір «Проблема розпаду роду, родини як трагедія народу». | 1 |  |
| 15 |  | Ідея нетлінної вартості національних основ буття, спадковості поколінь, духовної пам’яті в новелі Ю. Яновського “Дитинство”. Утвердження високих загальнолюдських ідеалів вірності й кохання, відданості громадянському обов’язку в новелі Ю. Яновського “Шаланда в морі”. | 1 |  |
| 16 |  | **Валер’ян Підмогильний**. Життєвий шлях письменника. Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач. Світовий мотив підкорення людиною міста, самоутвердження, інтерпретовані на національному матеріалі в романі **«Місто»**. | 1 |  |
| 17 18 |  | Зображення “цілісної” людини в єдності біологічного, духовного, соціального. ТЛ: екзистенціалізм, маргінальність, психологізм, іронія. | 2 |  |
| 19 |  | РМ №2 Письмовий твір на тему «Чи підкорив місто Степан Радченко?» | 1 | РМ (письмовий твір) |
| 20 |  | **Остап Вишня**. Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки.Засоби гумору в усмішці **“Моя автобіографія”.** | 1 |  |
| 21 |  | Оптимізм, любов до природи, людини, м’який гумор як риси індивідуального почерку Остапа Вишні в «Мисливських усмішках»: “Сом”, “Як варити і їсти суп із дикої качки”.  **ТЛ:** усмішка. |  |  |
| 22 |  | Узагальнення та систематизація вивченого | 2 |  |
| 23 |  | КР № 2 Проза 20-30-х років. Творчість М. Хвильового, Ю. Яновського, Г. Косинки й О. Вишні. Тест. |  | КР № 2 (тест) |
| 24 |  | ДРАМАТУРГІЯ Розвиток національного театру (“Березіль” Леся Курбаса, Харківський театр ім. І. Франка), драматургії 1920−1930 рр.  **Микола Куліш.** Життєвий і творчий шлях митця. Зв'язок із театром Л. Курбаса. Національний матеріал і вселюдські «вічні» мотиви та проблеми у п’єсах. Сатирична комедія «Мина Мазайло». Особливості сюжету. Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння. | 1 |  |
| 25 |  | Драматургічна майстерність автора у створенні комічних характерів і ситуацій, у використанні діалогів та ремарок, у мовній характеристиці героїв. Сценічне втілення. Актуальність п’єси в наш час. ТЛ: сатирична комедія. | 1 |  |
| 26 |  | ЛРК №1 Наталя Баклай «Земля не спить», «Стоять хати», «Український шлях», «Сільська інтелігенція», «Ромашки», «Тобі» | 1 |  |
| 27 |  | **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ЗА МЕЖАМИ УКРАЇНИ**  **Література в Західній Україні (до 1939 р.)**.  Автономність, відкритість зарубіжним традиціям і новітнім процесам, високий розвиток літератури в Західній Україні до 1939 р.  **Богдан-Ігор Антонич.** Життя і творчість. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність (**“Автопортрет”, “Дороги”)**. Лемківська конкретика як джерело образних асоціацій. | 1 | Напам’ять 2 вірші (на вибір) |
| 28 |  | Міфологізм поезій. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими; міфологічність образу, екзотика лемківського краю в контексті вселюдських мотивів у поезіях **“Вишні”, “Зелена євангелія”, “Різдво”.**  **ТЛ:** міфологізм, асоцітивність. | 1 |  |
| 29 |  | **Осип Турянський.** Коротко про письменника. Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення у творі **«Поза межами болю»**. Поема у прозі, що хвилює, єднає людські серця, звільняє і просвітлює душу.  **ТЛ:** поема у прозі. | 1 |  |
| 30 |  | Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором) у поемі «Поза межами болю» О. Турянського. Загальнолюдські мотиви й гуманістичні цінності. Біологічні інстинкти й духовна воля до життя. Ідея перемоги духа над матерією. Гуманістичний, життєствердний пафос поеми у прозі, його вселюдська значимість і всеохопність. | 1 |  |
| 31 |  | Узагальнення й систематизація вивченого | 1 |  |
| 32 |  | **КР № 3** Література в Західній Україні. Твір |  | КР № 3  (твір) |
|  |  | **ІІ семестр** |  |  |
| 33 |  | **ЕМІГРАЦІЙНА ЛІТЕРАТУРА**  “Празька поетична школа” та її представники.  **Євген Маланюк.** Коротко про митця. Вірші про призначення поета й поезії. Символічні образи в поезії **“Стилет чи стилос?..”** | 1 |  |
| 34 |  | **РМ № 3 Усний** твір «Образ України в творчості Євгена Маланюка. Художнє осмислення трагічної історії України, ностальгічні мотиви, філософічність поезії Є. Маланюка **“Під чужим небом”.** | 1 |  |
| 35 |  | Проза У. Самчука, Т. Осьмачки, Д. Гуменної, Наталени Королевої (короткий огляд).  **Іван Багряний.** Основні віхи життя й творчості митця. **«Тигролови»** як український пригодницький роман. | 1 |  |
| 36 |  | Проблема свободи й боротьби за своє визволення в романі «Тигролови». Жанрові особливості твору. | 1 |  |
|  |  | **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 1940−1950 рр.** Участь українських письменників у Другій світовій війні. Засилля соцреалізму в мистецтві повоєнного періоду. **Олександр Довженко**. Відомий у світі кінорежисер, засновник поетичного кіно. Романтичне світобачення. Соцреалістичний канон і новаторський естетичний пошук. | 1 |  |
| 37 |  | Історія написання **«Зачарованої Десни»**, автобіографічна основа, сповідальність оповіді. Поєднання минулого й сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті.  **ТЛ:** кіноповість, публіцистичність. | 1 |  |
| 38 |  | Національні та загальнолюдські проблеми. Поєднання лірико-романтичного, виражального начала з публіцистикою, доля народу крізь призму авторського бачення й оцінки в кіноповісті О. Довженка **“Україна в огні”**. | 1 |  |
| 39 |  | Узагальнення та систематизація вивченого з теми | 1 |  |
| 40 |  | **КР № 4** «Еміграційна література (Є. Маланюк, І. Багряний). Творчість О. Довженка». Твір | 1 | КР № 4 (твір) |
| 41 |  | **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА др. пол. ХХ – поч. ХХІ ст.**  ВСТУП  Українська література у другій половині ХХ ст. Спроба подолати канони соцреалізму. “Закулісний” розвиток модернізму, опозиційні прояви різних стильових тенденцій.  Явище “шістдесятництва”, нью-йоркська група, постшістдесятники, українська “химерна проза”. Пошукове розмаїття сучасної літератури. Тенденції постмодернізму.  **ТЛ:** соцреалізм, модернізм (повторення) і постмодернізм. | 1 |  |
| 42 |  | **ПЧ №2 Ігор** Калинець «Ночі», «Ікони», «Ілюзія», «Я радо йду у твій полон», «Марійка», «Колискова», «Олександр Довженко», «Свято», «Три казки» | 1 | ПЧ |
| 43 |  | ПОЕТИ-ШІСТДЕСЯТНИКИ “Шістдесятництво” як явище культурологічне й соціальне. Його зв’язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, тематична й формотворча новизна.  **Василь Симоненко.** Творча біографія митця. Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета (**“Задивляюсь у твої зіниці…”)**. Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність (**“Я...”**).  **ТЛ:** віршові розміри (повторення). | 1 | Вивчити 1 поезію напам’ять (на вибір) |
| 44 |  | **Дмитро Павличко**. Основні відомості про поета, перекладача.  Громадянські мотиви лірики. Образно-притчевий зріз часу, історії народу, проблеми нації, окремої людини. Пісня **«Два кольори»**, яка стала народною. | 1 | Вивчити напам’ять пісню «Два кольори» |
| 45 |  | Іван Драч**. Невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади.** “Балада про соняшник” **– поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образу соняшника, сонця.**  **ТЛ:** балада (повторення) | 1 |  |
| 46 |  | Микола Вінграновський**. Коротко про поета, прозаїка, кіномитця.**  Вселюдські, національні мотиви крізь призму “інтимного самозосередження”. Вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна деталь поезії **“Сеньйорито акаціє, добрий вечір...”** Інтимна лірика митця. | 1 | Вивчити напам’ять вірш |
| 47 |  | **Ліна Костенко.** Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). **“Страшні слова, коли вони мовчать…”** **–** ліричний роздум про значення слова в житті людини, суть мистецтва.“Вічні” українські фольклорні типи, новітнє переосмислення традиційної ситуації, образи-архетипи як атрибути української свідомості (**“Українське альфреско”, “Хай буде легко. Дотиком пера…”, «Я вранці голос горлиці люблю…»,, “Недумано, негадано…”**). | 1 | Вивчити напам’ять 1 вірш |
| 48 |  | **ВЧ №3** **Виразне читання поетичних творів.** Інтимна лірика як спонука до роздумів про суть кохання. Її сповідальність. Пейзажна й філософська лірика.  Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах **“Маруся Чурай”**.  ТЛ: **роман у віршах.** | 1 | Вивчити напам’ять уривок з роману «Маруся Чурай» |
| 49 |  | Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання в романі у віршах «Маруся Чурай» Л. Костенко. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини.ТЛ: образи-архетипи. | 1 |  |
| 50 |  | **Василь Стус.** Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Загальний огляд творчості. Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі **(“Мені зоря сіяла нині вранці…”, “Крізь сотні сумнівів я йду до тебе…”)** | 1 | Вивчити напам’ять **(**“Мені зоря сіяла нині вранці…” або “Як добре те, що смерті не боюсь я…” |
| 51 |  | Основні тематично-проблемні лінії в поезіях **В. Стуса**: відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії, формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи; Україна-мрія і Україна знищена(**“Господи, гніву пречистого...”, “О земле втрачена, явися…”, “Як добре те, що смерті не боюсь я…”**). ТЛ: метафора (поглиблено). | 1 |  |
| 52 |  | Узагальнення та систематизація вивченого | 1 |  |
| 53 |  | **КР № 5** Українська поезія др. пол. ХХ – поч. ХХІ ст. (В. Симоненко, Д. Павличко, І. Драч, М. Вінграновський, Л. Костенко, В. Стус) Тест. | 1 | КР № 5  (тест) |
| 54 |  | ПРОЗА другої половини ХХ ст. **Інтенсивний розвиток української прози (твори В. Дрозда, Є. Гуцала, В. Шевчука, Гр. Тютюнника, А. Дімарова, О. Гончара, П. Загребельного та ін.), її новаторські особливості, національна специфіка. Тематичне й жанрове розмаїття прози.** | 1 |  |
| 55 |  | ЛРК №2 А. Дімаров «Три грані часу» | 1 |  |
| 56 |  | Олесь Гончар. Загальна характеристика доробку О. Гончара -романтика. Творчий злет у 60-ті роки. Його громадянська і життєва позиція, роль у духовному відродженні нації. Краса і сила кохання як матеріал художнього осмислення в новелі “За мить щастя” О. Гончара. Узагальнений образ миті життя, філософія миті щастя людини. | 1 |  |
| 57 |  | Новела-засторога **“Залізний острів”** з роману «Тронка». Символіка танцю юних Віталика й Тоні на розпеченій палубі затонулого крейсера. ТЛ: новела, роман та його види. | 1 |  |
| 58 |  | **Григір Тютюнник.** Коротко про письменника.  “Вічна” тема “любовного трикутника” в новітній інтерпретації. Образ любові як втілення високої християнської цінності, яка вивищує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу **(«Три зозулі з поклоном»).** | 1 |  |
| 59 |  | **ВЧ № 4.** Виразне читання прозових творів**.** Зміщення часових площин як художній засіб у новелі «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника. Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї.  ТЛ: **художня деталь (поглиблено).** | 1 | Напам’ять прозовий уривок з твору |
| 60 |  | **Валерій Шевчук.** Життя і творчість митця. Особливості світобачення, громадянська позиція. Зв’язок із давньою українською літературою.  Композиція роману-балади **“Дім на горі”** В. Шевчука. Використання традиції європейської балади (сюжет кохання жінки і демонічної сили, трагізм). Розгалуженість сюжету.  **ТЛ:** роман-балада. | 1 |  |
| 61 |  | Барокове поєднання високого (духовного) і низького (буденного): в романі-баладі «Дім на горі» В. Шевчука. Барокові притчеві мотиви і символи (самотність, роздвоєння людини, блудний син, дорога). Притчевість образів, епізодів.  **ТЛ:** бароко, притчевість, символічність (поглиблено). | 1 |  |
| 62 |  | УКРАЇНСЬКА ІСТОРИЧНА ПРОЗА **В лещатах радянської ідеології. Історичні твори З. Тулуб, П. Загребельного, Р. Іваничука, Ю. Мушкетика, І. Білика та ін.**  **Павло Загребельний.** Коротко про письменника. Загальна характеристика історичної прози. | 1 |  |
| 63 |  | Історична основа й художній вимисел у романі П. Загребельного **“Диво”**. Софія Київська як історична пам’ятка та художній символ. Образ Сивоока (проблема творчого начала в людині, свободолюбства, людської гідності). ТЛ: історична правда і художній вимисел (повторення). | 1 |  |
| 64 |  | РМ №4 Письмовий твір «Князь Ярослав Мудрий (проблема влади й людини) в романі «Диво» П. Загребельного». «Наскрізні проблеми: людина перед вибором, людина у процесі самопізнання та самоствердження, людина-творець». | 1 |  |
| 65 |  | СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА (огляд)  Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст. Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, “Нова дегенерація”, “Пропала грамота”, “ЛуГоСад” та ін.). Творчість Г. Пагутяк, Ю. Андруховича, О. Забужко, І. Римарука, В. Слапчука та ін. | 1 |  |
| 66 |  | **Література елітна і масова. Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 90-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи.** ТЛ: постмодернізм (повторення) | 1 |  |
| 67 |  | **Українська російськомовна поезія** (огляд)  Українська тематика у творах **Миколи Ушакова** («Стихи о Шевченко»), **Леоніда Вишеславського** («Мова»), **Бориса Чичибабіна** («С Украиной в крови…», «Тарас»), **Леоніда Кисельова** («Я позабуду все обиды…», «Цари», «Язык не может сразу умереть…»). | 1 |  |
| 68 |  | Узагальнення та систематизація вивченого |  |  |
| 69 |  | КР №6 Проза др. пол. ХХ ст. (О. Гончар, Гр. Тютюнник, В. Шевчук, П. Загребельний). Сучасна українська література. Тест | 1 | КР № 5  (тест) |
| 70 |  | УРОК-ПІДСУМОК Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві (на тлі відповідного відрізка часу). | 1 |  |

1. У разі зменшення фактичної кількості годин (через карантин, припадання занять на святкові дні та ін.) слід ущільнити вивчення окремих тем (на розсуд учителя) шляхом їх об'єднання. [↑](#footnote-ref-1)